

童音·童趣·童心

——评《李秀英新绘本童谣》

薛贤荣

李秀英是我国著名童谣作家。她不断推出新作,不断重版重印,总发行量已逾千万册。她的作品屡获国家级大奖,其中《在一起》《长颈鹿》分别被选入人教版小学语文课本和阅读教材。

黄山书社推出的《李秀英新绘本童谣》是她的又一部力作。该书共10本,收录新童谣300首,从爱国、亲情、友情、启智、游戏,亲近动植物、亲近大自然,等等,全面歌唱了幼儿生活的各个层面。这在近年出版的低幼读物中,是不多见的。一个作家,一种文体,内容如此全面,如此丰富多彩,实属难能可贵。这套书的出版,既体现了作家的实力,也体现了出版家的眼光。

童谣在我国古籍中又称“童子歌”“孺子歌”“小儿语”等,来源于民间,经有识之士辑录,才得以流布。

李秀英是我国近年涌现的最有成就的童谣作家之一,《李秀英新绘本童谣》是作者创作上的又一高峰。李秀英挚爱儿童,熟悉他们的语言、情趣和心理;李秀英博览群书,深谙传统文化的精髓神韵;李秀英钟情童谣,数十年来潜心钻研,孜孜不倦。这些,都为她的创作打下坚实的基础。她笔下流淌着的一行行清新美妙的文字,如同一簇簇欢快的浪花,一片片希望的风帆,浪花簇拥着风帆,驶向童心的港口。

《李秀英新绘本童谣》中的作品,几近篇篇珠玑,读后令人爱不释手。其艺术魅力来自何处?这与她在以下三个方面的努力是分不开的。

其一,她用童音歌唱。童音,是未经社会污染的天籁之音,天真、率直、简洁、明快而富于表现力。请看《爷爷故事多》:

爷爷故事多,
一个又一个。
天天给我讲,
从来不重复。
有天我发现,
爷爷边讲边把胡子摸。
耶,我知道了:
爷爷的胡须里,
一定有个故事窝。
再看《小鸭捉虾》:
小鸭小鸭,
河里捉虾。
一不小心,
错捉青蛙。
青蛙气得呱呱叫,
小鸭吓得呷呷呷。

这两首童谣无论写亲情还是写动物,都采用了朴实无华的语言,自然和谐的音律,清水出芙蓉,天然去雕饰,加之句式短,音乐性强,完全符合幼儿的语言特征,便于幼儿诵读。

其二,她的作品童趣盎然。童趣,是一种稚拙的趣,天然生成,不事雕琢。我们先看《数小猪》:

猪妈妈,数小猪,
数来数去不够数。



明明六个小宝宝,
怎么咋数都是五?
猪妈妈,别着急,
有头小猪怕你累,
上街去买计算器。

这篇作品借用传统童谣“数数歌”的形式,宕开一笔,写出意想不到的结尾,使稚趣顿生。“计算器”这一时尚元素的加入,更使人耳目一新。

前面提到的《爷爷故事多》中的最后两句“爷爷的胡须里,一定有个故事窝”,《小鸭捉虾》中的最后两句“青蛙气得呱呱叫,小鸭吓得呷呷呷”,都是“点趣”之句。这样的例子在李秀英新童谣中随处可见。

童趣在我国传统童谣里有悠久的历史,趣,有时甚至成了构建整首童谣的基点,如滑稽歌与颠倒歌。李秀英对此也做了有益的尝试。请看《橡皮泥》:

橡皮泥,拿手里,
捏群动物好滑稽:
老鼠背大象,
狮子骑蚂蚁;
还有一只小公鸡,
嘴里衔着大狐狸。

童谣的后四句当然是对客观事物的颠倒,但其创造的逆向思维的图景,却能给幼儿带来快乐。在童谣中,科学性的削弱,恰恰带来了文学性的升华。

值得一提的是,李秀英在借鉴传统的同时,总能自觉地增添新的时代的元素,如“橡皮泥”“计算器”等概念,在传统童谣中是没有的。这就是她的新童谣之所以“新”的一个重要标志。

其三,核心是童心。是否具有童心,是新童谣能否成功的关键所在。李

秀英是童心十足的作家,她所学专业是幼教,并从事过幼教工作,又一直坚持为幼儿写书编书,还做过幼儿教育、幼儿心理的理念探索。当然,仅仅如此还是不够的,更重要的是,她在创作中时刻不忘“幼儿视角”,即用幼儿的眼光来看世界,用幼儿的心理来感受世界。

要做到这点是不容易的,因为作者毕竟是成人,早已跨越了幼儿时代。李秀英做到了,且做得很好。

在选材上,她把目光限制在幼儿能感知的范围之内,从中选取那些富有诗意的场景来写童谣。即使是表现爱国主义这一重大题材的作品如《小帆船》,也是充满童心的:

小帆船,
挂彩帆,
划呀划呀去台湾。
接来台湾小朋友,
和我一起登黄山。

在认知能力上,她严格区分幼儿与成人的差异,突出前者,摒弃后者。如《爷爷故事多》,爷爷为什么有那么多的故事?在成人看来,当然是因为他年纪大,见闻多;幼儿却认为“爷爷胡须里,一定有个故事窝”。到底谁正确?那就要看你采用什么样的视角了。作为童谣,必须用幼儿的视角来看世界;作为童谣作家,必须有一颗童心。

《李秀英新绘本童谣》已列入安徽省十二五重点出版物出版规划项目,这套书不仅文字精美,绘画也堪称一流,文图珠联璧合,相得益彰。出版后受到孩子和家长们广泛欢迎。宣传她,推广她,是一个童书评论者义不容辞的责任。

防护门

张培胜

学校后面的小山正在进行开发,隆隆机器声响个不停。

不久,小山拓开一条路,事实上,那不叫路,只是施工机器把杂草除掉,降低了山的坡度,依然坑坑洼洼,但还能走而已,真算不上什么路。新鲜的泥土,一直延伸到学校门前。孩子们有了走近路的想法,走这条新辟的路,比起原来翻过这座山来说,要容易得多。

上学,放学,总能在这条路上,听到孩子们的欢声笑语。路不平,孩子时常小心翼翼,以求保持身体平衡。更严重的是,庞然大物似的施工机器还在挥动着铁臂,挖泥土,钩石块,超高的泥头车还在不停地做着搬运工作。危险是自然的。施工单位找到学校领导,说,孩子不能往这条路走。孩子们当面听了,可趁老师不在,依然走在这条路上。

附近的李老头,他的孙子也在这个学校读书。多次警告孙子不要走这条路,孙子听话,依然没有贪便宜,走回原来的老路,绕道,但安全。李老头不放心,偷偷观察孙子上学、放学的行踪。孙子倒是没走这条路,但发现有些孩子还是我行我素,走在危险的路上。

李老头找到施工单位负责人,说,要加强管理,要不,在学校门口做一个防护门,挡住孩子,这不就放心了呀。施工单位负责人说,钱从哪里来,孩子是学校的,应该由学校来出钱做这个防护门。

李老头又找到学校领导,领导表扬了李老头的想法,说,钱呢,没钱,怎么做防护门呀。学校没这笔经费,要找就找施工单位。更何况,我们对孩子教育了,出了事自己负责。

无奈,李老头找到村委会,村主任说,这座山原来是村委会管的,可现在,归开发单位了,你找开发单位解决去。

最后,李老头找到镇长,镇长说,这点小事,学校管理好孩子,教育孩子不走这条路就行了嘛,何必花这个冤枉钱。

李老头只好自己花钱焊了一个防护门,门口还挂了一块牌子:此路危险,禁止通行!孩子们被这门挡住了,不再走这条路。

一天,县领导到这个学校检查校园安全工作,细心的县领导发现这个防护门,也看到上面的牌子。连声赞扬,这个做法不错,值得表扬,就凭这点,不看学校的安全管理资料,就知道学校的安全抓得不错。学校领导得到表扬,校长还得了“校园安全管理先进工作者”称号。

建设部门来检查施工单位的安全工作,发现这个防护门。建设部门领导认为,做得周到,安全工作抓得不错。施工单位获得“安全管理先进单位”称号。

之心城环球中心5月5日美式咖啡品鉴会 落座三里庵领先全城

米标准层高比肩国际水准。商业及办公人口沿长江西路布置,面向城市主干道和人流主要流向,之心城环球中心所营造的商务速度或将领先全城。

之心城环球中心作为长江路的地标建

筑物,不仅仅是高度与外表,更多的是内在的配置。之心城的定位,是5A级的写字楼,像玻璃幕墙、新风系统等高档写字楼的基本的配置。据介绍,A座写字楼共36层,层高4米,标准层面积1950平方米,内部配

备了10部三菱牌电梯,其内部元件全部采用日本原装进口,速度4.5米/秒,以20层为分界线,分高、低两区。之心城写字楼项目,设计了12米挑高的精装修大堂,约620平方米,大堂的设计显示了写字楼的档次;项目的地下2、3层预留1500个停车位,为未来的企业用户提供停车便利的同时,也缓解了周边的停车压力。此次美式咖啡品鉴会欢迎您的到来。

之心城环球中心写字楼位于三里庵商圈核心地带,三面临路,附近有十余条公交线路交会贯通,交通轨道2号线也已在规划中。该项目的西侧是人气较旺的国购广场,北侧为城市主干道长江西路,东侧肥西路上高校林立,南部大型成熟社区群居,其地段在合肥核心区域层面上来说,可位居前列。A栋写字楼高达181米,为长江路第一高楼,12米挑高入户大堂豪阔设计,4