

评论

整治“中国式过马路” 要刚柔并济

郭文斌

“中国式过马路”很厉害,也很危险,武汉路口半小时497人闯红灯,小学生称心惊胆战。显然此现象颇具普遍性。这表明“中国式过马路”已经到了不得不治的地步,但如何整治,显然是少不了罚款的。从这个意义上说,无论是杭州、温州,还是北京,开始实施对闯红灯的行人进行罚款是一种整治手段,不应该受到质疑。不过,罚行人,有着现实的难度,因此,需要刚柔并济,否则可能适得其反。

一方面,需要做好硬件整治工作。比如,行人难忍长时间红绿灯。比如有的要等红灯约2分30秒,这么长时间谁受得了?同济大学相关课题组研究显示:我国行人可忍受等待时间约为70秒到90秒。行人等待时间超过70秒后,行人开始慢速前进,寻找其他位置等候,等候超过90秒,行人过街信

号灯作用趋于零,行人过街将处于不可控局面,就会导致闯红灯等行为。此外,还有道路分配等问题,换言之,就是让硬件建设到让行人没有理由闯红灯为止;另一方面在执法时要体谅到特殊人群,比如行动不便的老人;比如来自农村的农民,他们在首次闯红灯时,就该以教育为主。

其实,罚款也绝非是长久之计,毕竟交警要付出的警力和精力太多,而且如果整治变成一阵风,一旦执法延缓,则很可能死灰复燃,甚至更加凶猛。我觉得,在罚款的同时,更要有其它相关的整治相配合。该在技术上进行调整的马上调整,该在道路上进行重新调整的马上调整。最怕的是,只将罚款当成唯一的手段,只是想能够罚到一些钱,且收到一些效果,变成“书面上的政绩”,然后就不了了之。那样,还不如不整治。

微评论

“不要互相伤害”： 冷暴力暗示着热打击？

钱兆成

日前,河北省霸州市环保局内部员工举报,霸州市副市长韩清华一家有9套房产。昨日,记者就其中6套与韩清华核实,他表示其中三套为其家人所有,两套已出让,还有一套不存在。电话采访中,韩清华劝记者“我希望咱们都不要互相伤害”。(4月9日《新京报》)

“你还年轻,还有很长的路要走,我希望咱们都不要互相伤害”。我们从一句不要伤害中能够读出什么?言语冷暴力里面分明有透露出丝丝寒意,毕竟在普通人看来,一个记者的能量是难以与一名久经宦海沉浮的副市长相提并论的。

如果这种言语冷暴力不奏效,不会善罢甘休的副市长很有可能动用自己手中的权力对其“热打击”。笔者自然相信这是最为糟糕的假设,也不希望这样的情况发生。

从另一个角度讲,“不要互相伤害”,也算是一句雷语,其实类似的雷语也不是一无是处,最起码证明某些官员还有大放厥词的勇气。相关部门完全应该把他们雷人雷语当做另类财产公示。对于如此明显的言语冷暴力,纪检监察部门不能成为“沉默的羔羊”。冷暴力能有市场,暴露出制度层面缺少媒体对于权力监督的力量支持,由此可见将权力关进笼子任重而道远。

不加强依法行政 民生还会“被风吹倒”

叶孤城

据昆明信息港消息,云南省昭通市永善县黄华镇朝阳坝多户村民爆料,黄华镇政府为他们盖的移民房,“号称抗8级地震”,结果在建的墙壁被风吹倒了。村民质疑镇政府偷工减料,但项目负责人推三阻四不给解决,说吹倒是正常状况,还强制要求入住。

与某些基层政府惯用的捂盖子做法不同,黄华镇相关官员对在建移民房墙壁被风吹倒的事实,倒是没有遮遮掩掩,但相较于他们之前吹嘘的“能抗8级地震”,这个反差也还是太大了。村民无法不对安置房的质量存有疑虑,而项目负责人解释说,“你们不是干建筑这行的,根本不了解”,则完全是一种敷衍和搪塞了。

根据记者的调查,移民房的质量问题非止一端,先期盖好的一批安置房,存在漏水和断梁的现象,村民不敢入住。对于村民要求检验住房质量的合理诉求,当地政府不但置之不理,反而调动武警强迫村民搬迁。这种漠视民意、粗暴野蛮的做法,暴露了基层政府的依法行政观念还很欠缺。

移民安置房工程是一项重要的民生工程,可在一些基层官员眼里,却成了损公肥私的“唐僧肉”。黄华镇的移民安置房是否存在偷工减料问题,目前还不能下定论。但就目前已经暴露的质量问题和强制搬迁的行为,当地政府不能熟视无睹,更不能随意超越行政法规,自行不义。墙倒了可以重建,民生“倒了”,群众的有些损失是无法弥补的。

时事乱炖

“捣毁鸟巢”：预防H7N9不能杯弓蛇影

刘孙恒

不能确定传染源、不清楚病毒的传播路径、不知道到底能否“人传人”……当H7N9禽流感仍有诸多不确定性因素的存在,充分做足预防工作,防止疫情蔓延是必要之举。但如果“预防”时捕风捉影,将一些存在的“可能”现象视为“必然”结果,譬如,甚至将罪责归于鸟巢——上海一些高校为预防H7N9捣毁校园鸟巢,显然是一种不理智的行为,也是失范之举。

一方面,如果真是鸟类,捣毁鸟巢势必徒劳无功,因为无法阻止鸟类自由飞翔。而若基于“捣毁鸟巢”的杯弓蛇影的心态,进一步的措施恐怕应是基于校园内布置天罗地网,由于又无法确切地知道是何种鸟传播病毒,那只能大开杀戒,“错杀一千”算了。但另一方面,据说鸡、鸭、鹅等禽类也有嫌疑,好吧,干脆也抱着“宁可人负天下的飞禽走兽,休教天下的飞禽走兽负人”的心态,也统统宰了。最后,徒留下一个疑问,杀光之后呢?



真“砸蛋” 王恒/漫画

当然,此般论述属于臆测,并不现实,但为预防H7N9而“捣毁鸟巢”的荒唐,也是显而易见。我们常说,针对诸如此类的突发公共事件,应该科学应对,不能盲目恐慌、偏信盲从。那么,以此来审视“捣毁鸟巢”,某种程度上不正是一种盲从么?与非典时的抢醋、日本地震后的抢盐,以及此次N7N9禽流感疫情时的买板蓝根,又有何本质区别?

时评

是记住“抗日”,还是记住“裸女”?

毕晓哲

对于上述抗战剧中为什么要出现裸体美女镜头,有一个解释比较可信。据称,这是一个真实的故事,一个农村少女向团长控告八路军士兵非礼,团长怒斥士兵,士兵表示马上就要血洒疆场还未碰过女人,甚遗憾,结果农村少女感动,脱光了。这一故事的真实性有待考证,不过,抗日历史恢宏而庞大,可以选取的题材和角度众多,为什么非得选择这样一个所谓的“故事”和“场景”?其二,即使真有剧情方面的需要,通过一个淡化和暗示性的处理方式完全可以解决,为什么非得让“裸女”和战士“刀兵相向”?

在抗日剧中出现类似的“狗血”场景,与抗日剧制作生产现状有关。近几年来,抗日题材的电视电影呈无序竞争和泛滥状态是不争的事实。有句俗话说“话说三遍淡如水”,抗日题材和角色设计早已进入创作瓶颈,不论是创作者还是导演,在再次创作和演绎抗

日剧情时基本上已经无什么新意可挖。别人“走过的路”总不能老走,别人设计的、播映过的再“拾”起来也缺乏吸引力,在现实剧本剧情已经“挖”无可挖的情况下,为求一个所谓的“创新”,弄出一个唬人的“裸女”和战士相互敬礼,也有他们不得已的苦衷。其二,最根本的原因与制片方和导演的“水准”有关。在真正的挖掘历史和驾驭历史题材影片上能力欠缺,也只能以“床戏”、“裸女”来凑。在国内的新生代导演中,一些年轻导演根本就不了解抗战历史,也根本不去深入研究和查遗补缺补上那段历史课,仍然在以今天的“视角”、今人的“眼光”去“想象”当年的历史如何如何。最终“弄巧成拙”也不出人意料。

并不排除,影视艺术有高于生活的一面,但前提是尊重历史,在观众看到“白花花的裸女屁股”的时候,一定无法看到“历史”,只会更多的记住“裸女的屁股”。不是这样吗?

海天盛筵涉陪睡嫩模首开腔：“真正的主角你们不敢惹”。

近日在海天盛筵事件中,女模特孙静雅被指为“陪睡3天赚60万”的女主角,随后又被曝出一段裸聊视频,尺度相当大。对于参加派对照片和昔日性感照也被网友扒出,孙静雅在沉默数日后终于首次做出回应,称最近的炒作纯属拿她赚取点击率。

“你们想想都把猪杀了,猪肉价格能下去吗?只有让大家多养猪,猪肉价格才能下去”,他说,“不能增加供给的任何调控政策一定是把房价推高的。”

在昨日举行的博鳌亚洲论坛“经济转型与楼市调控”分论坛上,任志强不改“任大炮”本色。他还预测今年房价将稳中有升。

非常道