

多面 钱文忠

套用一句时髦的话，他是学术圈里最时尚的人，他又是懂时尚的人中最有学问的。

他18岁考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从季羨林大师，当时一起入学的8人中，最终只有他一人一直以此为专业；41岁走上百家讲坛，他讲《玄奘西游记》，解读《三字经》，他成了百家讲坛最年轻的讲者之一；学习最冷僻的专业，却不是一个古板的老学究，他喜欢时尚大牌也收藏限量版，他的爱好受到很多时尚杂志关注。

他是别人眼中的“学术明星”、“时尚先生”。

他是钱文忠。

当然，这一次来到合肥，他还有一个身份——“心动2012·安徽年度新闻人物”的颁奖嘉宾。 记者 朱玉婷

颁奖嘉宾：向获奖者表达敬意

在本次入选“心动2012·安徽年度新闻人物”的候选人中，让钱文忠印象尤为深刻的是在上海地铁站见义勇为的安徽小伙周传金。

“我生活在上海，对于生活在上海的市民来说，很少有人不知道安徽小伙周传金的。所以，接到邀请参加这么一个颁奖，我感到特别高兴。”钱

文忠说，自己更愿意将周传金的行为称为“义举”和“善举”。

对于当今社会上很多人认为更年轻的一代是缺乏社会责任感的一代这种说法，钱文忠并不同意，“小周非常年轻，某种意义上他代表了一代人，他也以行动证明了，大家对这一代人的期待是不会落空的，他们有一种社会

学术明星：第一志愿考取梵文专业

1984年，季羨林老先生以73岁高龄，在北大重开了停招多年的梵文巴利文专业，钱文忠当年第一志愿考取，当时一个班共8人，至今只有钱文忠1人一直以此为专业。

对于在专业上的建树，钱文忠本人

觉得不值一提，“当初我是第一志愿考的，这是我自己喜欢的而已。”

41岁走上百家讲坛，他讲《玄奘西游记》，解读《三字经》，是百家讲坛最年轻的讲者之一，在别人眼中钱文忠俨然成了一名“学术明星”，他被更多的人所

时尚先生：身着唐装来颁奖

虽然学的是最冷僻的专业，可钱文忠并不是一位钻进了故纸堆的老学究。他的私人藏书有6万册之多，不过除了收藏书，他还爱好收藏各种限量版的包、笔、烟具，对各种一线大牌如数家珍。

钱文忠的爱好，早成为很多生活时尚类刊物聚焦对象。不过，对此钱文忠很早就公开对媒体表示过：“我的喜好没有任何特别，更没有那么严重。完全不值一提。这是我私人的事情。学者和时尚有什么关系吗？我实在不

责任感，在社会需要的时候，他们会站出来。”

在了解了候选人的事迹后，钱文忠再三谦虚地说：“看了这些人物的事迹，我都不认为我们有资格为他们颁奖。我想，这是他们给了我们一个机会表达我们的谢意和敬意。”

熟知，他的书一经出版便跻身各大畅销书排行榜上。这个月，钱文忠所著的《钱说玄奘西游记》由北京时代华文书局策划、安徽人民出版社正式出版。这本书的出版，也是钱文忠对百家讲坛讲述过玄奘西游记内容的一次全新梳理。

知道。”

至于时尚先生到底有多潮？在亚洲最大的演播室，“心动2012·安徽年度新闻人物”的彩排现场，你一眼就能找到钱文忠，大多数人都是西装革履来参加颁奖盛典，只有钱文忠身着唐装。

对话钱文忠

不能用过去的标准要求现在的年轻人

记者(以下简称记)：梵文，是一个非常冷僻的领域。很少有人能一直学习下去，您却坚持了下来。

钱文忠(以下简称钱)：坚持的概念，是你觉得这件事情很苦，不愿意去做，叫做坚持。而这是当初我自己的选择，根本谈不上“坚持”。别人眼中的冷僻，而你喜欢的，你就不觉得它冷僻。

记：因为是自己的兴趣，所以很享受学习的过程？

钱：对的，我没有觉得自己在坚持。

记：现在能够潜心做学问的年轻人越来越少了，您怎么看待这种现象？

钱：我们不能这么去要求现在所有的年轻人。

记：为什么？您觉得应该人各有志？

钱：人各有志是其中一个原因。现在时代也不一样了，我在八十年代考大学，那时候工作是全国统一分配，房子不需要买，没有找工作和生活的压力，你可以根据自己的兴趣去选择所学的专业。

所以，不能以当时的标准去要求现在的年轻人，这样不公平。不能倒推去假设，我们那时候面临的情况不一样。

记：说说新书吧，《钱说玄奘西游记》和之前的《玄奘西游记》有什么不同？

钱：之前的《玄奘西游记》已经出版了很多年，有一些遗憾和错误，这次出版的《钱说玄奘西游记》已经将其全部更正，并且进行了大幅度的压缩篇幅。我很反对现在很多书越出越厚，《钱说玄奘西游记》只有一册，是一种全新的呈现。