



## 我们更应该问： 为何选择这么少

还记得《大魔术师》与《长江七号》吗？作为势单力薄的贺岁大片代表，二者的票房表现均未达预期，差强人意。所以真不是片方刻意拍些紧张严肃的题材来应付观众，而是“贺岁片”现在真的不赚钱，吃力不讨好。

# 档缺货 静待春晚

## 好莱坞“圣诞片”五花八门

在这一点上，好莱坞圣诞档依旧有借鉴意义。以今年为例，12月的重头戏是《霍比特人》，它几乎成为坞内公认的圣诞档票房冠军。在这之外，档期内喜剧片有贾德·阿帕图新作《四十而惑》；动画片有重映的《怪兽电力公司》；动作片有阿汤哥的《烈火狙击》；剧情片则有《拆弹部队》导演凯瑟琳·毕格罗新作《猎杀本·拉登》……

即便在一些亚类型片上，圣诞档也提供了昆汀·塔伦蒂诺的西部片《被解放的迪亚戈》；群星云集的歌舞片《悲惨世界》。如此五花八门、细致到家的呈现，观众谁还会去在乎，这个圣诞档“不够圣诞”的蠢问题？

所以说，当大家在讨论“贺岁档没有贺岁片”的问题时，他们其实是在说，“为什么贺岁档可看的类型片这么少”？

贺岁档的确没有义务为观众提供贺岁片，但片方也确实应该给观众提供更多题材、更多类型的电影。档期的票房空间在飞涨，观众有权利看到更多元化的作品，这是他们的权利，也应该是影人该努力的方向。

## 想找乐的，看这儿

《我老公不靠谱》主演：蔡卓妍/郑伊健 上映日期：2012年12月7日

十年前火极一时的《我老婆未满18岁》的正牌续集。蔡卓妍、郑伊健两大主演回归，有望成为贺岁档黑马。

《人再囧途之泰囧》主演：徐铮/王宝强/黄渤 上映日期：2012年12月12日

虽然葛优葛大爷今年贺岁告假，但徐铮、王宝强、黄渤三人的组合，或许能顶一个诸葛亮。

《101次求婚》主演：黄渤/林志玲 上映日期：2013年2月14日

在金马奖上软广做得特别明显的爱情片，黄渤与林志玲的情侣组合，应该能够吸引很多眼球。星报综合



## 保持饥饿

据说，乔帮主（前苹果CEO乔布斯）在2005年斯坦福大学的毕业典礼上，曾送给学生们一句话“stay hungry, stay foolish”，没有考证过这句话的真实来源，反正这已成为许多人的座右铭，字面上看来就是“保持饥饿，保持愚蠢”。

如果单纯从生理上看，饥饿这种状态，除了刻意减肥的人外，很多人已经完全感觉不到了，只是在2012年末的大银幕上，我们看到少年派和1942年的人们，都在一种难逃的饥饿中逃生。那种极致的生理体验是难了，冯小刚在《甲方乙方》中塑造了一个想吃苦的大款去农村体验，最后把全村的鸡都吃完了，整天蹲在土堆上盼着救星过来，他的精神上还是有盼头的。如果是处在饥荒年代，或者是漂流岁月，被动地陷入那一片荒芜之中，不知道有多少人可以支撑下去，迎来新生。

我们也不必学习那位大款去体验生理饥饿，但是从精神上来说，还是得学习学习乔帮主，保持一些饥饿的状态，人才会有前进的动力，才会有努力的劲头。李安在接受采访时也表示，当年自己也有过困顿岁月，没有工作之时全靠老婆养家，他也正是在那时累积能量，人生总是要有一些精神或者肉体上的折磨，劳其筋骨，饿其体肤，才能够发挥出人的潜力，一直幸福的人可能无暇去做一些看似无聊却充满意义的事情。

反之，吃了太饱的人就会撑着，撑着就得找点事消化消化积食，而且吃饱了的人大脑会充血，头脑就不怎么灵光，干些傻事，比如那个找干露露上节目的电视台，想出不是这样子做的，做节目也是要有底线的，受到各方的诟病自然是理所当然的。

再看另外一个例子，汪小菲在迎娶大S后，让母亲张兰愈发成为媒体关注的焦点，从台胞政协委员再到转移国籍，所有的生活细节都无所遁形地暴露在闪光灯之下。太阳底下无新事，尤其在网络日益窥探化的年代，平时的生活都会被显微镜放大。这些私人被放大是深深的无奈，不过，后面汪小菲和王思聪的骂战，那就是不智了，两个人都是吃饱了撑着。不知道是不是王公子没有被列入京城四少而不满，深深的优越感总是在对骂中体现，其实正如网友“留几手”说的，一个卖菜的，一个卖楼的，有什么好吵的。解构他们俩的身份不算有趣，不过，有对骂的时间还是多多去做做好事，看看穷苦孩子、免费施粥或者卖点低价楼，相信大家拍手欢迎。

年末了，其实中国人都习惯在迎接新年之时对彼此保持友善的状态，年末大片的抢钱大战还在进行，看不见的硝烟也是符合着市场原则的。年末注意节食，切勿暴饮暴食，容易长胖不说还容易低智商，盘点盘点自己兜里的银子，思考思考脑子里学习到的新内容，才不负时光赐予的恩泽。