

谁人窗外唱黄梅？梦到残更醒一回  
从“五朵金花”到“小五朵金花”：

# 黄梅戏追梦人的光荣与梦想

## 五朵金花：十年一觉黄梅梦

“现在不愿多提五朵金花，其中四个人都在外省，只有吴亚玲老师还留在院里。”安徽省黄梅戏剧院副院长江松阳，更愿意谈新五朵金花的故事。不仅仅是江松阳，五朵金花的老师——80岁的安徽省老艺术家丁俊美在被提出关于五朵金花的采访要求时，以自己年龄太大为由婉拒采访。

聚散、兴衰，“五朵金花”红极一时，现在又已然成为历史，尘封在当事者的内心深处，浓烈且沉郁。

### 全国巡演，“五朵金花”名满天下

1980年，马兰、吴琼、杨俊、吴亚玲、袁玫等五个人从艺校毕业分配到安徽省黄梅戏剧院。

位处合肥市桐城路的安徽省黄梅戏剧院当时很寂静，“路两边都是破房子，中间路是坑坑洼洼的，到桐城路没有桥，就是死水潭，水边全是芦苇，没人敢去。”江松阳记忆明晰，现在的黄梅剧院已成为企业，还有自己的3D影院。

1981年恰逢单位组织赴香港演出，也是黄梅戏剧院第一次去香港演出。刚从分校分配来的学生，经过短时间的集中集训便急赴香港演出。

1981年上半年刚刚被分配到黄梅剧院的江松阳赶上了赴港机会。

“非常轰动，”江松阳的眼中闪过一丝兴奋，“随后到各大城市巡演，之后再北京演出。”

那一阵子，黄梅戏热高涨，全国各大媒体都进行了报道，随之就有了对马兰五个人“五朵金花”的称谓。

这个称谓迅速传播开来，直至形成了这个品牌。一提起来，大家都知道这五个人。

“20多年过来了，当年的五朵金花现在都40多岁了，需要传帮带，通过吴亚玲的演出，对培养年轻人是有好处的。改企以后，机会会很灵活，觉得别的地方有更好的发展，去做做影视，想去哪干都是一样的。”江松阳说。

编者按：

安庆是黄梅戏故乡，是中国黄梅戏发展基地。黄梅戏是国家首批非物质文化遗产，是安徽和安庆最具代表性的文化品牌。安庆市在成功举办五届黄梅戏艺术节的基础上，11月5日至7日，第六届黄梅戏艺术节将盛大召开，以“传承、创新、繁荣、和谐”为主题。重点包括举办艺术节开(闭)幕式及文艺演出、新剧目展演、民营院团巡演、黄梅戏艺术回顾展、黄梅戏频道开播、青年演员电视大赛、黄梅戏艺术论坛等内容。

说到黄梅戏，让我们自然想到“五金花”，她们身上，折射了黄梅戏的昨天与今天。

从上世纪八十年代黄梅戏“五朵金花”的马兰、吴亚玲，再到如今的“新五朵金花”何云、全婷，一代代黄梅戏人对艺术造诣的卓绝追求，在遭遇现实和理想的碰撞时，或坚守舞台力破瓶颈，或遁入他途另辟天地，引发媒体的关注。

本报记者对话多名“金花”，记录黄梅戏追梦人的当下状态，关注黄梅戏发展的坎坷历程。



前二：“五朵金花”的老师丁俊美、后排左起：杨俊、吴琼、袁枚、吴亚玲、马兰。



黄梅戏《红楼梦》剧照



新编原创黄梅戏《娃娃要过河》哭嫁中演唱者为杨俊(孙伟摄影)。



《女驸马》是黄梅戏中流传最广剧目之一。

## 新五朵金花：妙舞佳曲神飞扬

黄梅戏老五朵金花影响力很大，安徽黄梅戏剧院院长蒋建国认为，促进黄梅戏新人的尽快发展，以前讲陈小芳是小严凤英，那么通过全省组织大赛的方式是不是可以推出新五朵金花？

2006年6月6日，黄梅戏新“五朵金花”评选在合肥长江剧院揭开盖子，当时在安徽省黄梅戏剧院的何云、程小君，安庆再芬黄梅艺术剧院的王琴，安庆黄梅剧院一团的吴美莲，马鞍山市黄梅戏剧团的全婷成为新“五朵金花”。

“实践证明，现在很多人都知道小五朵金花，不论是每个院团，出去演出都有一个名牌——新世纪五朵金花。”江松阳说。

作为黄梅戏的新名片和中坚力量，何云五个人身上肩负了更多的是责任，更多的是创新力和突破感，“我们和五朵金花有没有可比性？”“我们希望能有更多的年轻人到剧院看黄梅戏。”

### 何云：努力做好自己

在谈及新五朵金花时，江松阳更多的是提及何云。

“从2006年被评为新五朵金花，也就几年的时间。”

除了十八大党代表的身份，何云还有更多的头衔，国家一级演员……

但现实中的何云却谦逊、低调，不失活泼。

1995年，何云从安徽省艺校毕业，回到家乡青阳县黄梅剧团跑了六年的龙套，这期间她饱尝艰辛。

2001年，省黄梅戏剧院将院里的年轻苗子和艺校刚毕业的学员一起组建

了小梅花剧团，她得以抓住机遇，一飞冲天。

何云觉得自己比较自卑，在生活中是很普通的一个人，而在演出的时候能够找到自信，自己的价值也能够体现出来。

作为新五朵金花，她一直都在努力想跟上马兰、吴亚玲老师的艺术造诣，有这样的机会平台并取得这样的称号，悬殊太大了。

何云说：“在上世纪八十年代，马兰五个人各有各的抱负，也许在剧院施展不开，也有一些特别的因素，出去闯荡，

### 全婷：黄梅戏像亲情融在我的血液中

马鞍山市艺术剧院副院长兼黄梅戏艺术团团长，在新五朵金花里，全婷的领导职务让人侧目。

在进行文化体制改革后，马鞍山的几个剧院进行整合，多劳多得在提升员工积极性外，一些演出人员可以多方配合达到更好的效果。

大型古代神话剧《千羽锦》开场时，全婷的仙鹤舞令人耳目一新，舞蹈演员的配合美化了视觉效果，青春靓丽的感觉改变了黄梅戏的“老龄化”概念。

打开了一片天地。”

何云认为，需要静下心来做真正的艺术。现在的社会文化比较快，从学校出来的时候，功底也不是特别扎实，有的演员可能会有机会去演出，有的演员可能就很普通，而马兰的那个年代比较单纯，很多人都有自己的追求。

但观众有一种精神追求，还是要坚持，不能让黄梅戏精品文化流失。在全国，黄梅戏还是比较受欢迎的，可众口难调，也希望让更多的年轻人接受黄梅戏，很多创新都应该在保留传统的基础上向这个方向发展。

全婷的观念更偏向于创新，戏剧不可能像上世纪四、五十年代那么流行，似乎都是老年人在看，怎样能让更多的年轻人喜欢，把年轻人引到剧院中来，只有这样，才会有更多的创新的东西出来，比如《千羽锦》就吸引了很多年轻人，这也是未来黄梅戏的发展方向。

黄梅戏剧团每年都有一百场的公益演出，全婷现在的角色和做演员时肯定不一样，的确要分一些心，对于青年演



### 程小君：即使离开一小会，也会很留恋

1985年出生在湖北黄梅县的程小君，12岁考取了湖北省艺术学校黄梅戏班，随后就被选送到安徽省黄梅戏剧院进行为期三年的系统学习。

因为在《罗帕记》中的出彩表现，程小君毕业后被留在了安徽省黄梅戏剧院。顺利的人生背后，是她刻苦的日常训练。

三年培训学习时，完全的封闭训练让程小君几乎没有出过门，三年培训结束时，15岁的程小君站在大门口发现四周一切和三年前一样的陌生，在合肥呆了三年

也没分清东西南北。程小君是一个很“文艺”的人，芭蕾舞剧音乐剧话剧，通俗流行什么都爱一点。

“社会大环境在这，有很多种因素在作用。”在谈到黄梅戏的发展时，程小君并不愿多说，她承认，自己学了那么多年黄梅戏，感情很深厚，离开一时半会儿也会很留恋。

不过，她很崇敬马兰、吴亚玲等老师，学校学了那么多年，舞台上有那么多年的经验，那些功力是需要时间和精力来磨练的。

### 王琴：就是因为喜欢唱

接到记者电话的时候，王琴刚刚结束一天的排练，《半个月亮》即将在合肥大剧院上演。从9月28号到10月2号有五场演出，所以最近很忙，整个一天都在排练。在匆忙之暇，王琴快人快语，忽闪的言语中带着率直。

1995年从戏校毕业，因为种种原因，王琴没能进入剧团工作，最终去了一家宾馆上班，一待就是七年。

在这七年里，王琴从没放弃过黄梅戏这个梦，照样吊嗓子练功。

王琴从业快20年了，13岁就开始到艺校学习，练功都是很苦的事情，每天重

复同样的动作。

更为传奇的是，王琴曾经为排《木兰哭坟》中的跪戏，排戏结束时膝盖跪处全是血，而第二天结痂又要再排，反复下来几乎成了“血排”。

“就是因为喜欢唱。”

王琴坦承自己很喜欢黄梅戏，“旋律优美，唱腔动听，说的也是普通话，大家都能听懂。作为安庆人，一方水土养一方人，作为小五朵金花的一员还是唱黄梅戏。”

虽然前些年黄梅戏市场各个方面都不是很好，但也不是作为个人能够解决的，她希望作为自己应该能够做好。

### 吴美莲：做年轻人爱看的戏剧

从《泪洒相思地》的“王怜娟”到《金钗记》中的“黄秀英”、《女驸马》中的“冯素珍”再到《郎对花姐对花》中的“梅霞”，吴美莲有清秀高雅美誉。

1979年出生于芜湖南陵县的吴美莲，1995年考入安徽省黄梅戏学校，现在安庆的她正在筹备即将开幕的黄梅戏艺术节，排练《浮生六记》剧目。

吴美莲谈起黄梅戏的演员，肯定要排一些年轻人喜欢的剧目，韩再芬老师推动新黄梅戏的发展，她这种尝试和创新的精神很可贵，不改不行，改成歌剧那样的也不行。

### 黄梅戏：吃海鲜还是大排档？

近年来，黄梅戏人才青黄不接断档，演员队伍老化，后备人才不足备受指责，而地方戏曲如东北二人转的大红大紫，都在给各地的地方戏提出拷问，是演出市场萎缩，还是没有开发好市场？

安徽黄梅戏剧院副院长江松阳认为，黄梅戏和二人转这两个是没办法相比的，你到高档餐厅吃海鲜，没有多少人，但是你要去外面大排档，你看全是人，生意好的不得了，那是高档餐厅的环境不好？菜肴不行？并不是贬低二人转，阳春白雪和下里巴人是没有办法相比的，这和地域文化有关系。

但现在打造一个卖座，叫得响，观众又喜欢的好戏，能够达到《天仙配》、《女驸马》那样的传播力度，现在是不可能的。江松阳说：“黄梅戏红的时代，是因为文化生活太贫乏，除了看电影去戏院看戏，现在呢？平面媒体、网络……现在的年轻人不一定愿意到电影院去看你的戏，

拿最好的东西给年轻观众，你的学历、你的舞台、你的台词每个细节都在展现你的整体，一张桌子三把椅子肯定是不行的。

“马兰那一代五朵金花是我们这一代人的骄傲，也是黄梅戏的骄傲。不是不能静下心来，总体来说现在不像以前，应该说是在走下坡路。受这个时代的影响，作为自己，从小都是很喜欢，至今我们也在很认真地去做。”吴美莲提到自己的黄梅戏时，激动不已。

“现在电视、网络都很发达，怎样能吸引年轻人喜欢黄梅戏。作为一种责任，新五朵金花应把黄梅戏传承下去。”吴美莲说。

### 坚定留守，吴亚玲的黄梅戏舞台

当年的“五朵金花”中，只有吴亚玲还在安徽，坚守在传统黄梅戏的舞台上。在许多编排的新戏里担任女主角，并频频在电视画面上亮相。吴亚玲曾说“我历来遵守的是顺其自然”。

2006年马兰出走安徽，淡出黄梅戏舞台，一时间媒体哗然，马兰丈夫余秋雨抱怨“体制恩怨”，即便事情过去那么多年，吴亚玲仍不愿再提往事。

的采访。

吴亚玲是国家一级演员、安徽省政协常委，并享受国务院颁发的特殊津贴。她扮相俊美，气质温存，表演含蓄。尤其在《红楼梦》中饰演林黛玉，更是生动地体现了她的表演风格。

吴亚玲在多个场合曾提及：黄梅戏需要创新，但是黄梅戏也要回归。

仍坚守在黄梅戏舞台的蒋建国、吴亚玲夫妇，只有在演出时或睹其尊容，往事的是非，只能深掩心中。