

莫言创作手稿一夜飙升百万

称获奖是文学的胜利,表示不会出国定居

综合中新社报道 12日下午,2012年诺贝尔文学奖得主莫言在老家山东高密举行记者见面会。见面会上,莫言表示,自己的获奖是一场文学的胜利。同时他对媒体坦言,并不希望引起“莫言热”,而是期待引起读者对文学的热情。而创作手稿从原价20万直接跳价到120万元,一夜飙升百万。

莫言在见面会上坦承,并不希望引起“莫言热”。“如果不幸引起,希望大家尽快忘掉。”在回答记者是否会选择出国时,莫言幽默地表示,“我连高密都不想离开”,不会出国定居。“在这片土地上时感受不深,离开的时候就会魂牵梦绕,尤其是我这样以乡土为主要风格的作家。”

“诺奖”带给作家的商业价值和经济效益是显而易见的。据称,目前莫言的《蛙》已经在全国书店卖断货,不少影视制作公司已经向他伸出了橄榄枝。

昨日有报道称,莫言为四川创作了一部长达20多万字反映四川生活的电视剧本,但由于各种原因,一直未能开拍,不过,

因莫言突然获了诺贝尔大奖,该书商又公开向莫言邀稿,并愿意出价120万买下这部剧的手稿,比十年前20万的报价飙升了整整5倍。

据出版界人士透露,一般在国内市场上,一个茅盾文学奖可能给作家带来10倍收入的增长,而“诺奖”的价值远不止这些。



老交情

1987年,莫言、张艺谋、姜文、巩俐,拍摄《红高粱》

本月11日,作家莫言获诺贝尔文学奖。网友在微博上晒出了《红高粱》剧组的旧照。

当年莫言32岁,张艺谋年长,巩俐大二……微博上调侃这张照片,“如果来一老道说,你,将来拿曼纳奖,你,将来拿威尼斯奖,你拿金熊奖,至于你,诺贝尔文学奖。估计谁都会以为是天方夜谭吧。”

可这不是天方夜谭!张艺谋在莫言

得奖后第一时间说,“惊喜不已!这是个天大的好事,老朋友由衷地为他高兴!”

老照片引发网友集体膜拜,老交情更是弥足珍贵。莫言还曾写过一篇关于张艺谋和巩俐的文章,也有人称,他曾为二人牵线。张艺谋和莫言的这种对彼此作品的共鸣、欣赏和惺惺相惜,世俗难得。有句话说,朋友是自己在这世上选择的亲人,这话不假。

孙婷 整理

“改编我的作品爱怎么改怎么改”

“改编我的作品爱怎么改怎么改,我对张艺谋没有任何要求,我说我不是鲁迅,也不是茅盾,改编他们的作品要忠于原著,改编莫言的作品爱怎么改怎么改。你要我爷爷、我奶奶在高粱地里实验原子弹也与我无关。非但无关,我还要欢呼你的好勇气。拍好了是你张艺谋的光荣,拍砸了也不是我的耻辱。”莫言曾说。

“当时有规定,小说的电影改编费是

800元钱。我一开头不想参加改编,但张艺谋希望我参加编剧,因为牵扯到一些民俗之类的东西。1987年,我在高密,张艺谋把他的定稿拿给我看,定稿跟我们原来的剧本完全不是一码事了。张艺谋实际上作了大量的精简。我当时看了觉得很惊讶。这点东西,几十个场景、几十个细节就能拍成电影?后来,我明白了,电影不需要太多的东西。”

曾怀疑片子会砸在巩俐手上

“说实话,一开始对巩俐的印象一般。她当时在高密县招待所的大院里挑着木桶来回转圈,身上穿着不伦不类的服装,脸上凝着忧虑重重的表情。我感觉离我心目中的奶奶形象相差太大。在我心

目中,奶奶是一株鲜艳夺目、水分充足的带刺玫瑰,而那时的巩俐更像不谙世事的女学生,我怀疑张艺谋看走了眼,担心这部戏将砸在她手里。事实证明,我的判断错了。”

《妖仙狐媚——激扬巩俐》

作者:莫言

我们不得不承认这样一个事实:在广大影迷的心目中,巩俐的名字是和张艺谋的名字联系在一起的。如果本文回避了这个问题,将使读到这篇文章的人感到不满足;更重要的是,如果回避了这个问题,这篇文章则首先丧失了一种面对人生和艺术的坦率品格。影星和绯闻,就像一个人和她的影子一样紧密相连,外国如此,中国也如此。

……

巩俐和张艺谋的关系,恐怕不能简单地以绯闻概括,观众不一定盼望着她和他终成眷属,她和他是否能成眷属,也只有他们自己和上帝才知道。现在我知道的仅仅是:这两个人,互相搀扶着走过了一段艰难的人生和艺术的探索道路,并且共同体验了成功的欢乐和失败的沮丧。我们没有权力去探听他们之间关系的真实状况,也没有必要去祝愿什么,但我在对她和他的“采访”和交谈中,多次听到过这两个人对对方才华的充分肯定和钦佩,亲密的感情溢于言表。这两个人合作是命运使然,先是有慧眼的张艺谋大胆起用了当时名不见经传的戏剧学院二年级学生巩俐,然后是巩俐一次次三次地为张艺谋的影片增添光彩。这两个人合作为观众提供了有趣的话题,更为世界的观众贡献了辉煌的劳动成果……

伟大的作家高更为了艺术,舍弃了

自己在巴黎的舒适家庭,只身一人到南太平洋群岛上,与土著人过着原始落后的生活,创造了灿烂的艺术瑰宝。他的行为几乎背离了当时法国社会的全部道德标准,招致了无数的谴责。一百年过去了,当时谴责高更的人都化成了泥土,道德也变了模样,但高更的杰作使他英名永垂不朽。

如果一个女人和一个男人的合作能够创造出有利于人类的东西……

(节选自莫言散文集《会唱歌的墙》)

