

雷抒雁先生有评：“柴立梅的文字，多是随意之作。许多日常事、身边事，信手拈来，落笔成文，保持着事件的鲜活模样，且不雕不琢，不刻意造景赋情，文字质朴、纯情，读来一如清风溪流，荡人肺腑。这种不经意而成的佳作，应是文章中的至品。”她送我一本《梅斋清吟》，文清气朗，我放在枕边，经常品读，爱不释手。

柴立梅的画，不刻意着墨，随笔而成，气韵灵动，极富中国文人画之意韵，赏心悦目。

待人真诚，恪守承诺，这是柴立梅最让我敬重的地方。

在一次她个人的书展上，我看到姜昆送她的字，进而得知她曾作为文艺名人应邀参加与国家领导人一起的联欢活动。

我对她说什么时候采访一下姜昆的书法，她答应引见。今年上半年，姜昆来合肥，她从蚌埠赶来联络，姜昆答应抽出时间单独接受我的采访。这很让我感激。

作为女性，柴立梅不刻意打扮。但与生俱来的艺术气质，与社会各界名流交往形成的那份气定神闲，注定了她的与众不同。

一次艺术交流活动中，她一出场，立即被观众吸引，纷纷围上去。她不紧不慢，着墨挥毫，留下的是惊叹！

柴立梅宛如晓风中摇曳的幽兰，寒雪中傲立的梅花。



柴立梅，安徽女书法家协会副主席、蚌埠书协副主席、安徽省第二届青年“十佳”书法家。

柴立梅：清纯隽秀扑面来

柴立梅是不折不扣的才女。

听过她京戏的，都会折服她的字正腔圆。印象中最深的是她策划了“2009 京剧盛典”，并与安徽省徽京剧院联袂演出的《遇皇后》、《打龙袍》剧目。还应邀去北京，与姜昆等艺术家一起联欢。

读她的文章，清新隽永，齿颊生香。

当然，最值得称道的是她的书

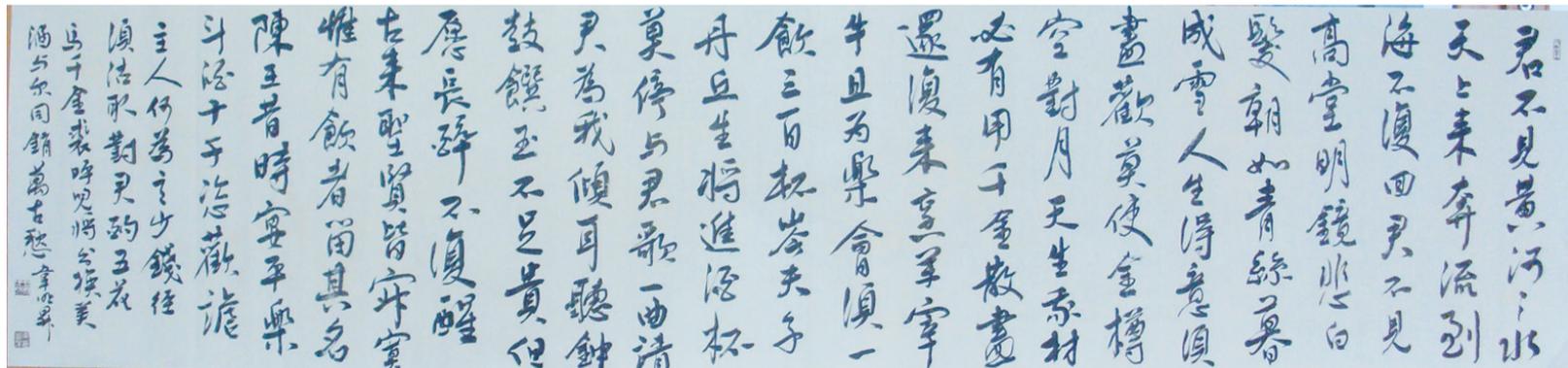
法艺术，二十多年的艺术追求，二十多年的笔墨浸润，她达到了人与书的合一，挥毫运笔之处展示的是生动与真切，气定神闲之中流淌出的是清雅与灵韵。

《石鼓文》、汉碑、张旭、王铎草书……她无不悉心涉猎，“心不厌精，手不忘熟，翰不虚动，下笔有由”，汲取古人章法，赋予自我性情，形成了她独特的书风。观之，

隽秀清纯，满纸珠玉；读之，端庄厚重，如饮甘饴。“观立梅书娴淑淡雅，大有‘杨柳岸晓风残月’之意味，不温不火，且行且吟，恰似与前人相唱和。”这是张良勋先生对她的评价。

习书之余，经营文字。或习书心得，或见闻感受、或往事追忆、或未来憧憬。皆是淡雅成文，颇见功力。

时尚·艺术·女子



韦明升：美女人的茶香墨韵

对于韦明升，最早是从她舒城县一些老乡那知道的。

他们描述的表情带着惊叹：舒城文化底蕴历来深厚，很早就有个李公麟书画院，才十几岁时的韦明升便成了院士。

于是，我能想象出这样一幅画面：邻居家的女孩在外跳皮绳、捉迷藏，而扎着小辫子的小女孩韦明升在窗前默默习字，直至如水的月光在她笔端流过。

如今，这个小女孩长大了，清婉、明丽。

从舒城走到合肥，她成了著名的女书法家，成了三名书画院的一名负责人。

几十年如一日的笔墨浸润，那一种内敛、沉稳又暗浮着生机与活力的气质，使你无法否认，这是一个从生活到艺术都经历过淬炼，有过太多内容的女人。

辉煌也罢，心酸也罢，那是过去，一个有着执着追求的女人更相信未来。

作为安徽省女书法家协会理事的韦明升，她的美丽信念、时尚

理念，就是用思想和艺术来装点自己人生。

女人如花，她相信再娇艳的花朵终会枯萎。她更相信拉菲尔的话：艺术可以延长生命。她就是这样用书画艺术的内涵来丰盈自己。怀着艺术的崇仰，就会永远年轻，永远时尚。

有才立在当下，有德润泽古今，这是几千年无法逾越的审美标准。韦明升就是按照这样的古训行走在现实的艺术之路。她的楷书稳重端庄，行书恣意奔



韦明升，安徽省女书法家协会理事、安徽省散文家协会会员、三名书画院副秘书长。

放，字里行间透着不逊须眉的胸襟气度。

喜欢各种紫砂壶，更喜欢挥毫泼墨倦乏的时候，沏一杯清澈的绿茶悠闲下来，香气氤氲中捧读《老子》或《庄子》，恬淡，平静，成一种极致。

我相信，茶香和墨韵熏陶出来的女子，韵味悠长，美丽时尚，更加耐人品读。

