



大众阅读

需要一张“本书网目”处方

上世纪80年代的文学狂热犹在昨天,而今,发表一首诗歌即能收到千百封读者来信的盛况,已然不可能重演。今天我们热衷于玄幻小说的狂想,迷恋于盗墓小说的惊悚,沉醉于官场小说的诡谲,更沦陷于各种成功学书籍的包围,无法自拔。

这是一个“浅阅读”和“快阅读”盛行的时代。浮躁的空气在全社会滋生弥漫,在“找捷径”、“求速成”、“一夜暴富”的现实语境下,大众阅读不可避免地走向功利化和庸俗化。

已经不少学者提出,当下正处于社会转型的关键时期,从个体到社会全局,都需要放慢速度,用心积累和沉淀。这让我想起数年前看过的一篇《南方日报》社论,文章题目叫“我们的全部希望就在于思想”,正是为当年的世界读书日而作。文章指出:“一个民族的蓬勃生长,很大程度上取决于其全民阅读水平与求知精神的提高。”

诚如斯言!

“浅阅读”深一点

近日,作家马伯庸的《焚书指南》一文引起了广泛关注,马伯庸受电影《后天》中的情节启发,在文中做了一个假设:“假如遭遇一场千年不遇的极寒,你被迫躲进图书馆,只能烧书取暖,你会先烧什么书?”

这个颇似心理测试的问题,直指读者的阅读态度。每个读者都会因为回答这个问

题,而理清各类书籍在自己心中的排序。而马伯庸本人的回答则是:“将成功学、励志书、生活保健书、明星自传等列入焚书取暖的首选。”

成功学、明星自传之类,是典型的“浅阅读”。其实关于阅读态度的臧否,至少在最近二十年来一直争议不断。时评作家张贺认为:“一个正处于高速

发展和急剧变动中的社会,读者的阅读倾向于实用和功利是再自然不过的事。”而这件“再自然不过的事”,是否就是正确的呢?

大多数文化精英显然并不认同,华东师范大学出版社副总编辑缪宏才就曾说:“绝大多数人是无可奈何地读书,为考学、为各种证书而读书。”马伯

庸也表示,这些“浅阅读”范畴的书里也有好作品,但“鸡肋书”的数量已经多到泛滥了。

我们应该读一点有深度的书,也许它并不能帮我们快捷致富,或者解决大龄剩女的婚姻难题,但却能提供精神上的滋养,比如汲取科学文化知识,训练理性思维和养成高尚的情操。

“快阅读”慢下来

与“快阅读”相对应的,是网络阅读的盛行。百度百科是这样给网络阅读下定义的:一种有别于传统纸张阅读的新型阅读方式,此种阅读方式的兴起、发展有赖于互联网的发展。网络阅读的特别之处是无纸张限制、无携带保存障碍、方便、节约资源。

正是因为阅读形式发生了

革命性的变化,阅读内容又产生了功利化和娱乐化的倾向,所以才导致大众阅读的节奏趋快。

网络公布的2012年畅销书榜,排在前几位的基本上都是《小时代3.0》、《盗墓笔记》一类的书。这些书的特点,诸如“速度感强”、“重情节、轻语言”,基本上还是网络写作的那一套,甚至有些畅销书本身就

是网络首发。

对于那些营养价值不高的书,中国出版集团总裁聂震宁认为,读者可以选择少读和慢读。他感慨:“当今时代,经济全球化、市场网络化、信息爆炸、知识爆炸以至于人口爆炸,世界变得平坦,快鱼要吃慢鱼,恨不得一口吃成胖子,哪里还容得下慢阅读、慢出版乃至

一切应当慢下来的事情!”

人文教育的缺失,让几代人失去了养成良好阅读习惯的机会。不过值得庆幸的是,随着传播媒介的多元化发展,我们的阅读视野被逐渐拓宽,发达的信息获取渠道,在不知不觉中启蒙了我们沉睡的求知意识。在可以预见的未来,“浅阅读”定会逐渐变深,“快阅读”也有望放缓。

处方·文学经典

释名:

文学经典是指具有典范性、权威性的,经久不衰的传世之作;经过历史选择出来的“最有价值的”,最能表现本行业精髓的,最具代表性的,最完美的文学作品;最能代表一个时代的文学作品。

经典和精品是有区别的,精品只是指作品的质量,而不需要有经典所具有的其他特性。所在行业的精品,或者说是一个时期里的精品,具有代表性性质和意义。

功效:

很多人都有去餐馆的习惯,却没有逛书店的习惯。肚

子饿了,我们知道难受,精神的饥饿,却常常被人忽视。

不朽的经典名著凝聚了世代人类思想艺术的精华,可以陶冶思想情操,给人以深沉的思维空间。从孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界,对真善美、假恶丑的认识和理解,对人生哲理潜移默化接受,比大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

一个人的民族身份的确认与归属需要经典的滋养,读经典就是去接受集体或个体无意识的久远的记忆,去领悟和培养一个民族深沉的情感。

附方:

安徽文艺出版社:《杰克·伦敦短篇小说精选》、《欧·亨利短篇小说精选》、《爱伦·坡短篇小说精选》、《霍桑短篇小说精选》、《泰戈尔诗选》、《云中吟唱的歌手》、《冷眼柔肠的巨人》、《泰戈尔精品集》、《浮躁》、《废都》、《古文观止鉴赏集评》

黄山书社:《永别了武器》、《老人与海》、《太阳照常升起》、《丧钟为谁而鸣》、《流动的盛宴》、《盐之书》、《长恨歌》、《明清八大家文钞》、《东坡禅喜集》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》

安徽教育出版社:《狄更斯鬼魅小说集》、《胡适全集》、《凡尔纳科幻经典》、《八十天环游地球》、《格兰特船长的儿女》、《神秘岛》、《地心游记》、《海底两万里》、《气球上的五星期》、《从地球到月球》、《太阳系历险记》

其他出版社:《诗经》、《离骚》、《红楼梦》、《水浒传》、《哈姆雷特》、《约翰克里斯朵夫》、《复活》、《简·爱》、《傲慢与偏见》、《悲惨世界》、《大卫·科波菲尔》、《不能承受的生命之轻》、《洛丽塔》、《雪国》、《寒冬夜行人》、《追忆似水年华》、《百年孤独》

文艺青年最爱一杯咖啡一本书

- 用我的爱,来倾倒你的城:
张爱玲《倾城之恋》
- 没有脚的鸟,不可着陆的飞翔,直至死亡:
考林·麦卡洛《荆棘鸟》
- 我生并非死的对立面,而作为生的一部分永存:
村上春树《挪威的森林》
- 男人的世界:
渡边淳一《失乐园》
- 婚姻是个什么东西:
钱钟书《围城》
- 最被推崇的意识流:
米兰·昆德拉《缓慢》
- 成人世界最温柔的童话:
德克旭贝里《小王子》
- 让我来成全你的幸福:
小仲马《茶花女》
- 灵魂的哲学与博爱:
司汤达《红与黑》
- 我爱你,与你无关:
茨威格《一个陌生女人的来信》
- 这简直像戏一样:
威廉·莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》
- 爱永远不用说对不起:
西格尔《爱情故事》
- 山在那里,你的心碎了:
岩井俊二《情书》
- 充满暗礁的爱情海洋:
加西亚·马尔克斯《霍乱时期的爱情》
- 爱情终究成了一种传说:
阿兰·德波顿《爱情笔记》
- 粉色的小爱情:
堀川波《我就喜欢你这样的地方》
- 有天堂,但是没有道路:
北村《玛卓的爱情》
- 美与爱是独立的:
川端康成《雪国》
- 战火中成长的美丽与坚强:
玛格丽特·米切尔《飘》
- 最残酷的爱和最不忍的恨:
曹禺《雷雨》
- 只有渺小的人物,没有渺小的爱情:
西奥多·德莱塞《珍妮姑娘》
- 沉重的枷锁:
张爱玲《金锁记》
- 爱,我们曾共同拥有:
叶芝《当你老了》