

文化速写



日本两大文学奖“阴盛阳衰”

上周,第147届芥川奖和直木奖在东京筑地的新喜乐高级餐厅揭晓。70后女作家

鹿岛田真希以小说《黄泉巡游》荣膺芥川奖,现年32岁的人气女作家辻村深月则凭

点评:文学奖“阴盛阳衰”并非日本独有,各国文学界都开始出现这种特征,包括中国。

文学专业只是近代的一

种文化和商业建构。19世纪中期,牛津大学第一次出现“文学”专业时,英国人就认为这个专业是不适合男性学习的妇女专业,男性天地应当在

特约点评人

叶匡政



借《没有钥匙的梦》摘得直木奖。而入围两大文学奖的男作家全军覆没。

政治或历史。在很多现代国家,由于女性接受的教育程度越来越高,各种电子产品的出现,也让女性有更多的时间来关注自己的精神生活。

七嘴八舌

方舟子担任首席科学顾问

互动百科近日宣布聘请方舟子作为首席科学顾问后,引发了一些网友的质疑。对此,方舟子21日在互动百科用户大会及“科学顾问团”启动仪式上回应称:“我认为自己有资格担任首席科学顾问一职,我的本职是科普,打假仅是业余爱好。”

@哈勃ddg:“首席科学顾问的工作是什么呢?况且,涉及到科学的内容极多,方先生有时间和精力来审查把关吗?”

@@陆子野:听说方舟子开始担任互动百科首席科学顾问,并称赞互动百科是国内同类网站中做得比较好的。很感兴趣,连忙去研究互动百科,搜索的第一条就是方舟子。搜索结果显示,方舟子果然没说错,互动百科信息“客观公正”,不禁令人“击肘赞叹”。

香港书展的低调名家

在每年的香港书展,都会有众多作家推出新作,他们会以演讲或图书推介会的形式露面。但有两个比较特别,那就是曾写出《青蛇》、《霸王别姬》等小说的香港本地作家李碧华,以及“言情大师”亦舒。

在本届书展上,她们都各自推出新书,但却一如既往地没有任何与公众交流见面的活动。据称,亦舒移居加拿大已经几十年,每年她接受一次邮件采访,连哥哥倪匡也已逾二十年未通音讯。而李碧华自从事创作以来,从来没有接受过一家媒体的当面采访。在书展期间,她离开香港,留下一纸给前来寻觅的记者,“人生追求不外‘自由’与‘快乐’,作风低调,活得逍遥。”

@Evelyn_Liang:张爱玲、亦舒、李碧华是我读得最多受“毒害”最深的三个人。常有人对比后二者,其实她们风格迥异,硬要挖掘相同点,就是都犀利现实,绝非普通言情,又有点离经叛道,重要的一点是从她们书里都能看到张爱玲的影子,当然张爱玲书里也常有《红楼梦》的痕迹。张小娴的书也能引得我一本本追,但跟那三位师太比就觉得淡了。

@逸叶菩提:亦舒,我基本是看着她的书长大的,并且把她书中每个独立自强的女性当作自己前进的目标。

城市词典

橙领

继白领、蓝领、金领、粉领等一系列工作人群代名词之后,橙领作为一种电子商务相关从业者的新称谓开始流行,意指那些通过淘宝联盟获取收入的人,如淘宝联盟站长、淘宝客以及所有淘宝相关从业者。由于淘宝主色为橙色,他们因而被称为橙领。



《西游记》作曲家没钱办音乐会

“你挑着担,我牵着马……”行走在这片土地上的人几乎人人都会哼唱。这首歌的曲作者许镜清而今已年过70岁,很想为自己的

作品办一场纪念音乐会,却苦于没有资金支持,老人家只得发微博求助。

当听说歌唱家蒋大为参加演出的出场费达25万元,

点评:词曲家的稿酬低,缺乏版权保护,已不是什么新闻。这也是导致中国原创音乐衰落的原因之一。

这些年虽说唱片业在走下坡路,但数字音乐的蛋糕却越做越大。去年中国各

种形态的数字音乐的总产值,据说超过了300亿元,但让音乐人绝望的是,这个快速发展的市场,却与他们关系不大。

当音乐人生存都变得困难时,专注投入音乐创作的

《敢问路在何方》作为每月至少有二十场演出的必唱曲目,许镜清很愕然,他几乎没收到过此曲再次被使用的版权费。

人也会越来越少,原创力只会越来越弱,中国音乐界目前已经陷入这样的恶性循环。如果法律和经营者再不保障音乐人的生存与权益,最终损害的是与音乐相关的这些企业的整体利益。

作家选择性“触电”

被观众骂了多年“不会讲故事”之后,中国电影界终于洗心革面,决心抛弃草台班子,转而向专业写故事的人“求”故事。每年开拍的电影很多,好故事

却难求。

这样的市场供求关系下,写出好故事的作家发现自己多了很多选择:像温瑞安那样既可以出售改编权,自己做甩手掌柜;也

点评:认为只是“不会讲故事”,显然对于中国电影困境的理解过于片面。随着影视剧的市场化,其实讲故事的高手越来越多,核心是讲的这些故事,并没有什么价值坚守或历史发现,所

以很难打动观众。

电影技术的落伍,导致中国电影视觉想象力贫乏,正成为中国电影成长的又一大障碍。

人们如今看电影,已不仅仅是看一个好故事

有作家编剧一身兼的刘震云,可以参与电影剧本改编,最大限度地保证电影忠实于原著;甚至连麦家也想跨界做导演,把自己的小说搬上大银幕。

那么简单,而是要获得一种在现实中无法体会到的视觉冲击,这显然已经不是作家的强项了。依靠作家来提升电影品质,在今天已是一个过时的话题。

学者起诉纪连海再起风波

今年4月间,山西晋城学者马甫平以涉嫌剽窃其论文为由,在晋城市中级人民法院起诉知名学者纪连海。此后,在皇城相府的调停下,马甫平和纪连海达成和解协议。皇城相府一次性支付马

甫平各项损失1万元。

7月5日,晋城广电网刊出一篇名为《还原纪连海‘剽窃’事件:是被‘邀请’不是剽窃》的文章,以山西皇城相府的口吻,首次公开透露事情的来龙去脉,还原事情真相。与

点评:从新闻披露细节看,纪连海可能掉进别人设置的陷阱中了。原本是“被邀请”内部讲座,讲的也是别人提供的资料,哪知最后

竟遭“剽窃”起诉。这也提醒一些学者,不是自己的研究和发现,坚决不讲,其实也是一个学者应坚守的学术底线。

此同时,纪连海在私人博客中及时转载了文章。

对此,马甫平称本来事情已经平息,“没想到纪连海又在博客中转载文章对我横加指责,所以才决定直面媒体,披露事实”。

无论如何质疑,相关的商业机构都是受益者,不管何时拿此话题炒炒,比做广告成本低廉多了。

中华五千年文明获证

面对国外学者“中国文明到底够不够五千年”的疑问,中华文明探源工程至今已开展十年有余。近日,在“2012文明探源公众考古论

坛”上,专家们表示,牛河梁、凌家滩等年代在距今5000年左右,随葬精美玉器的高等级贵族的大型墓葬和龕,规模宏大的祭祀遗迹的发

点评:能在安徽发现凌家滩遗址、在浙江发现良渚遗址,都是这几十年来非常重要的考古发现。但这些遗址目前也没有出土证据,证明它们和尧、舜及夏

朝的关联。

把神话当作神话,把考古当作考古,才是真正的科学态度。没有必要用考古的方式,来证明神话的存在,这样反而会让人怀疑

现,反映出早在距今5000多年前,一些地方的阶层分化已经相当严重,当时已经出现了王权或其雏形,这证明中华文明五千年并非虚言。”

一些信史的真伪。中国文明够不够五千年并不重要,重要的是这些考古发现,所能彰显的文化和历史价值,需要更多的人来研究与阐释。

