

艺术动态

大红袍《萧龙士》出版

中国近现代名家画集《萧龙士》已由人民美术出版社出版发行。这将在中国画史上又增添了璀璨的一页。

《萧龙士》画集是在省政府、省政协有关领导的关怀支持下,省政府参事室、省文史研究馆主持的一项文化工程,搜集作品八百余幅,从中筛选180幅出版。

萧龙士先生从事艺术创作九十个春秋,六十岁以前他多作人物、花鸟画梅兰竹菊“四君子”为主,至七十岁又拜入齐白石门下,多渗入了白石老人龙蛇飞舞大笔遒劲的风味,晚年一抹前贤的痕迹,形成自己老辣雄浑,真力弥满的艺术风格,其传承有序,脉络清晰。萧龙士是挟新安画派在中国画史上的巨大影响,在安徽又开创了江淮大写意画派。其家乡萧县成为全国的“书画之乡”。

人民美术出版社的“大红袍”系列画集,外壳使用全红的硬套装帧,是给画家最高级别的待遇,入选者均是公认的美术大师。

西马获日本大奖

日本61届全国吟道大会邀请我省画家西马与会,展出的山水长卷巨作《新安江山居图》、《黄山群峰大观图》广受好评。日前,日本内阁总理大臣认定,决定对西马颁发特别大奖。大奖证书为会长浪口宗神签字及防伪的证书。

收藏市场

识铜器先识“锈”

古代铜器在藏市中日渐火热,藏友通常判定铜器依靠铜锈。那么,在仿冒技术越来越高的今天,仅凭生锈就能确定铜器有价值吗?

陆明华

包浆与伪锈

铜器上历史的积淀在业内被称为“包浆”。多数经历一定时间的古董都会形成一层“包浆”,而且时间越久“包浆”越明显。所以选择铜器看“锈”并没有错,不过这个锈是指“包浆”,而不是伪锈。由于所经历的环境和时长不一,包浆和仿造新锈是有区别的。首先,陈年自然锈蚀,一般从外到内纵向分为三层,而大多数仿古青铜器由于其经历的时间较短,通常只有一层浮锈,颜色单一、附着较差,如果去掉浮锈会直接露出新鲜的

铜体。其次,古铜器除了在使用过程中经受的损坏、侵蚀,还有诸如大气腐蚀、土壤腐蚀等,呈现出自然与协调的风貌,仿品多用化学药品来腐蚀铜器,或者将新仿的古铜器放在潮湿的地下埋几年,不会呈现出那种协调与自然。

伪锈的鉴别

鉴别陈年自然锈蚀可以用针尖刺扎铜锈部位。古铜锈非常坚硬难以刺入,而那些用胶水制作的伪锈不但容易刺入,松开手后针还会被伪锈夹住掉不下来。用这个方法对付古铜器上那些修补

过的部位也很有效。或者用小刀或其他工具将铜器表面的铜锈取下一块,观察铜锈下面露出的颜色。伪锈下面露出的是铜色,古铜锈下面则一般是黑褐色或是银白色的氧化膜。

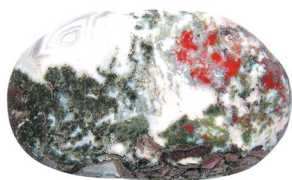
还可以取一些锈蚀下来,直接用火烧,古铜锈一般不易燃烧,锈结晶在高温下会发出炸裂的声音。伪锈在高温下会熔化、燃烧,并且冒烟,能闻到各种胶水或烧塑料等刺鼻的气味。此外,用烟熏铜器表面或颜料染色可使新仿的铜器表面形成黑色或红色的氧化层,但这种氧化层往往没有光泽,需要用特殊材料



铜器(藏友提供)

抛光,你可以闻一下铜锈,伪锈会发出松香味、塑料味、油漆味或其他如502胶水等的异味。

最后,我还是提醒,收藏铜器最好从小物件入手,比如一些家常生活物件,价格不过几百元,其中也会不乏收藏价值高的铜制品。



雨花石是一种天然玛瑙石,由石英、玉髓、燧石或者蛋白石混合而成。主要产于江苏省南京市六合及仪征市月塘一带。在“四大名石”之中,雨花石的体积是最小的,但是它的名气丝毫不比其他三种石头小,有着“石

珍奇看台

中皇后”的美誉,更有甚者,称其为“国之瑰宝,中华一绝”。

早在春秋战国之时,就有雨花石的出现了。《尚书·禹贡》里有“扬州贡瑶琨”,“瑶琨”的意思是像玉样的宝石,也就是玛瑙,古代的扬州所辖有南京。扬州所贡的“瑶琨”其实也就是雨花石。在宋朝时,杜绾所著《云林

“石中皇后”雨花石

石谱》称其为“玛瑙石”,“螺子石”。元朝忽必烈时,郝经写就《江石子记》,说在真州(今仪征)捡到雨花石,“如获物外之奇宝,濯之以清泉,熏之以沉烟,置之盘盂内,而弄之明月之下”,可见作者的喜爱程度之深。而雨花石真正风靡是在明末清初,文人士大夫往往以“官定旧陶,一盎

清泉”置雨花石于案头,细心把玩,时时沉醉。

雨花石的欣赏,追求的是“意境”,所谓景外之景,图外之画,弦外之音,无论诗情、画意、神采、文韵都包含在意境之中,这就要求收藏者要有比较高的文化品位。雨花石以“花”为名,花而冠雨、美丽迷人。 胡明

是艺术也是财产

“雅德四家”书画展及雅德艺术品资产包销售公示将举行 时间:7月15日到30日 地点:亚明艺术馆

“雅德四家”是安徽雅德理财管理有限责任公司,联合艺术评论界、大学艺术教授、书画家、艺术品经营机构,挑选出的我省上世纪六十年代生的最有潜力的书画家王亚洲、王永敬、陈智、邵鑫四人。

最近,拍卖行上书画成交金额过亿表明,艺术品的价值不再仅仅是愉悦精神,同时,也是投资理财的一种理想途径。权威机构调查数据表明,自2004年以来,中国艺术品投资年回报率为26%。

雅德公司历时四年运作,选定王亚洲、王永敬、陈智、邵鑫四家,是因为老年书画家价位触高,投资回报率空间相对不大,而这四位艺术家是实力派“潜力股”,他们作品有较高艺术内涵,特别适宜投资。

为了探索艺术品收藏投资变现功能,促进文化艺术品流通,安徽雅德馨香文化艺术品经营有限责任公司建立雅德文化艺术品交易网,采用资产包权益份额现货电子盘和实物兑换的实权实物交易模式,进行文化艺术品销售。

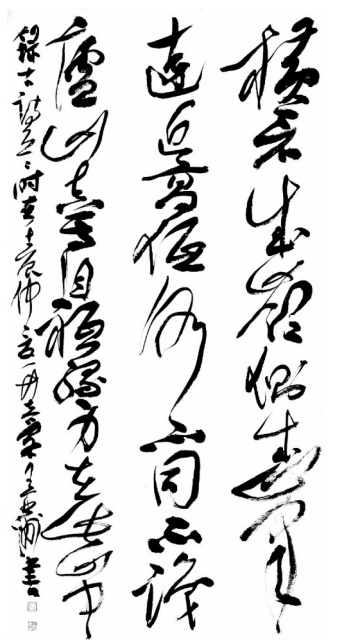
为什么创新这样交易模式?“目

前,书画流通不畅原因何在?传统的画廊、拍卖因为赝品的大量出现,让藏友投资谨慎,前段时间出现文交所这种模式,探索了艺术品收藏投资变现功能,促进了文化艺术品流通,但因制度不完善,引发了国务院38号文的颁布。从书画家手中拿作品当然是最放心的,但真正的艺术家潜心创作,不易打上交道,并且从其家中拿作品价格会高于市场价。所以,雅德公司提出新的交易模式。”雅德理财董事长朱劲松介绍道。

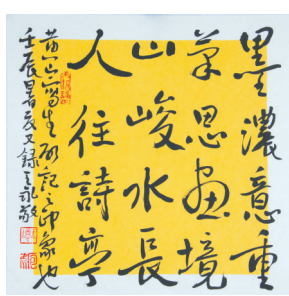
首次销售的雅德艺术品资产包为“雅德四家”7个书画作品资产包,分别是王亚洲书法作品资产包、王永敬书法作品资产包、王永敬焦墨中国画作品资产包、陈智书法作品资产包、邵鑫花鸟中国画作品资产包、邵鑫山水中国画作品资产包。此外,还有1个文革珍品微墨资产包。

据悉,在7月15日开始的“雅德四家”书画展同时,将公示这种交易创新模式,广泛征求意见后,在9月1日至15日在亚明艺术馆发售艺术品资产包。

周玉冰



王亚洲书法



王永敬书法



王永敬山水



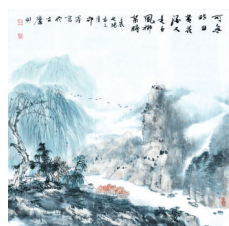
文革珍品微墨



陈智书法



邵鑫书法



邵鑫山水

- | | |
|-----|---------------------|
| 王亚洲 | 省书协副主席兼秘书长、省青年书协主席 |
| 王永敬 | 安徽浙江国画院副院长、省美协理论部主任 |
| 陈智 | 省书协副秘书长、合肥市书协常务副主席 |
| 邵鑫 | 省青年书协副主席、合肥市书协副主席 |