



《小平,您好》昨日在合肥大剧院成功演出 一声“小平您好” 观众热泪盈眶

昨晚的合肥大剧院座无虚席,备受瞩目的话剧《小平,您好》在这里上演。两个小时的演出,演员们为观众再现了30年前那个热血沸腾的年代。帷幕拉开,4个来自天南海北的年轻人在一座陌生的城市里,结下一段不解之缘,他们在改革开放大潮中的命运浮沉,道出了整整一个时代的人,对于一代领袖邓小平的深深怀念。



主创人员谢幕

南海画圈,伟大壮举娓娓讲述

昨晚19点45分,合肥大剧院大幕徐启,灯光渐亮,一位男演员开始娓娓讲述……全剧一开场,便通过轰轰烈烈的“逃港事件”,将观众的注意力吸引到了舞台上。随着演员们的表演,观众仿佛一下子被带回到改革开放前的年代,整

场表演就此拉开帷幕。

随着邓小平同志“南海画圈”的伟大壮举开始,话剧娓娓讲述深圳如火如荼的改革岁月。无论是1979年蛇口的第一声“开山之炮”,还是1983年深圳百万基建工程兵的集体转业;无论是1984年

邓小平同志为深圳的深情题词,还是1992年邓小平同志的南方讲话,都见证着深圳这座城市成长变化的足迹。当潘玉民扮演的邓小平同志在舞台上以亲切的四川口音和大家拉着家常时,时光仿佛在这一刻倒流。

人物命运,折射改革开放伟绩

与此同时,国家改革开放政策下四位普通人的命运,作为该剧另一条主线贯穿始终。基建工程兵“小四川”、班长“老金”、本土人“阿美”、独闯深圳的打工妹“小梅”,通过描述他们波澜起伏的人生经历,将邓小平同志缔造这座奇迹之城的丰功伟绩,在普通人生活变迁中淋漓尽致地表现出来。

1977年,“小四川”前往北京参加一次比武时,受到了邓小平的接

见,与伟人近距离接触的“小四川”,甚至直到返回军营时,也舍不得洗被伟人握过的手。

随后,“小四川”以普通基建工程兵的身份赶赴深圳。从建设深圳,到退伍转业,再到商场沉浮,每次“小四川”的人生转折,邓小平的精神感召,总在其中起到了巨大的作用。该剧以这个人物为缩影,道出了一个时代的人,对于邓小平深深的怀念。

剧情起伏,观众数度眼含热泪

故事渐渐展开,观众们的情绪也随着人物多舛的命运起伏。当“阿美”与“小四川”开玩笑地说“不想当老板的大头兵不是好男人”时,观众们露出了会心的笑容;当“小四川”等一些基建工程兵告别军营的那一刻,许多观众受气氛感染,流下了感动的泪水……

剧情发展的同时,演员们背后的多媒体大屏幕上,则相应放映着一些珍贵的历史画面:“小平您好”的横幅出现、邓小平视察深圳国贸

大厦的视频……每一个画面,观众都以热烈的掌声表达对邓小平的怀念和感恩之情。

演出结尾,所有演员集中到舞台中央,共道一声“小平您好”。“邓小平同志”最后说出:“我是中国人民的儿子,我深情地爱着我的祖国和人民。”全剧达到高潮,观众又一次热泪盈眶。

最后,在《春天的故事》的背景音乐中,观众含着热泪,起身用掌声答谢演员们精彩的演出。

星报专访《小平,您好》中邓小平扮演者潘玉民: 生命中只有两件事—— 演邓小平,为了演邓小平

1993年,潘玉民56周岁,那时起,就有导演陆续邀请他演邓小平。如今,近20年过去了,他频繁出演关于邓小平的各种影视剧和话剧,被观众公认为“晚年邓小平扮演者第一人”。昨日,75岁高龄的潘玉民对记者说,他的人生就只剩下两件事:扮演邓小平和为了扮演邓小平。

记者:潘老师在多部作品中扮演邓小平,这次来合肥演出话剧,和在影视剧中表演相比,有何区别?

潘玉民:1997年,我在话剧《归来兮》中第一次正式出演邓小平,后来还在电视剧《非常岁月》、《邓小平》中饰演过。但很可惜,这两部电视剧都没有能跟观众见面。演话剧就不同,大幕落下,任务完成。演话剧是很过瘾的事情,而电视(对我来说)是个遗憾的艺术。

记者:除了在舞台上,生活中研究邓小平多吗?

潘玉民:我的人生就只剩下两件事:扮演邓小平和为了扮演邓小平。我现在的妻子是重庆



话剧《小平,您好》中邓小平的扮演者潘玉民

人,她就是我的语言老师,我们平时在家都用四川话对话。我还有邓小平230份论文的录音,我经常跟着练习。

记者:被观众认为是“晚年邓小平扮演者第一人”,您对自己的表演如何评价?

潘玉民:我有一句话叫:“用尽一生情,学演邓小平”,不是“演好邓小平”,是“学演”。

好的演员应做到形似、神似

和心似。我说我大概只做到了形似和神似,因为邓小平是平民化领袖,我看上去也很有亲和力。但这种亲和力,在表演邓小平南方讲话时,不太合适,那时他应该更是一位很有气度的伟人。我的人生信条是:“演伟人、学伟人、做凡人。”每次演出结束后,有观众送花的,我都记着一条:“台上不能做假,台下不能当真。”舞台上,我还是一个平凡人。

福建人民艺术剧院党委书记陈家苑: 主旋律话剧也能感动人心

陈家苑作为福建人民艺术剧院党委书记,此次带《小平,您好》演出团队来肥。昨日下午,接受记者专访时,他说这部话剧虽然是主旋律话剧,但在福州演出时,曾经一场的票房就达好几万。

记者:能简单介绍下《小平,您好》的创作背景吗?

陈家苑:最初有创作这部戏的想法是在2009年,当时深圳保利集团和该市南山区委要准备庆祝改革开放30周年的晚会,借助这个契机,我们剧院首次和企业“联姻”,排了《小平,您好》这部戏。最开始我们采用诗歌朗诵的方式。几番表演之后,主创人员一致认为只有话剧这个载体,才能够表达改革开放30年的大背景。

记者:这部话剧目前演出情况怎样?

陈家苑:在武汉、北京、烟台、青岛、广安、深圳、珠海等城市演出了30多场,接下来还会在温州、东莞等城市进行演出。不仅仅是我们老一辈,年轻人也对邓小平同志充满感情,所以未来我们也考虑话剧进校园。

记者:作为主旋律话剧,观众反响怎么样?

陈家苑:这部剧演出了这么多场,演出过程中没有一位观众退场。由此可见,主旋律的剧目也可以演得生动感人。

这部剧是一段历史的缩影,无论哪个年龄层次的人都值得一看。在话剧表演现场,观众可以亲眼目睹深圳特区三十年来发生翻天覆地变化的过程与根源所在。

记者:能不能给我们介绍下这部剧吸引人的地方?

陈家苑:整部剧把“决策”、“视察南方”、“画圈”、“掀起一座城”等人们耳熟能详的伟人经历,结合深圳改革开放三十年巨变历程,搬上了话剧舞台。我们用人物和事件将这些“珍珠”串起来。这部剧之所以吸引人,是因为它不是历史事件的罗列,而是通过对有血有肉的人物的刻画,来表达我们对小平同志的集体缅怀之情。

记者:今年是邓小平同志南方讲话20周年,也恰好是我们报社成立20周年,您有没有一些特别的感想?

陈家苑:要记住历史,要懂得感恩,要沿着改革开放这条路踏踏实实走下去!