

### 文化速写

## 云南叫停《大家》杂志“野鸡刊”

近日,一则报道《云南一官方文学杂志出“野鸡刊”敛财》在网上引发热议。该报道称,《大家》杂志是云南人民出版社主办

的大型文学期刊,曾红火一时。该杂志在原有纯文学版外另出“理论版”,用高价刊登论文形式一月敛财百万,两种《大家》共用一个

特约点评人

叶匡政



### 七嘴八舌

## 辽宁5民间艺人被聘大学教授

近日,抚顺师范高等专科学校为5位民间艺术家——面塑工艺的刘吉程、瓷刻工艺的钟立唯、刺绣艺术的张滢、贴纸艺术的刘书琴、剪纸艺术的李萨颁发了首批“客座教授”聘书。

这五位来自民间、掌握民间绝活儿的手艺人,如今也走进象牙塔,成为大学生的老师。

据辽宁省民间文艺家协会秘书长夏秋介绍,这五名来自辽宁省各市的民间文艺家协会会员,各个都是身怀绝技的民间艺术家,在全国各种赛事中摘金夺银,他们的作品精湛、大美,独特,是辽宁民间队伍的佼佼者。

**@皮皮的小灰:**聘请民间艺人到高校担任教授需要付出一点点勇气,毕竟从草根到殿堂的路,还存在着观念上的诸多阻碍,但高校应为冲破这阻碍做大胆的尝试,理由很简单,艺术无国界,校园的高墙自然不能将民间的艺术挡在外面。

**@一笔走天涯:**民间艺人当教授应扎根学校,不能甘心只当挂名教授,高校可借鉴引进驻校作家的制度,为民间艺人在高校开课提供便利条件,要让民间艺人把高校当成自己的家,感受到亲切与自在的教学环境,只有这样,民间艺人的教授才可以当得长久,为创建更多“思想自由、兼容并包”的大学提供范例。

## 各地均现“真人图书”阅读

图书馆借阅各种纸质书、电子书对我们读者来说已是司空见惯,但是,如果一本“图书”是活生生的真人,读者又将怎样“借阅”呢?日前,中国各地均现“真人图书”阅读,参与者大多为白领。

**@心里的苹果:**以前没网络的时候,我们读图,如今有了网络,我们读电子书,读博客,读微博,现在好了,我们干脆连文字也不用读,直接读人。这反映了这个时代急躁没有耐心的毛病。文字阅读更值得珍惜。

**@LSY:**实体书店和图书馆在宣传真人阅读活动时,侧重分享与阅读他人的故事与专长,并没有把真人图书馆的公益精髓纳入其中。这就导致真人阅读活动在选择真人时倾向于故事型和技术性,而不是鼓励对话、消除偏见,在真人图书与读者之间建立一种真正的友谊。

### 城市词典

## 麻绳男人

指那群事业有成的男人。他们辛苦工作,积累下丰富的物质,可是因为生活的压力,却过早地丧失了好奇心,丧失了对生活乐趣的感知,最终你也许会发现他就像熏完腊肉后的麻绳,一无是处。这种“麻绳男人”成为最流行的概念。

## 撞脸

当两人不约而同地穿着同一款式的衣服时,我们称“撞衫”。那如果两个人不约而同地长着相似的脸时,我们不妨称“撞脸”。随着整容技术的突飞猛进,V形脸、苹果肌、开眼角、仿生鼻,成为许多女性迈入娱乐圈的必修课。然而当你面对一张张缺少辨识度的标准美女脸时,你还会在乎她是谁吗?



**点评:**《大家》文学杂志因从创刊开始,发表过很多先锋文学作品,在文学界有不错的声誉。连这样的杂志,都被逼出了“野鸡版”,真正值得追问的是中国当下的学术评价体系。

花5800元发表两面文章,我想购买者也觉得亏得慌,但如今又有哪家学术期刊不要版面费?当下学术评价体系看似严谨,其实漏洞百出,只看论文数量,不看论文质

量,逼得学者、教师炮制一些毫无学术发现的论文,只是为了晋级或薪水。真正有追求的文学杂志没有任何扶持,让《大家》也只能自甘堕落地沦为“野鸡”。

## 被质疑伪作的徐悲鸿油画 8900万成交

尽管拍卖前已有质疑,但近日,题款为徐悲鸿油画《九方皋》的作品在上海宝龙拍卖中仍以8900万元落槌。

早在上海宝龙拍卖图录发布后,这幅题款为徐悲鸿油画作品《九方皋》就在微博上遭到质疑。中国收藏家协

会文物鉴定专家委员会秘书长刘建业称,1931年徐悲鸿确实创作过一幅《九方皋》,但不是油画而是国画。

**点评:**中国艺术品拍卖市场的伪作赝品、虚假交易、价格造假已呈泛滥之势,可以说是当下最为混乱、无序的市场。

严重滞后,导致评估鉴定与价格监管体系完全处于真空状态。一个没有法律法规和诚信体系的市场,做得再大,也终究是一个泡沫。

收藏家与艺术经纪人因逃税或违规被拘,而拍出4.3亿天价的黄庭坚作品《砥柱铭》的买家,也在被警方调查,但能否掀起一场天价艺术品的打黑与打假风暴,仍值得观望。

究其原因,还是因为艺术品拍卖的相关法律法规

前些日子,有报道称有

## 电视台用沪语播新闻

日前,上海电视台《新闻坊》首次尝试用沪语播

出周末版,许多观众对此感到耳目一新,当日收视

率比之前一个周六猛增了30%。

**点评:**上海电视台能用方言播新闻,是一个可贵的突破,也是未来地方电视台的大势所趋。

幽默色彩和辛辣的讽刺意味。方言还能轻松展现出地域文化的很多特征和性格,本地人听了心有领会,外地人听了会有陌生化效果,这一点普通话极难做到。

每个地方的方言,都是珍贵的非物质文化遗产,如何用媒体和文化的方式来保存和发扬方言这种独特的文化资源,也是每一个语言工作者的使命。

## 古籍整理作品屡遭盗版

一些古籍专家建议在《著作权法》修改稿有关“文字作品”的定义里加上“古籍”,并明确“独创性”

的内涵。对此,国家版权局法规司司长王自强表示,古籍本身已经过了50年的保护期,不受《著作权法》保护,但

是根据古籍进行标点、校勘、注释、今译等整理行为产生的作品,具有独创性,是受保护的。

**点评:**整理古籍的目的,是为了传播与推广传统文化,我想无论从事此项工作的个人或机构,都不会把盈利作为主要目的。

难问题的校勘、考证与索引,一般的校勘、标点、分段、注释与翻译,要识别其独创性非常困难,所以在版权保护上难度也很大。国际版权公约之所以有公版书的概念,目的也

是为了文化传播。在这方面如果法律限制过多,不仅会增加无效的版权官司,也可能形成某些机构对古籍传播的垄断,最终影响的还是传统文化向社会的推广。

## 大学近代史考国歌歌词默写

“中华人民共和国国歌的词曲作者是谁?请写出中华人民共和国国歌歌词?”这道题出现在湖北大学《中国近代史纲要》的统

考试题中,这道20分的压轴简答题却难住了不少考生,完全答对者只有三分之一。其中一个班总共158人,获得满分的仅58人。

错误多出在作词者、作曲者的姓名。有学生甚至写出了“作词方文山、作曲周杰伦”这样的答案,让人哭笑不得。

**点评:**大学生写不出国歌的词曲作者和歌词,不能证明他们不爱国,只能说明他们的知识系统出现了问题。

是国歌,通过背诵歌词表明爱国,只会沦为形式主义的爱国。

要你出生或来自在这块土地上,对这块土地的山河同胞、历史文化、价值思想就会有一种自然的眷恋和热爱,这种感情无需后天培养。

我只想听到国歌旋律,每个中国人都会知道这

爱国是对祖国的天然感情,人人都有,这是历史与文化留在血液的基因。只

