

 在线品鉴

## 玉镂雕凤鸟佩

战国玉器，白色，润泽光洁，半透明，有黄土沁，石灰沁。镂雕凤头高昂，尾高卷。底部琢有圆形钻孔。刀法简洁，线条流畅。



## 玉雕螭纹佩



汉代玉佩，质地细腻，有松香沁。透雕加阴刻线工艺，螭体呈“S”形，口衔灵芝，尾附瑞草，转折自然，灵逸生动。

## 玉龙佩



宋代玉佩，白色，略黄，温润，有黄土沁。玉龙体呈“S”形，尾外卷，背髯飞扬，阴线勾饰轮廓线，身饰连云纹，线条流畅，造型传神。

## 玉镂雕双鸭荷叶饰



元代玉器，白色，温润光洁，有鸡骨白沁，多层透雕，两只白鸭钻入荷花丛栖息，一只抬头前视，一只回首理翅，神态逼真。阴线勾饰荷叶纹，表现为元代“春水玉”特征，层次丰富，立体感强。

汪平(安徽省文物总店专家)评鉴

## 回音壁

艺术交流热线  
18656158321(每日下午)。  
“星品藏”每周四出版，欢迎投稿，需要请专家鉴定，图文发至pureice168@163.com，或qq:903552062联系。

 收藏市场

# 笔洗的收藏与拍卖

在香港苏富比春季拍卖会上，北宋汝窑天青釉葵花洗以2.0786亿港元的天价成交，刷新了宋瓷的世界拍卖纪录，而“洗”又因此重回人们的视野。

黑王辉

## 笔洗的由来

“洗”到底是个什么东西呢？古代文人雅兴非常，除了大家熟知的文房四宝“笔墨纸砚”之外，文房器物还有多种，比如笔架、笔筒、笔床、笔屏、笔船、水中丞、水注、糊斗、蜡斗、墨盒等。而洗也是其中的一种，它是用来盛水洗笔的器皿。古人对写字比较敬重，用毛笔饱蘸墨水，写得几个或遒劲有力，或俊逸飘逸，或规矩矩的大字之后，并不会直接搁笔，而是把毛笔放在清水中洗一洗，挂在笔架上晾干。除了个人习惯之外，洗笔还有一个直接的原因就是名笔的笔尖都比较娇嫩，写字后必须立刻将笔洗净，否则，墨带有很强的胶性，会侵蚀笔尖。

## 笔洗的种类

笔洗有很多种，瓷的、玉的、玛瑙的、珉琅的、象牙的、犀牛角等等，都是很名贵的。不过，在现在流传下来的笔洗之中，最常见的还是瓷笔洗。最早的笔洗见



北宋汝窑天青釉葵花洗(资料图片)

于西晋时，不过典雅的笔洗还是出自宋朝，尤其是宋朝五大名窑“汝、官、定、哥、钧”烧出来的笔洗，朴素而不失厚重，文雅而不失庄重，实属不可多得的珍品。明朝时已经开始用铜打造笔洗，清朝的时候返璞归真，又开始仿制五大名窑的瓷笔洗。不过，仿制出来的瓷笔洗，晶莹凝重，釉质多样，还是非常成功的。

笔洗的形状基本上以钵和盂为主，因为便于盛水。不过也有长方洗、玉环洗等。以最为常见的陶瓷材质的笔洗来说，又有磬

口圆肚洗，四卷荷叶洗，官、哥元洗，葵花洗，卷口帘段洗，缝环洗等。其中，又以粉清纹片朗者最为名贵，像百折洗、菊花瓣洗、龙泉双鱼洗、梅花洗、涤环洗和柳斗元洗等。可见，笔洗虽然不在文房器物中占据主要位置，可也因为其精巧雅致，也是不可多得之物。

## 笔洗的拍卖行情

在《古玩谈旧闻》中，记载了一个“翠镯换钧窑笔洗”的故事。民国时，北平一位老翰林有一个

年轻的姨太太，她拿着老翰林珍藏的宋代钧窑笔洗换了一只翡翠手镯。老翰林知道后，火冒三丈，怒吼道：“那器物是光绪爷赏的，是我家的传家之宝，别说一只翠镯，就是一百只也换不到！”为此，老翰林一命呜呼。几经易手之后，买主又卖给了美国的收藏家，卖了25万银元，这些钱在当时能购得京东平原上千亩的好地。

时下的市场上，一般古代笔洗，视质量不同，价格在几万到十几万，特别珍贵的更是价值连城。不久前，在香港苏富比春季拍卖会上，北宋汝窑天青釉葵花洗以2.0786亿港元的天价成交。这件葵花洗直径13.5厘米，六瓣花式，通体罩釉，淡绿如天青，冰裂开片隐若。苏富比公布的拍品源流显示，这件北宋汝窑天青釉葵花洗在上世纪30年代至70年代，是英国知名中国古陶瓷收藏家艾弗瑞·克拉克夫人的藏品，1976年以前为东京董山龙泉堂所藏，随后转入日本私人藏家之手。

 收藏格调

## 文人闲章不“闲”

□孟祥海

许多不以书画为主业的文人，也喜欢用闲章，且于方寸之间寄托个人的雅趣。

鲁迅先生一生爱国忧民为真理而斗争，在横眉冷对疾恶如仇的战斗间隙，与姹紫嫣红、生气勃勃的花卉结下不解之缘，他曾用过一枚“只有梅花是知己”的印章，融情入花，借花寄情，表现了高尚的情趣。上世纪三十年代，鲁迅曾被人诬蔑为“学匪”，其遂治印“绿林书屋”反讥之。

郁达夫名郁文，精于篆刻，自刻了一枚曰：“郁郁乎文哉”，这是选用《论语》中的名句，既隐含了姓名，又表达求学情趣，可称印林

佳作。

诗人闻一多精于治印，他有一枚特别珍爱的闲章曰“叛徒”，他解释说：“因为我要做一个旧世界的叛徒！”他投身民主运动而置个人安危于不顾，曾借《新丰折臂翁》一句，刻章一方曰：“应作云南望乡鬼”，后来被国民党特务暗杀于昆明。

诗人郭沫若的闲章“惜寸阴”；何满子在八十岁以后，干脆刻了一方再老也可通用的闲章“老而不死是为贼”；冰心老人也请人刻过一方“是为贼”的闲章；多了些调侃的味道。

当代作家贾平凹也喜欢书

画，闲章有四五十枚，如“凹则不平”、“静寂识大道”、“静虚子”、“空谷萧人”等，耐人寻味。香港作家金庸也有几十枚闲章，风格各异，如“吾草木众人也”、“不贪为宝”等，富含哲理。更有趣的是，著名园林建筑学家陈从周刻了一印“我与阿Q同乡”，颇见风趣。

这些闲章，印文内容丰富多彩，充溢着学问与情感。它们或抒情，或言志，或咏景物，或寓祝愿，其高论妙语，常令人回味无穷。

文人闲章的确“不闲”，是其文学创作之外的“花絮”，而恰又在这方寸之间尽显其文人雅趣！



闲章(藏友提供)

 收藏大观

## 九华玉的前世与今生

九华玉产自佛山九华山麓的万担山、南阳，细腻、光泽、圆润，拥有山川之秀美，蕴涵九华之灵气。

九华玉的历史渊源也是深远的。两千年前东晋的葛洪在他所著的《西京杂记》一书中记载了这样一个故事：汉高祖刘邦的护身宝剑上佩带有九华玉，所以能斩蛇除妖，成就伟业。这个传说至今在池州民间还一直流传。

史书记载，唐代大诗人李白在池

州境内游玩时，当地友人高霁也曾赠送李白一块家传的当地彩玉，这块彩玉就是九华玉。

据九华玉发展有限公司负责人徐传德介绍，最近十几年，是九华玉大力科研的时期，九华玉与九华山的佛教文化紧密联系在一起，雕琢制作出一大批蕴涵佛学文化的工艺品，如“地藏菩萨像”、“九华山镇山之宝谛听”等。玉文化中融合佛文化，这是九华玉别具一格的文化特色。钟灵



九华玉(藏友提供)