

在线品鉴

瓷器



鉴宝专家:从造型、釉色看为现代仿钧窑器物。钧窑瓷器是中国历史上的名窑奇珍,品种繁多,造型独特,以瑰丽异常名闻。釉色以青、蓝、白为主,兼有玫瑰紫、海棠红等,多数钧窑器物釉面上出现不规则的流动状的细线,称“蚯蚓走泥纹”。

梅兰芳国画

鉴宝专家:梅兰芳曾向王梦白学习花卉、翎毛、草虫、山水、人物等,最爱画梅。抗战胜利前还以售画所得维持生计。这幅小品笔墨老到,清雅不俗,符合梅兰芳绘画特征,实物鉴定为准。

茶壶



鉴宝专家:从风格造型看,这是民国晚期龙凤壶,图案线条自然舒展。最好上手鉴别,民国真品胎质较粗松,手感适中。描金的金色都很纯正,款识规整而清晰。

记者 周玉冰 整理

艺术动态

《最美的书画》出版

近日,杨洁品读中国书画的《最美的书画》由合工大出版社出版发行。该书选取几十幅中国经典书画作品,以一位女书法家的视角进行赏析。

杨洁毕业于中国美术学院书法专业,现为中国书法家协会会员,安徽女书协理事。

回音壁

艺术交流热线
18656158321(每日下午)。
“星品藏”每周四出版,欢迎
投稿,需要请专家鉴定,图文
发至 pureice168@163.com,
或 qq:903552062 联系。

收藏讲座

收藏白玉谨防误区

在很多中国人的意识中,一谈起玉就觉得昂贵的是白玉。现今社会收藏玉、佩戴玉已成了大众时尚。如何鉴赏白玉,如何收藏白玉,要谨防误区。
严巍

误区一:非籽玉不求

众所周知,中国的软玉主要产于昆仑山和阿尔金山地区。何为籽玉呢?籽玉是沉积在古河床和山前冲积扇中的卵形软玉原料(次生砂矿)。它的物原也是来自于山料(原生矿)和山流水(河床中的转石)。不论是山料还是籽料,评价白玉的标准应该是白度、质地、光泽和加工工艺四个主要方面,而并不在乎它的产出状态。换句话说,无论是山料还是籽料的玉质也都是有好有坏的,并不是说籽玉就一定质量好,山料就一定质量差,在市场上很多品质很好的成品,往往还都不来源于籽料。很多藏者,非籽料不求。这是当前最大的误区,其实玉质才是最重要的,何必在乎籽料与否呢!



白玉雕刻(藏友提供)

误区二:非“和田”不可

很多求玉者在挑选时一定要问:“是‘和田’的吗?”这说明对“和田”二字根本没有充分的了解。关于“和田玉”的说法,主要

是由于和田地区是发现较早的软玉产地之一,历史上人们就把白玉俗称为“和田玉”。其实,即便是在古代白玉的产地也不仅限于和田,其中且末、于田等地也都是著名的白玉产地,“和田玉”在广义上,就成为了白玉的代名词。

现在昆仑山地区大的矿点就有20几处。另外产于俄罗斯西伯利亚地区的白玉原料也大量流入国内,业内称之为“俄料”。很多“俄料”细腻、洁白、无瑕,是上乘的原料,但由于流通中的误导,导致只有标称“和田玉”才有市场,其实各位赏玉者可知,完美无瑕的玉质才是最难求的,因为它的生成有其苛刻的地质条件,是上亿年前海西运动的产物,是不可再生的。所以产地在哪又有何妨呢?

误区三:非皮子不玩

何为皮子?皮子是原料表面的一层风化皮壳,主要是含铁质、锰质的地下水对玉质的一种侵蚀。在中国玉石历史上,一直沿袭着一个严格的赏玉标准就是美玉无瑕,皮壳在雕琢中是不留的。到了清朝出现不雕刻花纹的素面挂坠和手把件,其上留一点皮子巧雕成吉祥物,形成一种点缀和颜色的反差,也算是工艺上的一种创新,无可厚非。但主体的玉质还是洁白润泽的。而现在很多藏者错误地认为有皮子才是有价值的白玉,而不考虑玉料主体本身是否完美。

古人云:“君子比德于玉”其美德相应的必是美玉。收藏玉石应多从审美和文化的角度出发,这样才能更好地欣赏玉石之美,真正地体会传承千年的玉石文化。

艺术大观

李金铎大草入方正字库

2011年底,方正字库正式向社会发布、推广“方正大草”字体,书写者是安徽籍书法家李金铎。这是继舒同的舒体、启功的启体后,又一位以毛体书风入库的书法家。

2007年,方正集团计划开发建立“毛体”书风,在全国物色了许多合作者,均达不到要求。最后通过不同渠道,确定由中国毛体书法家协会副主席、毛泽东书法艺术研究院院长李金铎来合作。

从2007年9月接受任务开始,李金铎开始搜集各种书籍报刊上的毛泽东墨迹,但按要求要完成7412个字,许多字是没有的,即使有,不同时期风格也不一样。必须重新创作。李金铎通过仔细研究后,总结出了偏旁、部首、结构特点后,对7412个字进



李金铎书法作品

行再创作。这所有汉字必须写在方正提供的统一方格内,字形统一,风格完全一样,笔划粗细均匀,所有汉字连缀成段,风格要完全协调。

通过一年多的努力,李金铎于2008年交付任务,两个月后,得到答复“完全符合要求”。不久前,方正集团正式通知李金铎,“方正大草”正式推广,实现

了毛体书法从欣赏到为社会服务的历史跨越。

李金铎1944年出生于书画之乡萧县,在安徽大学读书时就喜欢上了毛体书法。通过几十年探索,他的毛体书法“似毛非毛,非毛似毛”,笔意奔放,满纸云烟,欧阳中石、沈鹏等大家及毛泽东家人一致认为他的书法“深得毛体精髓”。

艺术欣赏

周友林牡丹国画



周友林《富贵吉祥图》

周友林独创了浓彩牡丹特殊绘画技术,画风苍润、典雅,洋溢着高逸的笔墨意趣。

这幅作品构图奇崛而和谐。墨色公鸡构成视觉重点,便用相对

浅色画牡丹。左侧一团牡丹则用浓艳的暖色,使得整个画面都有视觉冲击力。可谓构图精妙,墨色交辉。

作品重气韵、重墨法、重骨法,整幅作品洋溢着浓郁的精气

神,生机扑面而来。同时,作者创作师法自然,老枝、新枝,老叶、新叶都描绘得栩栩如生,花朵间俯仰呼应,腾腾欲动,奇趣横生。

链接:画家周友林

周友林,1949年生,河南鹿邑人,国家文化部翰墨文化协会会员;中国文联牡丹书画艺委会国画研究会会员;安徽省文史研究馆馆员、安徽省松风竹雨艺术家协会副会长。

其从小喜爱绘画,曾追随山水名家李伯英学习山水,浸润丹青,寒暑不辍。后曾得到刘海粟、黄叶村亲自指点,作品重骨气神韵,尤其是牡丹,深受社会赞誉。

收藏知识

紫砂壶何谓“紫色”?

紫砂壶颜色各异,但紫砂茶壶为什么统称为“紫色”?这个问题是不少紫砂壶爱好者心中的一个疑问。在当今的中文或英文字典里,紫色的解释都可能是“红色与蓝色的复合颜色”。假如将一把普通的褐色宜兴茶壶放在一个小学生的眼前,问他这是什么颜色。这个小生一定回答是咖啡色。这个宜兴茶壶的紫色的来源问题好像从未在任何相关的书刊上提及过。

实际上在古汉语中褐色就是紫色。例如将褐色兔毛做成的毛笔称为紫毫,将有褐色斑纹的竹子称为紫竹,以及将褐色的檀木称为紫檀,褐色的貂皮称紫貂皮等等。根据“辞海”的解释,紫色还有帝王专用物的含义。如将帝都的道路称为紫陌,北京的故宫称为紫禁城。此外,紫色的另一含义是祥瑞的意思。例如古诗文“紫气东来”中的紫气即为祥瑞之气。因此,古代文人将这褐色的泥料称为紫泥,将这褐色泥料做成的茶壶称为紫砂壶,应是宜兴茶壶视为一种祥瑞、高贵器物的意思。

宜兴紫砂壶在世界各地的东方工艺品商店不难看到,但是,那些5-6位数高价的大师级紫砂器现在还未出亚洲市场。可见,中西方文化对紫砂艺术的审美方面存在很大差异。



紫砂壶(藏友提供)