

## 文化速写

## 五作家向西方讲述中国故事

随着伦敦书展开幕,日前,英国《卫报》读书版推出“中国故事”栏目,刊载一系列中国作家的短篇小说英

译。慕容雪村、阿乙、雪漠、张辛欣、徐则臣五位新锐作家集体在西方文学界亮相。以往向西方译介的中

国作家多是老牌作家,现在,越来越多的中西方译者致力于向西方介绍中国新锐青年作家的作品。

**点评:**西方媒体关注中国故事、中国的新锐作家,是大势所趋,但在西方文学界真有一些影响力,显然还有漫长的路要走。年轻作家应当更多的关注国人生活中的种种矛盾和不幸,

让经历伤害的人在文学中发出声音,不仅是文学对生命经验的尊重,也是人类修复心灵创伤的一种方式。这种文学记忆对一个民族,是重要的精神财富。

时代因为存在于文学

中的这部历史,而进入了一次新的生命循环。我不能不说,一个时代只有在这样的文学心灵中存在过,才是有价值的,它显然也会获得他国作家发自内心的尊重。

特约点评人

叶匡政



## 胡谈乱侃

## “初老症”困扰80后

最近网上出现了一个新词“初老症”,这个产自中国台湾省的词语,一出现就引起中国内地“80后”的强烈共鸣。在生活和工作的双重重压下,一些年轻人心理年龄往往比实际年龄大,对新鲜事物缺乏兴趣,心态消极,并且身体开始出现衰退迹象。

专家提醒,要警惕“初老”,要防止它演变成一种心理疾病。年轻人应培养一种积极向上的生活态度来迎接压力和挑战。此外,也应合理膳食,多注意休息,并且进行适当的运动。

**@蓝精灵 Naomi:**原本以为年奔三十也算是种花样年华,但一个词汇飘进了我的大脑,初老症,越遥远的事情越是记得清楚,今天你“初老”了么?

**@彭浩:**初老症并不是真的衰老,年轻人应该趁早学会保养自己,否则,衰老真的会提前。

**@刘林:**80后的成长时期正值社会快速发展的起点阶段,面对不断加速的时代变迁以及90后带来的压力,感觉自己“初老”是正常的心理反射。

“如果不学体”  
吐槽梦想与现实

“如果不学新闻,我想做个理发师;如果不学生物,我想当个赛车手;如果不学金融,我想做个心理咨询师;如果不学医,我想做个流浪诗人……”

人人网上的一条状态引来近4万网友转发,大家用各样语言,吐槽自己专业和梦想之间的差距。

**@YY:**梦想是用来追的,专业的选择应该更现实,应该要对未来的生活和工作有帮助。专业应该贴近现实,梦想就当个爱好。

**@慧雅:**有勇气追求自己梦想的人,如果能坚持到底,将梦想实现或是使其具有现实价值,他们便会真正拥有幸福。

## 城市词典

## 宅文化

《日本新华侨报》4月10日刊文说,“宅文化”是日本人发明的,其文化的果实是日本社会中衍生出大量的“御宅族”。所谓“宅文化”,是指一种现代流行的热衷于待在家里(“宅”)的文化浪潮。是一种在全球化发展形势下出现的亚文化现象。“宅文化”是追求个人感受和独立的象征。

如今,“宅文化”还在不断地扩容。如果“宅倾向”不断加重,它必然将造成一些社会病,如抑郁、消沉、暴躁等,带来社会伦理问题。从这个意义上来说,现代文明病在“宅文化”上达到了极致。从某种意义上说,抛弃的是对国家和社会发展的责任。

## 北京高校19所博物馆免费开放

日前,来自北京地区18所高校的19所博物馆自发组成联盟,今后这些博物馆将

逐步向社会免费开放。中国地质大学(北京)等10所高校的博物馆已率先实现免费开

放。博物馆联盟将搭建一个工作网站,市民今后可以在网上预约想去的博物馆。

**点评:**大学博物馆对公众免费开放,不是什么稀罕事,只是回到了大学的常态。应当说,公立大学的博物馆、图书馆和一些公开课程,都应向公众开放。民国的北大有一个重要传统,就

是它的开门办学。从蔡元培时代起,北大就打开了自由的校门,任何人都可以去免费旁听课程、领取讲义或借阅图书。今天的欧美等国的大学,包括剑桥、牛津这样世界级名校,或哈佛这样的私

立大学,同样都是没有围墙的大学,任何人可自由地出入,大学甚至有免费的服务中心专为民众服务。公立大学对民众开放各类未被充分利用的文化设施,这本身就是大学应有的文化精神。

## “蛮子文摘”付费鼓励原创微博

4月10日下午,天使投资人薛蛮子创办的电子杂志“蛮子文摘”在微博发表

声明,“凡投稿的微博48小时转发过5000次,即付奖金1000元”。薛蛮子告诉记

者,希望能以“蛮子文摘”的行动,呼吁微博界尊重和鼓励有营养有价值的原创。

**点评:**“蛮子文摘”付费鼓励原创微博,表明微博作为一种新的文本样式,也开始有了文体意识和对文本秩序的探索。虽然微博当下的主要功能,还是

信息的自由传递,它使人们在获取信息和展示自己的权利上变得更为平等。微博虽只是一种技术工具,但在每个微博后面都坐着一个生动而真实的个

体。如何让自己的声音传播出去,如何引起更多个体的呼应,这里显然有着一些与过去的文学或新闻不同的技巧,它期待着所有的微博来一同构建。

## 读者可以自己DIY图书的书店

全国首家“数字出版”的实体店——“文轩数字出版体验店”在蓉开门迎客。读

者可以在线DIY图书,一本近三百页的平装书在5分钟内就可以搞定。从下单到装订成册

的过程,只耗时十多分钟。目前的文轩快印网站只是体验版,5月1日才会正式上线。

**点评:**图书的少量印刷、按需印刷,在欧美等国已渐趋普及。美国《时代》周刊还可在网络上自由选择文章,为读者提供量身定做的自助杂志。2002年我写过一篇文章:“我相信,在未来

的某一天,图书肯定会成为一种艺术品。到了那一天,所有与书相关的人,做的每一件与书相关的事,都是真正出自内心对书的热爱。他们快乐地生活在图书这一艺术世界中,让一本本饱

含着人生真诚体验的图书诞生于世,让那些书在真正热爱它们的读书人中间流传。”按需印刷,不仅让每个人都可能成为鲁迅,也让图书慢慢成为一种数量有限的艺术品。

## 才女作家竟不知“年方二八”

近日,在一档热播益智节目《一站到底》中,自称“才女”的韩淑娟因答不出年方

二八是几岁,不知《红楼梦》中贾宝玉的名言“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨

肉……”在网上炸开了锅。韩淑娟一度被网友追捧为“青春爱情美女作家”。

**点评:**不知“年方二八”和贾宝玉那句烂熟的名言,却被誉为“才女”,确实有点不可思议。90后对传统文化的陌生,应当说是一种普遍现象。孩子有了欠缺,问题肯定是出在成人社会。如今对刚成人的孩子来说,这个成人世界并没有给他

们应有的文化素养和尊严,更没有给属于他们的经验和信仰。媒体确立什么样的人作为90后的标杆人物,对其他90后是很有示范效应的。一个简单原则不能放弃,就是要选择诚实的人。即便他们行事的方式,和当下的成人世界完全不

同。成人世界,如何对待这些新的闯入者,是宽容,还是冷漠,我觉得倒是我们需要考虑的问题。有一些在我们看来是错误的行为,说不定正是未来世界的新规则。社会的新陈代谢,正是这样在一代代的代际更替中完成的。

