

在线品鉴

徐悲鸿《奔马图》

鉴宝专家:该作品中,马的屁股歪了,尤其是尾部更不是徐氏风骨,徐悲鸿的《奔马》其尾巴最见神采,此外,马胸脯和脖子的结构乱,用笔毫无徐悲鸿的笃实之感,该作品为徐悲鸿同时代赝品。



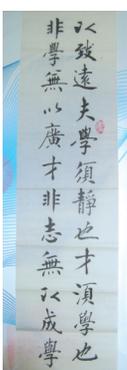
青玉雕螭纹玉剑鐔



鉴宝专家:此件藏品从照片上看,该器物为玉质,但是仿汉代器物,整体做工粗糙,在汉代纹饰应以“S”纹为主,阴刻线生硬凌乱,整体纹饰不协调,地子不平,边缘粗糙不平。有人工上色与做旧的痕迹。

吕恩彤书法

鉴宝专家:该作品为吕恩彤真迹。吕恩彤是天津老书法家,作品清新、俊逸,点画简练、有古朴典雅的书法风貌。



记者 周玉冰 整理

艺术动态

滨湖画廊成立并办首展

我省书画经营、交流有了新模式。日前,会所式画廊——滨湖画廊在合肥滨湖新区揭牌,并举办为期一个月的首届书画展。西马、赵献贵、李训华等二十多位书画家为此次书画展提供了山水长卷和书画精品。

据负责人胡朝忠介绍,画廊面积500多平方米,由安徽省书画研究会艺术交流中心创办。将以展销、研讨、笔会等形式发展。

“翰墨飘香”书画开展

由合肥琥珀古玩城和安徽安迪汽车有限公司联合举办的“翰墨飘香,传承起航”书画展日前在安迪城市展厅盛大开幕。展出了宣兵、李志天、王仁华等人作品,并首次提出“保真”概念进行拍卖。

收藏市场

龙纹与社会发展境况相吻

瓷器自产生之日起,龙纹亦即成了青瓷和白瓷常见的装饰题材,但隋唐以前极少,较大量则出现是在唐宋,宋元以后愈加广泛,明万历朝官窑青花瓷开创了“龙瓷”发展的新局面,并历经清朝延续至今。

“唐宋相对灵动,元龙相对飘逸,明龙威武,清早龙大气磅礴,晚清苍老颓废。”省城瓷器收藏家徐素福这样介绍各个朝代龙纹的特征。同时,他也解析龙纹与社会的紧密关系,瓷器上的龙纹与社会发展境况相吻,因各时代不同特征,而体现出不同的神态。“每当社会繁荣国力强盛之时,龙便呈现出威武雄壮之态;每当社会黑暗国力衰落之际,龙便软弱无力。”

当代名家作品收藏空间大

“龙瓷”因其绘画难度高、耗时长、数量稀少、保值等因素,造就了“龙瓷”可观的升值空间,这是其受欢迎的主要原因之一。而

收藏档案

我祖父生前是个私塾先生,留下了满满当当的一大书橱的书。我很喜欢那些竖排的、纸张泛黄的民国时期出版的书籍。其中有一本出版于1912年6月,由中华民国教育部审定的首套小学教科书《新国文》,是我最为钟爱的。这本教科书共57页,封面上有“教育部审定”字样,并标有“共和国教科书”“新国文”“高等小学校”“第一册”等字样。这是辛亥革命后,中华民国出版的最初一批教科书,用以取代之前的晚清课本。

虽是《新国文》,但从目录上看,有熟悉的古文,如《爱莲说》《桃花源记》等,也有自然方面的内容如《显微镜》,可谓五花八

收藏讲座

玉器行业中,把透明度叫做“水头”,透明度好的叫“水头足”,透明度差的叫“没水头”(或叫干巴),对一件翡翠玉器来说,当其颜色好(有翠绿),水头足,便叫“有色有种”,其价值就高,反之,颜色好而水头差的叫“有色无种”,水头好而颜色差的则叫“有种无色”,后二者的价值都低。

在讲到翡翠种质时,往往

中国,是龙的故乡,也是瓷器的故里,以龙纹装饰瓷器,素来深受世人的喜爱,瓷器上的龙更是千姿百态。通常情况下,同一个年代,同样器型,龙纹瓷器要比山水、人物等其他纹饰的瓷器贵数倍。2012龙年与往年相比,“龙瓷”因其特有的龙文化,受到藏家的热捧。

邹传科

对于藏家,如何投资,进而保值、升值呢?

徐素福建议,藏家要了解各个时代特征,注意新仿作品,不要盲目追求五爪龙。“五爪龙虽为官窑瓷器,艺术价值与文化价值最为突出,但市面上买到珍品的可能性几乎为零,且造假乱象非常普遍。”其次,不要买画工过于草率的龙纹。精致龙纹以清三代,尤其是康熙龙纹为代表。同时,好的龙纹瓷器不是官窑就是民窑精品,市场不多见的。

另外,市场人士认为,当代瓷越来越受到藏家青睐。当代瓷以赝品少、门槛低、技艺精湛、画工精益求精等优点而得到推崇。由于现在国家对陶瓷绘画师有着严格的资质审核标准,所以创作者的级别越高,其绘画技艺也就越高,将来作品的升值空间也就越大。因此,当代名家的力作也值得收藏,但要注意价格是否因炒作过高,或由人代笔,以次充好等现象。

阅读延伸:明清“龙瓷”独领风骚

龙年瓷器“龙”抬头



龙瓷(现代瓷器)

明洪武年间宫廷在景德镇创办御器厂(清代改为御窑厂)开始,龙纹青花、釉里红器才是宫廷最珍贵的瓷器。当时,景德镇御器厂有严格的规定:只有官窑器上才能绘五爪龙纹,民窑器只能绘四爪龙纹。也就是说,从元

末出现青花龙纹瓷作为发端,明洪武开始,龙纹青花、龙纹釉里红瓷器,一直是被明至清宫廷奉为最高等级的藏品。从明初至今的六百多年以来,明清官窑龙纹瓷器一直独领风骚,引领明清青花、釉里红瓷器的收藏赏玩潮流。

民国教科书记录泰坦尼克沉没

□徐悦



门。但最吸引人眼球的,是教科书的第十五、十六课。课题赫然就是《铁达尼邮轮遇险记》。“铁达尼”就是泰坦尼克,在台湾,把

泰坦尼克号译成铁达尼号。在我们现在看来,这似乎也没有什么值得大惊小怪的,但你看一下这本教科书的出版时间,联系这起震惊世界的海难事件的发生时间,你就不得不惊讶万分了。

今年4月是泰坦尼克号沉没100周年。而教科书是1912年6月出版的,也就是说,在泰坦尼克号沉没两个月后,事件详情就进了我国小学课本。100年前的教科书竟然如此“与时俱进”!

课本第十五课介绍了铁达尼号船体概况、发船时间、发生危险的时间等。第十六课详细写了船撞冰山沉没的过程,“船长督率船员百计救护。既知无可为,乃发令下小艇,又令男子退后,妇孺登

艇,男子闻令即退,无有喧哗者。”文中还写到了最感人的一幕:当时船上电灯亮如白昼,船上的乐工照常演奏着乐曲,只是将出事前的欢快的曲调改为庄重的曲调,“曲曰:上帝乎,吾将近汝。”“船中有邮局职员五人,因救护邮件遂以身殉职。”

两课加起来千余字,读来很吸引人。课文还写明了铁达尼号的建造费用为117万英镑,写明时间为“中华民国元年4月”。事由是“自英国南安普敦启程,渡大西洋前往美国纽约。”过程为“舟行后,天气晴朗,水波不兴,旅客非常愉快。未数日,竟为冰山所触。”课文中还绘制了船撞冰山沉没的插图。

玉器行业中什么叫水头和地子?

要提到翡翠地子的种类。地子又叫底子,简称“地”、“或“底”,指的是翡翠除去绿色部分的基础部分,都称为地子,也就是底色的意思,常见的地子有以下几种。

玻璃地:白色或其它颜色,透明,明亮如玻璃般的地子。

冰地:透明度比玻璃地稍差,但清澈如冰一样的地子。

藕粉地:半透明,像熟藕

粉一样颜色的地子,常常会带有一些粉红色或紫色。

豆青地:不透明,一种淡黄绿色的地子。一般晶体颗粒较粗,质地也较粗。

瓷地:不透明,白色,如瓷器般的地子,质地较差。

油地:半透明至透明,颜色带灰蓝的绿色,质地虽细,但颜色发闷也是较差的地子。



现代玉器