

瓷器款字鉴伪

在线品鉴

手珠



鉴宝专家:该器物材料为黄花梨,但鬼脸纹松散,杂色多,不生动,为越南黄花梨材质。

奇石



鉴宝专家:从图片上看,这是广西彩陶石。由于石头在河底沉寂了亿万年,水冲沙磨,石的表皮镀上厚厚的彩釉,色彩亮丽,釉面光滑。常见的颜色有绿色、黄色和黑绿两色的鸳鸯石。目前这一石种的资源已经枯竭,市场上造假的彩陶石较多。

收藏讲坛

瓷器款字何时始

瓷器有款字据说始于宋代。宋瓷有“内府”二字者,其书法大致相类于“大观”钱,偶尔有“政和年造”款字。元瓷惟官窑有“枢府”二字款识,民窑底有字者极少。明瓷款字花样甚多。明代官窑瓷款多用“某某年造”字样,也有用“制”字者。清瓷概用“制”字,用“造”字者极罕见。这些应是最基本的款字常识。

瓷器款字作伪特征

清代道光至光绪初年,瓷器款字作伪的手法还不甚高明,因而较易识破。这些瓷器伪款有一基本特点,就是爱挑拣历史上稀见年号来作伪。

上世纪三十年代,文物市场有一种仿越窑瓷,器底伪刻“太平戊寅”(三国吴会稽王孙亮年号)款字,以售伪。那时被用来作伪的较为有名的年代款字,有伪托“淳化”(北宋太宗年号)、“淳熙”(南宋孝宗年号)的仿磁州瓷。此外,一些历史上短命王朝或者皇帝的年号,更是作伪者追逐的目标。例如明代的“建文”(明惠帝

中国是制瓷大国,瓷器文化博大精深。随着古瓷价格的攀升,赝品充斥市场,从瓷器款字鉴伪也是一门学问。

陆家仕



“内府”题款碗(藏友提供)

年号)、“洪熙”(明仁宗年号)、“泰昌”(明光宗年号)等,这些伪托款字瓷器不但当时甚嚣尘上,而且至今流毒甚广。

瓷器款字辨伪之难

有人认为,款字作伪自清同治光绪以迄民国,简直是满坑满谷防不胜防。尤其是光绪以来,无论清康熙雍正乾隆以至于上溯整个明代的瓷器款字无不有伪冒者。一些鉴定者想藉瓷器绘画来辨其真伪,但是这些仿制品之绘画,有的精致到足以乱真的程度;

另一些人则欲从瓷质方面进行辨伪,而伪品中瓷质之精者也能达到鱼目混珠的程度。所以有专家认为,对这些仿制品,能够加以辨伪的手段十分有限,仅能从瓷器胎釉上作一些考察。但是若非极细心的鉴定高手,也未必能够鉴别出来。因为精于制伪者,所制必有一二特点与原物相同之处,鉴定者稍不留意,就会为这伪造的一二特征迷惑。可见瓷器款字辨伪确乎难矣,藏友不可轻易相信“款字”,而要综合判别。

艺术动态

《道德经》书法展 澳门成功展出

由澳门基金会、名家·名人·名企书画院、安徽国际老子文化交流协会联合主办的“《道德经》书法展”,3月14日下午在澳门林则徐纪念馆展览厅开展,中联办文化教育副部长张晓光、外交部驻澳特派员公署办公室主任刘建波、三名书画院院长刘生等出席剪彩仪式。澳门相关文化部门、道教人士及书画爱好者近二百人前来观展。参展作品结集成册,线装宣纸出版。

桂雍书法工作室成立

日前,“桂雍书法工作室”在美丽的天鹅湖畔正式成立。省文联书记处书记吴雪主持了揭牌仪式,省人大副主任郭万清、原省书协主席张良勋共同为工作室揭牌。车敦安、王佛生、王家琰、李光发等领导和书法名流参加了当天的揭牌仪式。桂雍现任省书协副主席,在新一届省书协主席团成员中率先成立工作室。

路基亚® 电动车 LUCKIA 2012 说的好 不如做的好

合肥地区所有路基亚专卖店参与此次活动

路基亚—夜行无忧—优惠持续给力

24H服务热线:4669339



*图片仅供参考,以实物为准;
*活动截止日期,详情请见店堂海报;
*此活动路基亚车业科技有限公司保留最终解释权。

安徽省路基亚车业科技有限公司 | 全国统一招商热线:400-661-5388

