

冯小宁:《甲午大海战》 不惧与好莱坞大片对阵

电影《一八九四·甲午大海战》将于今年暑假上演,该片由时代出版传媒股份有限公司、中影集团和电影频道联合摄制,3月13日,导演冯小宁做客新浪直播间,畅谈《甲午大海战》台前幕后的点滴。

星报综合

电影首度揭露日本窃取钓鱼岛

记者:我听说这部作品是首部揭露日本窃取钓鱼岛的电影。

冯小宁:你用“窃取”这个词很准,是几个历史专家共鸣的,因为钓鱼岛自古是中国的领土,几个朝代都是有记载的。我们的历史专家在影片的资料中给我们展

示,日本在100年前就老想把咱们钓鱼岛悄悄地给拿过去,就算据日本的史料记载,钓鱼岛历史上也还是中国的,包括日本自己的地图在早期也标注钓鱼岛是中国的,所以我们把这段历史展示在中国人面前,也包括展示在日本人面前。

北洋海军在100多年前,每年都要巡海的,巡视祖国的领海,这里头就再现了这个内容,我们的北洋海军邓世昌驾着他的军舰要巡海,从钓鱼岛、台湾、东沙、西沙,要巡视的。所有的中国人、所有的华人都要为钓鱼岛的主权表示出自己的态度。

不惧与好莱坞大片对阵

记者:这部电影在暑期跟大家见面,我们知道暑期档都有国外的大片云集,不知道导演有什么看法呢?

冯小宁:头十几年美国大片刚过来的时候大家还是比较紧张的,后来中国的这些商业片慢慢已经积攒了很多市场经验,也不要说咱们中国一点应对能力没有,中国的电影人也就是爱谁谁谁,我们拍自己的,很少有人说我们拍一个片子非要针对美国电影较劲,大家都是按自己的经验,拍摄自己喜欢作品。但是最近这些年,大家知道从今年开始,马上美国大片要进一大批,对中国市场压力肯定是巨大的,这个东西打肿脸充胖子,非说没事是不可能的。这个时候对观众来说,

好看的电影观众还是受益,所以大家不会有什么感觉到变化的地方。但是中国的民族电影毕竟是民族电影,我们的民族电影不断地要和西方融合,搞合拍都是出路,融合西方同行的很多理念也好、风格也好,这都是我们必须学习的,但是如果把我们东方的文化丢弃了,这是不负责的,所以还是要坚持中国特色,尤其是国产电影。

记者:能否谈谈这次电影中用到的特技?

冯小宁:这次这么多的特技量,全是中国人自己做,包括我自己亲自做,我们可以找,我们这点经费也可以挤一挤用外国的团队做,人家也可以给我们做,但是我还有一个潜意识,我觉得

我们还是要对祖先和后代有一点责任感,我们还是要积累一点自己的实践,我们还是自己做,这都是现在压力下中国电影要找到自己提高质量的一些方法,不要完全地依赖别人,这就我刚才举例子,和中国的人造卫星一样,自己的脑子,自己的手,那时候连饭都吃不饱,吃着窝窝头这样干出来的。我觉得这种精神应该传承,有了这种精神我们就能够继续发展下去。而我们现在看美国,美国的国家发展也好,还有他一直宣扬的美国精神,从他的电影中传承出来的和他军队的美国精神,也是坚持着一种精神的东西。哪个国家丢弃了精神,这个国家就会灭亡,这点也是可以通过实践来证明。

文艺青年有福了

贾樟柯要建电影院 专放文艺片



3月11日晚,贾樟柯在微博中称,“下午去东边看地,明年100座影院就能盖好,咱一定好好为文艺青年服务”。随后,他还解释,“在北京,是一家约100个座位的单厅影院”。导演何平转发微博并评论称,“我要拍文艺片了,因为小贾导有艺术院线了!”原来是贾樟柯将要在北京建中国首个专门放映艺术片的影院。

前天,在接受记者采访时,贾樟柯说,“影院建好之后肯定是全部放映艺术电影”,并称自己的初衷是想培育文艺片在内地发展的土壤。“先在北京起一家,咱自己的地儿,没租金压力,想坚持啥就坚持啥”。

谈及这家影院的建设进度,贾樟柯透露,“只是先看了地,具体信息也不方便说太多。影院建好之后肯定是全部放映艺术电影,初期

以咱们国内(艺术电影)为主,等影院成熟、政策开放之后,我还是期待能自己进口国外一些优秀的艺术电影在这儿放映。”贾樟柯还希望能在自己的影院多做类似于“学术放映”的主题活动,“其实影院建起来不难,因为产业是自己的,拿来放餐馆或者别的商业用途都可以”。

对于贾樟柯的做法,导演王小帅说:“虽然一家两家(艺术影院的建成)不能从根本上改变文艺片投资回报之势,但是有了好的开头,相信会有越来越多的人关注文艺片。现在很多(电影投资)人都不懂,艺术和商业分开,艺术存在有可能起到带动作用,做试验性的尝试,而商业主要是娱乐产品,当然,也不排除有些商业和艺术结合比较好的作品。”

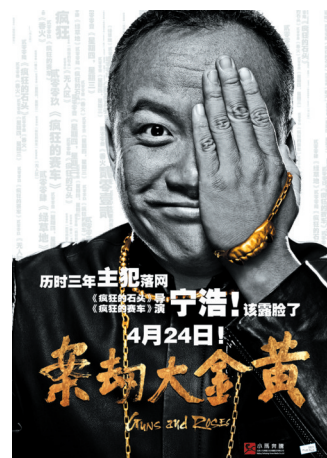
据《潇湘晨报》

《黄金大劫案》 4月24日铁定露脸

星报讯(记者 吴笑文) 导演宁浩喜剧升级之作《黄金大劫案》近日曝光了首款预告片,并宣布将“杀”入“五·一”档,但迟迟未公布确切档期。前天,该片出品方小马奔腾影业正式宣布:“《黄金大劫案》顺利过审,4月24日铁定上映。”同时也发布了“宁浩进化史”系列概念海报的第一款:穿黑衣戴金链的宁浩露出一半的笑脸,配发的文字则是“历时三年,主犯落网,宁浩该露脸了”。

宁浩本人大呼:“这是一年来得到的最好消息!”而该片监制张一白则同样信心十足:“宁浩的电影在那个档期放我们都有信心”,之所以选择了这个档期,是因为“要以最快的速度最早的档期和观众见面”。

自2009年初的《疯狂的赛车》上映后,宁浩一直没有新的电影作品与观众见面,但在这期间他并未停歇他的电影创作,在接



受采访的时候他称自己正在成长,“其实我一直没停,这几年都往前走呢,就是想给观众拍一些新鲜的东西”。值得一提的是,在这部影片中宁浩坚持不用大牌演员,将一半花在演员片酬上的经费全部投到了制作上。



制图:王雪