

续写红楼梦为哪般？

自曹雪芹版《红楼梦》遗失书稿之后，可不可以续写红楼梦，如何续写红楼梦，一直都纷争不断。目前取得的共识是《红楼梦》由曹雪芹撰写前八十四回，高鹗和程伟元续后四十回，但是续书是否遵照了曹雪芹的原意？曹雪芹的原意究竟是什么？百人有百种说法。安徽的两名“草根作者”也加入了续写的大军。且不说他们写作的水平如何，但是他们不为名，不为利，只凭着对《红楼梦》的那种真挚的喜爱，我们有理由相信，他们的续作，是用心在写。

铅华付之续红梦



在合肥工业大学，何恩情是个个人物。身为人文经济学院思想政治教育专业2008级一班的学生，获得许多奖项。可在他的眼里，这些远远不如续写《红楼梦》所带来的成就感大。

大一下学期，随着自身文字功底加深和对原著理解的深入，何恩情开始真正构思续写小说架构。大二暑假，他正式着手进行写作。

记者（以下简称记）：《红楼梦》最初给你留下的是什么样的印象？

何恩情（以下简称何）：最早接触这本书是初中的时候，在我最初的印象中，林黛玉的形象在脑海里始终挥之不去。也就是在那个时候，我就有续红楼梦的想法，因为初读红楼梦的时候我觉得后四十回读起来怪怪的，就产生了按照自己的思路来重新构思写作的想法。

说起来，我从动笔开始，整整历时1年半才把这部作品创作出来。

记：在你的续写中，你对哪个人物结局比较满意？他的结局是什么？

何：每个人物都有他必然的命运。而苦等宝玉的薛宝钗的结局在我看来，最符合原作者的本意。她的结局是在冰天雪地中被冻死了。

在闷热的寝室里，他一遍遍地翻看原著，细细琢磨前80回的暗示、脂砚斋批语、红学家的推断，精心安排情节。甚至为了加深诗词与古文功底，他买来《古文观止》、《唐诗三百首》等书，一遍又一遍地阅读，还把原著的诗词摘抄下来，细细品读。而陪着他的，只有一台破旧的电脑。

2010年11月，何恩情完成22万字的初稿。他把作品放到合肥工业大学论坛、合肥论坛以及百度周汝昌吧、刘心武吧和天涯论坛上，引起了数万网友跟贴热议，当时，他刚刚21岁，成为《红楼梦》最年轻的续写者。正如他在网络连载的自序中写道：“我，二尺年华，书生一介。只是凭借自己的双手，在拟着这个残缺的美。不为名，不为利，只为自己的一颗心罢了。”

迷上红楼，他花了十年；续写红楼，他花了一年半时间。未来，他的人生，与《红楼梦》彻底分不开了。

记：你的续写已经出版了吗？

何：续《红楼梦》现在已经完成了，但是还没有出版。其实在这些续写中，我赞同刘心武的部分观点，他的观点也为我的续作带来了一定的影响。

记：续写为你的生活带来了改变吗？

何：那当然有改变。当作品在网络上被流传后，我第一次被电视台采访，第一次登报纸，不少第一次都是续写《红楼梦》带来的。除此之外，没什么太大影响。有时候走在校园里，有不少同学会喊我红楼哥。但是，我还是以前的我，没什么太大变化。

记：你现在还是在校上课吗？

何：我已经是快要面临毕业的大四学生了，现在在合肥市经开区管委会实习。

张亚琴 朱玉婷

爱到深处方续红



阅读无处不在

记者（以下简称记）：续《红楼梦》的想法是如何产生的？是偶然还是思考已久？真正写作的时间有多长？

张江红（以下简称张）：续《红楼梦》，是因为对这本书的至爱，爱到深处方续红。续红是对情种曹雪芹、情书《红楼梦》的致敬行为。

爱红楼，由来已久。少时偶然接触《红楼梦》，因为那时不知情滋味，并不偏爱，相反，它还不如水浒、三国更能调动我的阅读兴趣。但是，随着年龄的增长，随着对人情世态体验的加深，越来越能够读懂它，越是读得懂，就越是喜欢读。

续写香菱的结局最靠谱

记：最早是什么时候接触红楼梦这本书的？哪个人物给您印象最深？

张：很小的时候，我哥外出打工带回一套红楼梦，那时开始第一次接触。刚开始，给我印象最深的是宝玉、黛玉，后来看得多了，印象深刻的人物就比较多一些了，比如史湘云、妙玉。

记：在你的续红楼中，您觉得

续写是与曹公的心会

记：您的续红楼已经完结了吗？有出版的意愿吗？

张：已完结，正在联系出版。

记：您觉得续红楼给您带来什么样的影响？

张：给我最大的收获，就是心灵与曹雪芹这个情种、情圣、情哲进行的心会，续红过程是我领略人性，体会伟大作家心境的过程。

记：您的职业对续红楼有无实

上世纪80年代，当张江红的哥哥从外地回来时，他没有想到，自己随身带回的《红楼梦》，竟然会成为张江红钟爱的书籍。由于喜爱，张江红反复翻阅，直至现在的床头，仍然放着看不出是哪个版本、破旧不堪的《红楼梦》。因为梦想，从2008年开始，张江红执起了续写《红楼梦》的笔，从此潜心创作，现已完成了整部作品。“情种情书红楼梦，爱恨情仇写人性”，现在在安徽铜陵学院任教的张江红，用很简短的语言概括了对《红楼梦》的自我见解。

如此反复地强化，直至一日不读如隔三秋，索性置于枕畔，睡前醒后，都要信手翻开一页来读。此时，已经熟悉了其中的情节。那段时间，可谓是在阅读红楼无处不在，而且不论在何地何时，阅读时都能瞻前顾后。此种读法，别有风味。

记：熟读此书，是你产生续写想法的根本？

张：熟读，使我了解了曹雪芹《红楼梦》，熟读，是我体悟曹雪芹心的过程，此时的续写，是我和作者隔着历史的时空而心会的场所。

具体写作，开始于2008年，那年，列出了续写回目。

哪个人物的结局最靠谱？

张：按照“靠谱率”，依次是：香菱、迎春、探春、宝钗、黛玉、史湘云、龄官、贾蔷、贾母、黛玉、妙玉等等。

记：面对五花八门的红学研究，您比较赞同谁的观点？

张：周汝昌的观点，虽然他主要是考据性研究，研究范围和方法虽有局限，但是态度真诚。

际的帮助？您的学生如何看待？

张：以前教授《写作学》，红楼中的情思、结构艺术、语言艺术是我讲课的重要案例，教学相长——教学促进了我研究红楼的主题和艺术，反过来，研究成果帮助我提高了教学效果。

我的学生很惊讶我敢于续写，更期待我的作品出版。

张亚琴

断臂的维纳斯需要再安胳膊吗？

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。一部道尽世事沧桑、写尽人世沉浮的《红楼梦》历来为世人所津津乐道。正因为《红楼梦》高超的艺术成就和在读者当中的巨大影响力，续写《红楼梦》者历来有之。刘心武续写《红楼梦》并出版又将这话题推到了舆论的风口浪尖。记者就此话题联系到了中国红楼梦学会常务理事、安徽大学中文系教授周中明，刚一坐下，周教授便直言：“我觉得，《红楼梦》续写这个问题不值得大做文章。” 实习生 马明新 记者 张亚琴

高鹗之续：
悲喜虽交织，灵气却不足

周教授介绍说，当时高鹗与程伟元搜罗了市面上流行的《红楼梦》传抄本，但当时的抄本错别字很多，他们俩人搜罗之后便对这些抄本进行了对照与整理，然后由高鹗续写了后四十回。但高鹗与程伟元在书的序言当中并没有提及续书一事，而推说是陆续续续在市面搜集而来，后来经过俞平伯等红学家的考证加之文献的记载，证实此书是高鹗他们续写而成。

就高鹗的续写来看，总的来说还是比较成功的，保持了宝黛二人爱情、婚姻悲剧的结局。

但缺陷也显而易见，高鹗只把这种悲剧看成是婚姻、爱情的悲剧却没能看成是社会、历史的悲剧，所以在他的续写中将结局安排成了家道复苏。“看似一个光明的尾巴，却不符合情节发展甚至是社会发展的逻辑。”同曹雪芹“落得一片白茫茫的大地真干净”的思想境界相去甚远。从宝玉对晴雯之死与林黛玉之死的不同反应就可以看出。“高鹗旨在利用情节而不是利用人物性格冲突去表现人物的性格、形象。”

7大伏笔作引子

《红楼梦》其中的伏笔和暗示手法数量大，而主要方式有灯谜、梦境、戏文、诗歌、酒令、判词等。

朱玉婷 整理

梦境：第十三回里，写秦可卿托梦于王熙凤，告诉她要在贾府兴盛时早早筹划下将来的基业，还说眼下又有一件非常喜事。实际上是暗示了贾府的衰败和下一步元春晋妃。

判词：第五回中，作者通过一系列判词（配画的）暗示了主要人物的最终命运。比如关于袭人的是“枉自温柔和顺，空云似桂如兰；堪羡优伶有福，谁知公子无缘。”就暗示了袭人最终是嫁给了蒋玉涵（优伶）。

灯谜：第22回里，写贾府过元宵节猜灯谜，贾母制的是“猴子身经站树梢”，谜底自然是“荔枝”（离枝），暗示贾府破败后自然是“树倒猢猻散”。

戏文：第29回写贾府女眷在清虚观楼上看戏，贾珍来回“神前拈了戏，头一本是《白蛇记》……第二本是《满床笏》……第三本是《南柯梦》”，暗示了贾府由创业起家（如刘邦斩白蛇）、兴盛（满床都是上朝伞的笏板，

自娱自乐的方式未尝不可

受访对象：唐先田，原省社会科学院副院长、著名文艺评论家

面对五花八门的续写《红楼梦》作为我省著名文艺评论家的唐先田，也有自己的想法：“续写这部旷世巨著，如果不带功利的目的，单纯是自己喜爱，这种自娱自乐的方式未尝不可。如果是有志于文学作品的创作，我觉得还是可以从《红楼梦》中汲取写作方式的营养，写出现今生活的时代才更有价值和意义。”

在唐先田看来，《红楼梦》不是一般的优秀文学作品，它展现了一幅既充满奇特想象又符合作者所在的历史真实的宏大生活画卷，能够让读者“横看成岭侧成峰”，用“博大精深”四个字来形容一点不为过；而且，这还是一部耗时耗力的伟大作品，作者曹雪芹在创作时也是“披阅十载，增删五次”，真是“十年辛苦不寻常”。在世界文学史上，《红楼

梦》的地位绝不容小觑。说起《红楼梦》的“草根写作”，唐先田观点很明确：“时下已是一个大众文学的‘卡拉OK时代’，不能阻止人们根据自己的理解去续写名著。创作是个人自由，无可厚非；续写其实是今人走近古代文学经典的一种尝试。可是，如果把这份精力创作自己熟悉领域的作品，才是最佳的选择。” 张亚琴

