



## 奥斯卡 你厌倦

# 聒噪

## 了吗

### 只有过气的明星 没有过气的艺术

孙婷/文



THE 84TH  
ACADEMY  
AWARDS

昨日之前,舆论都说《艺术家》在今年的奥斯卡上必定爆冷;今天以后,世人看到了奥斯卡革新的年轻面孔。这样一部不合时宜的片子,在3D横行、翻拍成风的时代,居然可以赢得如此多的掌声,真是不可思议。

姚晨说:“《艺术家》并不是有多么牛B。”如果单从那些硬件看——故事、表演、摄影、服饰、声效……的确,它没有那么牛B。可《艺术家》赢在导演的勇气上。为什么剑走偏锋不能登大雅之堂,为什么创作者一定要迎合主流审美观、迎合咄咄逼人的评论者、迎合那些在电影节为3D、4D、5D、

IMAX而高呼的观众!

所以真正的引领者,是个人内心的主导者,而非亦步亦趋的市场调研者。“我不能说服观众去看一部没有对白的黑白默片,这已不是我的工作。”他是做电影的,不是卖电影的。

这一次,迈克尔在沉默中爆发了,他对默片爱得无以复加,而奥斯卡也给了这份爱明确地回应:是的,我们收到《艺术家》写的情书了。

聒噪的社会,不乏邪恶者,不乏将卑鄙制作成通行证的卑鄙者;不乏美丽者,不乏急于兜售自己美丽的美丽者。

聒噪的银幕,不乏阿凡达,不乏将电影制作技术推向巅峰的狂热者;不乏贩卖者,不乏制造泪点笑点雷点博取眼球的雀跃者。

少得就是这样一身倔强气,引得影坛一阵唏嘘的沉默者,它就是《艺术家》。而影片也再次证明,只有过气的明星,没有过气的艺术。当男主角在片中被时代大潮遗弃时,默片电影却在当今重拾光辉。

有人说它是一部献媚片,这话像是那些寻机谄媚的人,却没有得到任何回应的人说的。真正的献媚者,是那些卯足了劲,奔向奥斯卡,却碰了一鼻子灰的电影创作机器。

(本文观点不代表本报观点)