

文化速写



百万学生续写雷锋日记

2月23日,长沙百万学生“续写雷锋日记,争当雷锋传人”活动启动式在湖南

大学举行。组织方称,续写《雷锋日记》是这次活动的主要任务。续写不是简单

的模仿、随意的虚构、煽情的表达,不是单纯的文学创作,而是心灵的自我重塑。

多。名人是人,只要是人,就有丢丑跌份的时候,影响力也有限。如果今天的年轻人,仍沉浸于宗教或政治意义上的偶像崇拜,那么离心灵的被奴役就距离不远了。

特约点评人

叶匡政



胡谈乱侃

98%的人都会误写的字

2月21日被定为“世界母语日”。近日,一位长春网友发帖称“98%的人都会误写的字”并发表了一张图片。图片中写出了五个字,“尴尬”、“周”、“肺”、“冒”都是非常容易写错的字。“尴尬”左边不是“九”而是“尢”字少一点;“周”字里面不是“土”而是“士”;“肺”的右边并不是“市”而是一竖下来的;“冒”的上边不是“日”而是没有封口的。

@某某7566:现在很少用笔,现在就是用笔写,也很难找到一笔一画写字的人了。

@leehaojia:现在终于明白为什么用手机总是打不出要说的字。

@冯银江:出现这样书写不规范的,多是路边手写广告牌或者是网络上。汉字里确实有很多字容易写错,需要重视,而规范汉字的书写则需要从小抓起。

最囧节

2月22日,被网友戏称为“最囧节”。

这个节日来源于一个常被用来形容一个人很傻或很不给力的字——“二”。2011年2月22日,农历正月二十,星期二,这个有着6个数字“2”的一天被网友们评为了充满“杯具”(悲剧)和“洗具”(喜剧)的“最囧节”。从此,每到2月22日最囧节,网友纷纷“晒囧”,当天的微博上也流行着这样一句话:“今天你2了吗?”这个“最囧节”过后,下一个还要等到啥时候?有网友给出了答案:“最二节”将出现在2022年2月22日,农历正月二十二,星期二。

@舒克_周:我最囧的事情就是,哥的生日就是2月22日!

@袁军庆:2到极致、独一无二的日子,让我们一起告别生活的繁重和忧伤,分享趣事,分享欢乐。

@骤变的微风:不管怎么样记得开心就好,问问周边的朋友,你2了吗?

城市词典

灯笼男

指打着灯笼也难找的男人,他们总是在关键时刻照亮女主角。有网友戏言,这样的男人基本只是出现在煽情的电视剧里。在灯笼男眼里,老婆永远没错;即使老婆做错了,灯笼男也会表面认同;灯笼男会一直陪着另一半,当她的灯笼,照亮人生后续的路程;在灯笼男眼里,老婆的困难不是困难,只是灯笼光下小小的黑暗。

新闻懒人包

“新闻懒人包”是美国一个叫做“Newsy.com”的网站创办的一种新闻业务。它由专人收集当日新闻,把同一条新闻的不同报道来源组合起来,由一位漂亮的主持人播报,制作成两三分钟的短片。它能帮助普通人在最短时间内全面了解最热门新闻。



“Linsanity”成为新单词

林书豪的绰号“林来疯”(Linsanity)日前获语言机构认定为英文单词。“林来

疯”,是指“纽约尼克斯篮球队的23岁球员林书豪,从在选秀会上落榜且之前默默

无闻,到一夕成名所引发的热潮”,已经获全球语言观察机构认定。

成一种规范的公共事务。中国也有大量被频繁使用的网络语言,但却极少被语言机构认定,并成为传播一种新社会现象的载体。“林来疯”之热,仍是明星效应,但他对权力社会却有解毒

去魅的作用。他因卓尔不群的表现力,吸引民众关注,但民众情绪是变幻不定的,也注定这种热度终有消退的一天。“林来疯”三字表明,它来势迅猛,但热潮能持续多久,无人能够预料。

没高考你拼得过富二代吗

“没有高考,你拼得过富二代吗?”2月21日,永康市第二中学行政楼大厅的

LED大屏幕上打出了这么一句话。据悉,负责标语收集工作的陈老师偶然间看见

白岩松说过这句话,果断收录。这条高考励志标语,在网上引起了强烈反响。

富之间的对立与疏离,极易带来新的社会裂痕和阵痛。这显然是所有人不愿看到的。

《动物记》作者联名为熊请命

畅销图书《动物记》的45位名家作者日前联合为黑熊请命,联名致信中国证监

会及主席郭树清,要求驳斥“活熊取胆”已成近来最热公共事件,越来越多的人参与抵制与抗议。我在第一时间,也参与了博客中国百名作家的抵制倡议。原因简单,中国传统文化崇尚“万物一

体”,先秦时代就强调对动物的恻隐之心,所谓“钓而不纲,弋不射宿”。西方文化从18世纪开始,也开始认知动物福利,上世纪欧美等国更出台了《动物保护法》,认为动物和人一

样,有免于被虐待、被虐杀的权力。如果将“活熊取胆”这种野蛮行径视为正常,最终损害的是民众对生命伦理的敬畏。动物不被虐待,人的生命权也会得到发自内心的尊重。

《白鹿原》因删减过度难擒熊?

作为本届柏林电影节唯一具有竞赛资格的华语电影,由王全安执导的《白鹿原》无疑受到中国影迷最大的关注。《白鹿原》的柏林征

战仅斩获了技术奖——最佳艺术贡献(摄影)奖,与所有重量级奖项擦肩而过。该片此次为了参赛送审,从180多分钟剪至160分钟,也

确实导致了线索缺失、人物没有结局等问题。这“20分钟”,是否成为《白鹿原》接近金熊之路上无法克服的距离?

文化生态,本土情怀和东方心理对中国电影人来说,自然会快速转化为天然优势。中美电影胜负结果的抉择,将取决于中国的电影制度能否变革。

