

# 龙年赏龙票

龙是中国人的图腾,为中华民族的象征,普天下所有的炎黄子孙都自称是龙的传人。作为一种普遍的文化现象,龙与我们的社会生活息息相关,以龙为题材的邮票,也值得赏玩。

钟芳

## 收藏市场

2012年为农历壬辰年,即生肖龙年。为庆祝中国农历新年的到来,中国邮政于2012年1月5日发行1枚《壬辰年》特种邮票,面值1.20元,同时发行小本票一本。这是继1988年、2000年之后发行的生肖“龙”邮票第三轮的第九枚。图案为头身曲团状的一条正面龙,威严庄重,色彩喜庆,一身正气,给人以信心和力量。其设计参考了明清团龙的造型,由中国著名平面设计师陈绍华先生设计,实现了历史与现代的完美结合。

在我国琳琅满目的邮票中,龙是最早出现在画面上的。我国的第一张邮票是大清邮政在1878年1月发行的大龙邮票,其有三个版式:即薄纸大龙、阔边大龙和厚纸大龙,图案为正面的五爪团花大龙。之后发行的第二套邮票,其图案也是龙,只是篇幅较小,故称“小龙”邮票。1897~1912年慈禧寿辰纪念发行的加盖改值邮票、石印版蟠龙邮票、伦敦版蟠龙邮票、蟠龙加盖“中华民国”邮票等一组七百五十六枚,这些“加盖票”现今已成为稀世珍品。

新中国成立后,发行的邮票中也常出现龙的形象。第一轮生肖龙票是1988年1月5日发行的1枚《戊辰年》特种邮票,图案为一条张牙舞爪腾飞状的龙;第二轮生肖龙票是2000年1月5日发行的2枚《庚辰年》特种邮票,第1枚图案为拓印瓦当图形的团龙,第2



龙票(藏友提供)



枚图案为草书“龙”字。

随着中国传统的生肖文化日渐被世界接受和喜爱,自日本率先于1950年发行生肖邮票以来,至今已有90个国家和地区发行过以中国生肖为主题的邮票。为迎接2012年中国农历壬辰龙年,全球已有10余个国家和地区发行了龙年邮票,再次将中国巨龙腾飞在方寸上。

日本邮政发行了“龙年贺年邮票”全套4枚,以乡土玩具为素材设计而成,随后发行的“干支文字小版张系列”第8组壬辰龙年邮票10枚,分别展示了日本10位著名书法家用不同字体书写的中国“龙”字,其图案为日本早期著名画家狩野山乐的作品《龙虎图屏风》。美国邮政发行的龙年生肖邮票图案为一支舞龙队伍色

彩斑斓的龙首。韩国邮票描绘的是雪花中的龙,全套1枚,小全张1枚。越南邮票图案上的龙以装饰画表现,全套2枚。新西兰发行了龙年邮票全套4枚,描绘的是西夏宋碑上刻铸的“龙”字。值得一提的是,列支敦士登发行的龙年邮票是小版张,其上方是“十二生肖全家福”图案,下方是龙年邮票的四方连,左右两边有“福”、“禄”、“寿”、“禧”的金色中文字,背景为红色,象征吉祥如意,喜气洋洋,让人感受到浓郁的春节气息。

另外,中国香港、澳门和台湾也都发行了龙年生肖邮票。香港发行的龙年邮票全套4枚,图案描绘不同造型的皇者之龙,配以金色烫印的祥云图案,动感十足;澳门发行的龙年邮票全套5枚,画面上的龙图分别配以金、

木、水、火、土字,亮丽新颖;台湾发行的龙年邮票全套2枚和小全张1枚,图案运用传统中国泼墨艺术风格,色图五彩缤纷,呈现出龙年的欢欣和喜悦。

## 安徽书画

### 书法家刘夜烽

刘夜烽(1920—2004年),江苏宝应人,幼年从父刘晓生学习诗词书法,1935年入扬州国学专修学校读书,从师张毕父学篆书,从师薛青萍学诗词。书法始学欧(阳询)、苏轼继学汉魏碑帖,1961年后专攻隶书,所作得力于《张迁碑》与《泰山金刚经》,笔墨厚重,结体方正,以雄强古拙为主,兼有秀润挺拔之致,运笔方圆并举,融有篆、隶、草笔意。曾任安徽省文化局副局长,安徽省作家协会理事,安徽文联顾问,安徽诗词学会会长,中华诗词学会常务理事,安徽书协副主席、名誉主席,国家一级美术师。



刘夜烽书法作品

## 古玩资讯

### 古朴淳厚衡山窑

□王家年

近日,藏友大周出差广东,从那里淘到一件旧瓷瓶,看上去不起眼,也叫不出名称,藏友聚会时带来给我们共赏,我告诉大周这瓷瓶正确名称应为衡山窑系青釉褐彩绘菊花纹瓶,存世量较少,值得收藏把玩。

衡山人杰地灵,尽享千古风流。古代曾发明过一项鲜为人知的衡山窑粉地彩釉绘花瓷,开创了我国粉上彩釉装饰瓷器的先河。衡山窑是宋、元时期瓷窑,其就地取材,烧瓷品种以单色的青黄、绿、蓝、褐釉为大宗。衡山窑最具特色的品种是素胎粉上彩绘又称粉地彩釉绘花,器物主要有壶、瓶、罐、炉、碟、坛、碗等。制作过程是在素胎器物上先施白色化妆土,然后用褐绿彩画出缠枝牡丹等纹饰,器物口缘及近底边处施褐、绿色釉,整器形成三层装饰带,别具一格。衡山窑的特征是胎质坚硬,胎呈灰



衡山窑器物(藏友提供未鉴定)

色、赭灰或褐红色。

衡山窑彩瓷是古陶瓷工艺中的一朵奇葩,以粉地彩釉绘花为特色。衡山窑的粉地彩釉装饰艺术有多种,有粉地彩釉,又有釉下彩和釉上彩,还有釉中

彩。衡山窑刻划装饰艺术内容也非常丰富,有刻花、印花,刻、划花主要是牡丹纹、莲花纹,也有菊花纹、缠枝花、鱼纹、文字吉语“金玉满堂”纹。衡山窑的雕塑装饰艺术相当精彩,它既有浮雕又有圆雕。浮雕多用莲花瓣装饰,而圆雕则既有动物、又有果实,形态生动。衡山窑瓷中有的在器物口沿堆塑一周波浪形花边工艺。

衡山窑还有相当数量的仿名窑器,它取众家之长,而补己之短。它仿吉州窑黑釉瓷中的玳瑁釉惟妙惟肖;仿钧窑釉色青中带红,如蓝天中的晚霞,钧窑中的重要特征蚯蚓走泥纹釉痕,仿得真如蚯蚓在泥土中游走姿态。

衡山窑造型古朴而淳厚,色彩艳丽而简洁,笔划流畅而不落俗套。其是我国古瓷中的一枝奇葩,为我国古瓷艺术写下了光辉灿烂的一笔。

## 在线品鉴

### 古铜镜



**鉴宝专家:**该镜圆形平面,半球形钮,圆钮座。内区装饰内向连弧纹,外区装饰铭文一圈。为西汉早期的昭明镜,此种镜存世量较大。

### 紫砂壶



**鉴宝专家:**该作品壶腹上小下大,斜面过渡自然,三足撑开稳重有力,盖上摘手、壶嘴、圈把合成舒展姿态,似为顾景舟制壶风格。

### 肖家梅国画

**鉴宝专家:**肖家梅是上海女画家,作品呈现出“海派”特征,构图精巧,画面清雅,画作者有较深厚的传统功力。



### 李修建国画



**鉴宝专家:**这幅作品整体感觉有格调。梅花用冷色调营造出清雅风韵,牡丹虽然是暖色调,但与梅花呼应,气韵灵动。

记者 周玉冰 整理

### 回音壁

艺术交流热线  
18656158321(每日下午)。  
“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。