

宵·耶



按中国民间的传统，在元宵节皓月高悬的夜晚，人们要点起彩灯万盏，以示庆贺。出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、共吃元宵，合家团聚、同庆佳节，其乐融融。

旧有“正月十五大似年”的说法，年初一到初三的前三天，人们忙于辞旧迎新、探亲访友，顾不上吃顾不上玩，元宵节才是年味最浓的时刻。在江淮大地，每逢元宵，各种民俗文艺表演一场接着一场。扭花鼓灯、耍龙灯、狮子滚绣球等多彩多姿的表演，把新年的气氛推向高潮。

记者 张火旺

江淮大地元宵民俗五花八门

合肥：观灯由一夜扩为三夜

宋代以后元宵节更加热闹。合肥元宵观灯由一夜扩延为三夜，增添了猜灯谜的活动，此后历代不衰，成为春节期间娱乐的高潮。明代又增设了戏曲表演。

元宵节期间，人们制作各种精美的花灯，如龙灯、凤灯、鱼灯、走马灯、神话传说灯、历史故事灯等，张挂于街头院落。另有猜灯谜、踩高跷、赏冰灯、舞龙灯、耍狮子、打腰鼓、扭秧歌、跑旱船等娱乐活动。

淮北：元宵节忙蒸“灯”

元宵节，淮北一带早餐吃扁食，中餐喝酒添荤菜，晚餐吃元宵。

淮北萧县一带，元宵节家家忙蒸“灯”。灯为面粉做成，面灯中为窝形便于放油，用火柴棒缠棉球插中间为灯芯，倒上芝麻油，就能点燃，通常按家里人口每人一个。

六安：元宵节夜“炒跳蚤”

皖西山区金寨、霍邱一带，在元宵节夜有“照黄萤”和“炒跳蚤”的习俗。所谓“炒跳蚤”，就是用瓜子、花生、玉米等放在锅里炒，炒时，锅上灶下，两人一问一答，上问：“跳蚤可炒死了？”下答：“炒死了。”山区跳蚤多，这象征灭蚤之意。六安等地，元

“闹”元宵悄悄在改变

提到元宵节，人们首先想到的就是“闹”字，这一有着2000多年历史的传统节日曾被视为中国的“狂欢节”。和其他传统节日强调“合家团聚”不同，元宵节更强调“普天同庆”。这一天，家家户户都要燃灯，人们还要参加丰富的娱乐活动，如逛集市、看花灯、猜灯谜、舞龙、舞狮、扭秧歌……

不可否认，农村的元宵节要比城市的热闹得多，或许因为元宵节本身就源自农耕文化。元宵节是中

宵节早晨，常有人到寺庙抢“红子”，送给久婚不育的人家。

元宵节前后，许多地方宴请亲友，联络感情，谓“请春酒”。

淮南：扭花鼓灯耍龙灯

元宵当天，各家各户男女老幼几乎倾巢而出，看表演、会亲友，到处喜气洋洋。晚饭后，村前屋后更是锣鼓喧天，扭花鼓灯、耍龙灯。

表演队由锣鼓乐队领先在街道和村里游动，如果有谁想请表演队表演，就先燃放一串鞭炮欢迎，然后鼓掌吆喝。演出中，脚痒痒心痒痒的观众也可以加入其中，跳一段舞一场。

阜阳：千班锣鼓万班灯

每到元宵这一天，群众都会自发地把自己扎制的花鸟虫鱼兽灯、十二生肖灯等等各种不同造型的彩灯悬挂在自家门前。元宵佳节灯会期间还要唱一些大戏，有一台戏或两台以上的戏对唱，又称之为“戏台戏”。同时，各家还燃放各种焰火助兴。

灯会的节目多种多样，表现了阜阳各地不同的地域风情。临泉肘阁、抬阁，属于民间舞蹈谱系，盛行于明代，迄今已有500多年的历史，被评为第二批国家级非物质文化遗产。被誉为“东方芭蕾”、“中国的东方迪斯科”的颍上花鼓灯，2006年被评为

国家级首批非物质文化遗产。“千班锣鼓万班灯”是颍上花鼓灯在淮河流域最盛行时的真实、生动写照。

宣城：舞龙赏灯闹春来

皖东南元宵民俗，五彩缤纷，既有宣城本地的圆灯会，又有郎溪、广德一带的花灯节，还有绩溪等地别具一格的“秋千抬阁”民俗表演，令人目不暇接。

在宣城本地，有元宵圆灯之说。原来，从腊月开始，这里的农村灯会就开始走村串户送灯、玩灯，包括布龙（滚龙）、板龙、旱船、虾子灯、河蚌灯及采茶戏等等，到了正月十五这天，就要圆灯，取圆圆满满之意。

黄山：元宵燃放孔明灯

元宵节当日要燃放孔明灯，由一只大灯和若干小灯组成，大灯上糊扎用铁丝、篾片制成蜘蛛网状的灯络，用来盛放燃料；小灯即简易小灯笼，里面插上蜡烛，系在细绳子上，挂在大灯之下。放时灯络上置放松明片、废橡胶和猪油夹棉纱捣成的团子，将燃料点火，使浓烟熏入灯肚，大灯依靠浓烟熏腾，牵引小灯升空。

除放灯之外，当地还举办一些具有浓郁乡土气息的传统文艺活动，包括舞龙舞狮、蚌壳舞、划旱船、抬花轿等表演。

国农耕文化的体现，与古代劳动人民的农业生产息息相关。它被视为春节最后的高潮，因为过了这天，人们就要真正进入新一年的生产生活，所以在这一天全民欢庆，以祈求上苍保佑来年风调雨顺，庄稼丰收。

随着中国城市化、现代化发展步伐的加快，“闹”元宵渐行渐远，尤其在高楼林立的城市，人们对元宵节及其习俗的真正了解较少。

随着网络、手机等信息化产品的出现和普及，许多人尤其是青少

年对传统习俗产生了陌生感、距离感。现在多数年轻人对猜灯谜不感兴趣，而且现在都是用电脑打字，很少提笔写字，好多字都忘了如何写，更别说猜灯谜了。

随着中国现代化步伐的加快，人们的的生活方式也发生了巨大的变化，元宵节文化的保护与传承也应该与时俱进，不仅可以让传统时尚起来，还可把元宵节营造成狂欢节，让年轻人能够自主融入元宵节。

民俗专家：好的民俗是不会消失的

往年，每逢元宵节，各地都要举办踩龙船、玩龙灯等形式多样的庆祝活动。改革开放之后，随着大批农民工外出打工，舞龙、舞狮、踩高跷这些活动没人玩起来，也逐渐被人淡忘，不少传统习俗在商业化大潮下面临消失的尴尬。就民俗如何传承和保护，昨日，记者采访了安徽省民俗学会副会长张昭。

据张昭介绍，元宵节是农耕年代的特殊节日，进入工业化时代，整个生产生活方式发生变化，传统节

日也应该与时俱进发生变化。要保护和发扬传统习俗，需要有创意地推广，要结合现代元素来重新发现传统习俗的魅力。

“民俗是指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的文化生活，保护民俗是要在坚持本地传统文化精神特质的原则上，从本地众多民众习俗中找出具有代表性的民俗，引导当地民众将其传承下去。对于比较大型的民俗活动，地方政府可以协助当地民众来办，但注意要把主动权

交给民众，因为只有民众才是民俗的创造和传承者。”张昭表示，民俗是动态的，而不是静态的，但好的民俗是不会消失的，符合民众文化心态的民俗，比如吃元宵，其精神特质就会原汁原味地传承下去。

张昭强调说，越是民族的，就越是世界的。对传统文化的继承和发扬必须上升到一个全民族的高度，因为文化是一个民族的身份标志，传统文化是一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托。

说民俗，多彩活动年味浓

