

古代雅士篇

古代文人士大夫是怎么过春节的呢？他们有文雅闲逸的一面，也有应酬的需要。当然，古时没有现代这么多娱乐项目，但是送名片、放鞭炮、逛青楼……文人雅士们的春节不亦乐乎。不过，也有不那么幸运的，春节遭盗，这可不是件高兴事儿了。

百念休得
百念休得
百念休得
百念休得
百念休得
百念休得
百念休得
百念休得
百念休得
百念休得

遭盗 王羲之智阻偷春联贼

文人雅士们是古代的知识分子阶级，逢年过节的春联是自己写，不会像村里乡亲一样，凑钱找个教书先生一家写一副。他们的春联文采横溢，却也可能招来盗贼。

朱玉婷 整理

书圣不敢轻易挂春联

王羲之住浙江绍兴的时候，不敢随便挂春联，挂一副被偷一副。因为王家春联虽然不是用金子写的，但大家都知道，王羲之的真迹绝对比黄金价值高。到了春节，王羲之图喜庆，就写了一副：“春风春雨春色，新年新岁新景”。书圣的书法，自然秀丽雄健，跃然纸上。当晚，被偷了。

第二天，王羲之一看春联没了，又写了一副：“莺歌北里，燕语南郊”。也是很好的立意。笔

锋依然银钩铁画，力透纸背。结果，当晚又被偷了。

巧加六字智阻小偷

偷字的固然敬业，王羲之也是不够小心。不过文人有文人的办法，四两拨千斤。王羲之又写了一副：“福无双至，祸不单行”。这次没人偷了。

大过年的，贼也要讨个喜庆。这样的春联连贼也不会偷了。转眼到除夕了，只见王羲之在每联后边各加三个字，成了：“福无双至今日至，祸不单行昨夜行”。

招夫 李清照梅花联表情意

宋代著名词人李清照丈夫去世后，终日闷闷不乐。北方连年战乱，家园被毁，李清照孤身一人南逃避难，流落到江南一个叫桃花坞的地方，独居在一间破草屋里。

一年年底，下了一场大雪。生活无着，李清照独自坐在门口，望着门外白茫茫的世界。忽然，门外那棵梅花开了，李清照触景生情，不禁感怀身世起来。

此时，她提起一个竹篮走到门外那棵梅花树下，伸出手轻轻掐着一朵朵梅花。一会工夫，就掐了半篮子。然后，进屋找了一张红纸，用糨糊把花瓣粘出了半副对联：“独梅隆冬遗霜户。”

过年了，李清照的门框上就贴上了这半副对联。来给她拜年的人，谁也猜不透这半联对子的意思。有人请她讲解含义时，她只是笑而不答。

桃花坞对面有个杏花村，村里有个妻子早亡的读书人。这人见了这半副对联之后，立即明白李清照有再嫁之心，心里暗暗有了主意。待到二月杏花盛开的时候，他采了半篮子杏花花瓣，用浆糊把杏花花瓣粘出下联：“杏林春暖第一家”，悄悄贴到了李清照的门框上。李清照一看，赶紧把那位读书人接到屋里，两人一见钟情。

朱玉婷 整理

祭诗 贾岛逢年苦其心志

岁到佳节，人逢其盛，但由于人的际遇不同，过年时所带来的心态、感受也是不同的。“听烧爆竹童心在，看换桃符老心偏。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。”这是陆游在《新年》一诗中描写民间迎接春节时喜气洋洋的欢庆气氛，在感受热闹浓烈的春节来临时，诗人也仿佛童心未泯，生命似乎年轻了许多。

而唐代苦吟诗人贾岛的新年

却过得清苦。据元代《唐才子传》记载，贾岛一生仕途失意、生活潦倒，却爱诗如命，为求佳句，苦苦推敲。而贾岛过年方式与别人很不同，每至除夕守岁之时，他便把一年来所作之诗放在案几之上，祭以酒肉，焚以香火，并祷以“此吾终年苦心”之语，作为对一年劳作的总结。贾岛抱负不得施展，苦闷不已，唯有借此对未来寄予厚望。

朱玉婷 整理

娱乐 苏轼深入青楼帮卖酒

到了宋代，“烟花业”发展迅速，当时著名文人孟元老《东京梦华录》卷二就记载着北宋京城汴梁酒楼饭庄歌妓招徕顾客的盛况：“凡京师酒楼……南北天井两廊皆小阁子，向晚灯烛荧煌，上下相照，浓妆女数百，聚于主廊上，以待酒客呼唤，望之宛若神仙。”

每逢年节，青楼更是节目不断，热闹非凡。据有关史料记载：“绍兴年间，废教坊职名，如遇大朝会、圣节，御前排当及驾前导引奏乐，

并拨临安府衙前乐人……”另有私妓，在市井演唱。官府有事，如设酒库卖酒，为招揽生意，“官私妓女，顾情只应”。

宋末元初词人周密的《武林旧事》卷六对南宋京都杭州城“和乐楼”等十一座官营酒楼逢年过节的情况则记载更为详细。文人学士纷纷前来捧场，一是卖弄诗文，二是消磨时间。北宋著名诗人苏轼在杭州做官时，逢年过节还深入青楼，组织青楼女子宣传卖酒，以招徕客人。

张亚琴 整理

送名片 文征明礼轻情意真

早在宋代已开始用名片拜年，称为“飞帖”。各家门前贴一红纸袋，上写“接福”，即承放飞帖之用。据宋人的《清波杂志》记载：“元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。”

到了明代，文人拜年送名片成为时尚。江南四大才子之一的文征明在《拜年》诗中

说：“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”清朝《燕台月令》也形容当时的北京“是月也，片子飞，空车走。”因而此有诗曰：“拜年不必进府门，送上名片抵见人。各处贺岁皆如此，赠予纸店大笔金。”而现代的贺年片、贺年卡，可以说其遗风。张亚琴 整理

