

在线品鉴

瓷瓶

鉴宝专家:
该器物造型很好,敦厚大气,釉面亮丽而不刺眼。釉里红是其最大特征,为我省祁门瓷厂生产的仿古器物。



兽耳樽

鉴宝专家:
该器物鼓足盘足,造型稳重深厚,需要说明的不是瓷器,是铸胎掐丝珐琅器。铸胎珐琅器是明清时期宫廷技术,难度在于掌握铜的铸胎与珐琅料的均衡焙烧温度。此为现代器物,但有工艺价值。



另类《熊猫》币也有潜质

收藏市场

两枚特殊的熊猫币

其实这两枚别具一格的另类《熊猫》币在近几年来升值也很快,已成为不可多得的钱币收藏佳品。

当年,中国人民银行在发行《熊猫》系列金银币的同时,还分别发行了与金银币图案完全相同的1983年版和1984年版的《熊猫》铜质币。这两枚《熊猫》铜质币的正面图案上方是国徽,下边横排铸有“中华人民共和国”和发行年份“1983”或“1984”字样,中部左右有装饰性花纹;背面图案近边框是一个大的正八边形,中间有一幅憨态可掬的“熊猫食竹图”,靠右边横排铸有“壹圆”面值字样,币侧边缘是连续性齿丝。两枚《熊猫》铜质币均由上海造币厂生产,并采用了先进的镜面折光雕刻工艺技术,使得币面图案产生了多层次的视觉效果。在设计 and 制造工艺上,该币堪称精致高雅,镜面图案饱满匀称,雕刻细腻,线条简洁,具有立体感,观赏性很高,深受广大钱币收藏者的喜爱。这两枚《熊猫》铜质币的材料为铜锌合金,颜色金

众所周知,中国人民银行曾在1993年发行过一枚5元面值的特种流通金属币《熊猫》,这枚画面精致的紫铜材质《熊猫》币深受集币爱好者喜爱。但很多人对我国曾在1983年和1984年两次发行壹圆面值的《熊猫》铜质币却知之甚少。

吴伟忠



熊猫币(藏友提供)

黄,直径为32毫米,重量为12.7克,发行量各为3万枚。

铜质熊猫币前景看好

目前,这两枚另类《熊猫》铜质币在国内邮币卡市场虽升值较快,其市场参考价约2800-3000元左右一枚,但与发行量为204万枚、售价已高达4500多元的流通金属纪念币《中国人民银行成立四十周年》相比,仅3万枚发行量的《熊猫》铜质币的市价仍然偏低,显然还未

完全涨到位。近几年来,邮币卡市场屡炒金银币纪念和流通金属纪念币,这两枚存量稀少的另类《熊猫》铜质币由于知晓者甚少,其价格已有些滞涨。笔者认为:在目前这样的价位上,若有幸购入这两枚《熊猫》铜质币,捂在手里风险绝对不大。物以稀为贵,随着今后人们投资理念的不断增强,这两枚极具潜质的《熊猫》铜质币前景看好。

(文章涉及价格不代表本报观点,未经专家论证,投资谨慎)

收藏报告

老戏单,新收藏

□吴圣元



资料图片:老戏单

要是演出当天的节目进行说明,对剧情、演员阵容做些介绍,类似于现在常说的节目单或说明书。有些戏单比较简单,有些则较为详细,甚至在戏单上还印上了唱词。

近年来,一些存世较少的老戏单受到了集藏爱好者的青睐,它虽然不似其它热门藏品那样红火,但也表现出稳中有升的上涨趋势。近年来,在一些大众藏品拍卖会上,一些品相上好的解放前老戏单平均价格已从十年前的70元/张上涨到目前的150元/张,而有些比较珍贵的老戏单已达到了200元以上,如前些年在海王村秋季拍卖会上,一张上世纪30年代有梅兰芳演出的老戏单就曾以260元的价格成交。戏单之所以能受到人们青睐是因为它具备了如下两大价值。

史料价值

早在宋代有些戏院为了吸引观众,把当天演出的节目写在“折子”上,来做宣传。其实这种“折子”就是戏单的雏形。而真正意义上的纸质戏单出现在清末,是一张简陋的宣传纸。不同时期的戏单或多或少都能反映当时那个时代的一些特征。比如戏单从单页单面发展到如今多页成册;从传统的手写、木刻、油墨手印、铅字排印发展到如今的彩色胶印,其中的变化除了能反映各个时期的

印刷技术和制作工艺水平,更能反映当年戏剧的演变发展和演职员的艺术水准,具有较高的史料价值。

观赏价值

戏单作为戏剧的一种说明书,或多或少也具备一定的观赏性。我国疆域辽阔,各地都有一些具有地方特色的剧种,比如昆剧、沪剧、豫剧、闽剧、吕剧等等,从而涌现出很多地方色彩浓郁的戏单,为集藏爱好者提供了一个绝佳的收藏良机。如上世纪50年代日本松山芭蕾舞团来我国演出《白毛女》,就使用灰暗的基调做纸张的底色,并将真实的演出剧照印在了封面上,整个悲剧调跃然纸上;又如70年代“文革”时期,戏单的封面都被套印了红色,内容上增加了剧情和主题歌等,尤其是“样板戏”戏单内容翔实、印制精美,如上海青年京剧团演出的《沙家浜》戏单“文革”味特浓,封面套红印刷,上面还印有毛主席头像和毛主席语录“枪杆子里面出政权”,具有很高的收藏和投资价值。

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至pureice168@163.com,或qq:903552062联系。

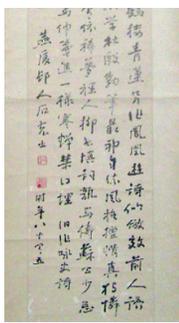
陆俨少山居图



鉴宝专家:已故画家陆俨少是山水画家,在山水画中独创了两种新技法,一是“留白”,二是“墨块”,云蒸雾霭,变化丰富。该幅作品结构严谨,虚实相生,别有韵味,其上有书画家王少石题识。

石克士书法(局部)

鉴宝专家:作品笔墨老到,书风刚劲、雄强,为已故画家石克士老人的书法,石克士先学董其昌、傅青山、赵子昂,继而长期深研二王法帖,艺术内涵极富深度。



记者 周玉冰 整理

艺术动态

合肥中青年主题画创作展开展

为了与省城日新月异的大发展相适应,合肥市委宣传部、市文联组织了以安徽美协副主席张国琳为首的一批中青年画家进行主题画系列活动。昨日,该系列作品在合肥政务中心圆厅进行集中展览,55米长卷展现了合肥的精神风貌,弘扬了安徽厚重的文化。

该系列作品包括反映合肥悠久文化的绝版桃色木刻组画“庐州遗韵”、反映合肥大建设的城市水墨画“印象合肥”、展示合肥建设者风貌的人物画“建设者”,以及邀请合肥青年画家创作的组画“黄山神韵图”。据悉,这些系列主题画展览后将捐献给合肥美术馆。



艺术欣赏

凌徽涛人物画

该长卷人物布局精妙,题材上为古代雅士,神态传神,笔法上以灵动的线条勾勒人物,再以淡墨渲染,适当辅以暖色装饰,画面意趣盎然,呈现出灵动、旷达、高古的艺术风貌。