

西溪南：一卷难掩古村深处

寻访安徽
历史文化名镇名村·之十一

丰乐河之南有个村

在徽山徽水间，西溪南村背倚凤形山，面临丰乐水，无疑是其中耀眼的一颗。它，曾名丰南，只因坐落于丰乐河的南岸而得名。入村，首先得过一座桥。当步上桥头，朝对岸望去，全是绿树成荫，而村庄，正掩映其中。右首，是丰乐河的上游，一眼望不到头。当地人介绍，西溪南村的先人们，在村的上游沿河边筑起了一道两里多长的石渠，将河里的水分级分段地引入内圩，用以灌溉农田和生活用水，受益面积近二千余亩，被誉为“江南的都江堰”。

可现在，那些辉煌早成云烟。现在，已是一片湿地面貌。

过桥，踏进卵石与青石板砌的村巷，那条路被无数的足迹打磨得光洁润滑，那些饱览世事变迁与人情冷暖的砖石石块，透出清冷而淡定的光。巷边的民房，一扉扉被千年风雨剥蚀了的门楣与窗棂，依稀可见形象各异的精细雕刻，像一只只远古的耳目，冷静地探视着后来者的足音，默默观感着生命的络绎不绝的演变。

穿越时空的古民居

遥想当年，徽州子民的祖先踏破千里，移居到这里，日出而作，日落而息，刀耕火种，不知经历了几世几代，几劫几灾，其间该有多少悲欢离合、酸甜苦辣的故事。村中多年的老屋，经历了无数风雨，却依旧安然。也有新居，高大宽敞，明窗净几。

来到徽州，不得不提古民居。马头墙、小黛瓦，房梁窗棂门楣上遍布精巧玲珑、镂空精美的砖雕木刻，让每一个人物栩栩如生，每一处山水淡淡隐现。这是进入黄山的任何一个小村，都能见到的典型徽州古民居。西溪南村的也不例外。至今保留明代建筑十多处，清代民居100多幢，其中老屋阁和绿绕亭属安徽省重点文物保护单位。更令人称奇的是，村中私人园林众多。如明代文学家汪道昆故居“钓雪园”、徽州大盐商吴天行的后花园“果园”遗迹。

而我们此次前去的，是义会馆。走进大门，我们眼前出现了几幢白墙黛瓦的明清时期古民居。“看到这些古建筑损毁，觉得很可惜。当市里启动‘百村千幢’古民居保护利用工程后，我们就根据政策，将此地遗存的刘氏民居原址修缮进行保护，并从别处搬迁复原3幢古民居。”会馆负责人孙小波说。

环顾四周，满屋尽是书画名家的墨宝丹青。原来，这并不只是个单纯的吃饭住宿的地方，还是一个中国书画艺术在皖南地区的交流创作基地。只要画家来这里写生，会馆就提供免费食宿。

静立在会馆天井的中央，仰望那一方规规矩矩的天空，屏声静气，方可体会中国传统文化“天地人”思想的精髓。一方小池塘，水一如既往的透明、清澈。数尾观赏鱼款款地摆动，轻松游弋。不远处，小姐的绣楼上，奢靡的脂粉气已随风飘散，只剩下这座房子的古老、拙朴、凝重、苍劲。

依山、傍水，人们就地结庐，世代繁衍，成了现在的西溪南村。走在青石板路上，一眼看尽古村深处，只有那片静谧。抚摸着斑驳灰墙，打量着逼仄村巷，像细细品味一本书，风云万里，烟尘渺渺，千年风流而一卷难掩。抬头看远处的阳光与树林，映照出村中古民居，依旧明丽而不染尘埃，心中就有了一种穿越时空的沧桑之感。

眼中的西溪南村，厚重古朴，坦然承载着历史的渊藪与岁月的风尘，是一幅寂静的山水田园画，更是一首凝固的乡村音乐。它宛若一个蜷腿临水而寐的俏丽村姑，在固守着一份远离尘嚣的宁静。

站在村前，我深吸了一口气，似乎捧一本厚重的书，准备打开扉页。 张亚琴 陈明 文图



村回青石板路



村中民居



义会馆清代古民居



义会馆内景

链接

西溪南是徽州的一个古文化村落，早在明清时期，这里经济活跃，人文荟萃，留下大量的文物古迹，曾有十大名楼、二十名馆阁、二十四名堂、十大寺庵、十大社屋、十大牌坊、十大名园等名胜。当然现在大都已不见踪迹，唯有老屋阁、绿绕亭犹存。

老屋阁

老屋阁，宅居名。又名吴息之宅。位于歙县西溪南村。建于明代中期。为砖木结构的二层楼房，下层矮，上层高。占地面积342平方米。坐东北，朝西南，五间二进，口字形四合院，通面阔17.7米，通进深19.4米。前进楼下明间为门厅，后进楼下明间为客厅。大门位于中轴线上，天井

下中央有石板砌成的水池。住宅正面为水平形高墙，大门用铁皮包镶并建有水磨砖砌成的门罩，厚实庄重，不事雕琢。楼上厅堂宽敞，沿天井四周有一圈齐整的栏板，雕有精美的飞禽走兽和花朵，还设有带扶手的“飞来椅”。楼上房壁均以芦苇编篱，表面敷泥及石灰，紧密牢固。现为安徽省重点文物保护单位。

绿绕亭

绿绕亭，亭名。位于徽州区西溪南村老屋阁东南墙脚下池塘畔。建于1328年，1456年重修。亭平面近正方形，通面阔4米，进深4.36米，高5.9米。亭结构与雕饰风格类老屋阁，惟月梁上绘有包袱锦彩绘图案，典雅工丽，有元代彩绘遗韵。亭临池一侧置“飞来椅”。在亭中近可观繁茂

场圃，远可眺绿茵田畴。明著名书画家祝允明曾作《东畴绿绕》一诗赞咏。现为安徽省重点文物保护单位。

名人与西溪南八景

西溪南村，从古代时就有八景：“古桐乔木”、“梅溪书屋”、“南山翠屏”、“轴畴绿绕”、“清溪涵月”、“西陇藏云”、“竹林凤鸣”、“山源春涨”。1498年，江南才子祝枝山至西溪南舅公家，据八景之名和意境各赋诗一首，并由著名文士唐允甲题跋，留赠舅公。吴氏一族就将此八景诗刻成碑帖，立于家园，现仅存一碑，藏歙县“新安碑园”。清代画家石涛曾以祝枝山八景诗意作八景图，现藏上海博物馆。清代学者胡长庚游此，亦有丰溪八景诗。