

# 人性、人情、真英雄

《隐秘的岁月》是宏兴的第一部长篇小说，可以说是一部尝试性的处女作。作品依然保持着宏兴一贯的创作风格：自然、纯朴、实在、沉静，而又不失美感。在故事的结构上，简单明了却深藏悬念；环境风物的描写则给人以诗意的享受和新奇的陶醉；而对于人物的刻画，又总以诗人的情感，或褒扬，或怜悯，或同情，或憎恶，或咒骂，爱恨分明，情真意切。

《隐秘的岁月》成功地塑造了以赵俊林为代表的老一代革命者，在留守隐蔽的岁月里，在敌人的刀丛枪林里，不畏艰难险阻，不怕流血牺牲，始终以饱满的斗争热情，坚定的信念，保持对信仰的追求，对党的忠诚，对人民的爱，对革命事业的担当，是革命阵营中的典范，也是我等后辈的光辉楷模。

宏兴在这部长篇中展示的一个最大亮点，就是摆脱了多年来革命战争文学的桎梏和模式，摒弃了理想主义的倾向，没有写那些冲杀疆场、马革裹尸的英雄，没有写那些孤身对强敌也战无不胜的不实壮举。相反，他选择了革命受挫后的低潮时期，几个共产党

党员受命留守隐蔽与敌人周旋斗争的行为和表现，在生死死更难的险恶重围里刀尖舔血的隐秘战斗。这些优秀的人民的好儿子，在虎狼肆虐的敌占区里，时时都有死亡的威胁，他们却拒绝高官厚禄、荣华富贵的诱惑，誓死如归，杀身成仁。他们信仰弥坚，忠义不摧，操守坚贞，舍生忘死地寻找组织。于是，他们便有了信心，有了智慧，有了胆气，为革命保存力量，隐蔽的同时与敌顽殊死搏斗，等待解放大军的到来，是他们用忠诚之剑划破乌云，迎来了黎明的曙光。宏兴书写了这段历史，讴歌了这些失败的英雄，他诠释了英雄的概念，从某种意义上说失败的英雄比战死沙场的英雄更高尚，更难能可贵。

宏兴在他的《隐秘的岁月》中，还一反多年的传统理念——非友即敌，非爱即仇，不是你死就是我活的绝对论。他用大量笔墨书写了人类固有的人性和人情。人性和人情都经受了血与火的历练，也遭到了扭曲和摧残，有的丧心病狂，人性尽失，曾兴大发。宣扬人性，抒发人情，应该是作家们应该做且能够做到的。

时红军

## 集装箱

### 《人民文学》

#### 明年2月首推英文版

创刊于1949年的《人民文学》杂志，将推英文版。据悉，《人民文学》杂志英文版本周推出了试刊号，明年开始拟每年推出四期。《人民文学》英文版与中文版是两种编辑思路。《人民文学》杂志英文版译名为“Path Light”。Path Light(路灯)首字母暗合People's Literature(人民文学)的首字母“PL”，意为为海外了解中国当代文学打开一扇窗。

### 美国巴诺书店

#### 继续缩减实体店数量

巴诺书店日前确认，由于租约到期，无力承担续约租金，其位于洛杉矶高级地段Westside Pavilion商场的实体店分店将关闭。为了缓解消费者的失望情绪，巴诺书店提醒顾客可以去他们位于该地区的其他连锁店购物。

对于爱书人来说，这只是近年来接连不断的坏消息之一。由于网络书店折扣的冲击、低迷的经济形势以及电子阅读器的风行，过去几年里，该地区的实体店书店接二连三的倒闭，倒闭书店的名字可以列出长长一列，比如韦斯特伍德的鲍德斯、谜书店(Mystery Bookstore)、圣莫妮卡的Midnight Special书店、帕利塞德的乡村书店(Village Books)等等。

### 2011年度

#### “傅雷翻译出版奖”揭晓

2011年度“傅雷翻译出版奖”日前在北京揭晓。帕特里克·莫迪阿诺著、金龙格翻译的小说《青春咖啡馆》和丹尼尔·罗什著、杨亚平、赵静利和尹伟三位译者翻译的《启蒙运动中的法国》两部作品获奖。两书译者及出版方都参加了颁奖典礼。

由法国大使馆设立的“傅雷翻译出版奖”首创于2009年，旨在奖励中国年度翻译和出版的最佳法语图书，每年选出最佳文学类和社科类译著各一部，获奖译者及出版社将分享总额共8,000欧元的奖金。

# 记录时代的眼神

无疑，《八十年代中学生》一书的出版将点燃一代人的记忆引线。那些纯真而又充满梦想的日子、青春灿烂笑容下隐藏的心、同学之间如水一样纯净的友谊、少年对时代脉搏敏感的触摸，就在作者一幅幅黑白、彩色照片和简短的文字描述间呼之欲出，逝去的80年代在铅色墨香中如百合花一样优雅从容地绽放了。

摄影师任曙林在80年代，用6年的时间深入北京一所普通的中学，用时光记录时光，用眼神挖掘眼神。他安静、专业、耐心、执着，用坚守和诚意打动了这些青春年岁的孩子们。终于他们对他不再设防，他可以自由出入学校的每一间教室，在任何时间、任何地点对他们进行纯粹的、不带半点表演痕迹的拍摄。他以一个局外人的眼神观察到了一个真实、生动、细腻，充满了青春叛逆与思考的纯粹世界。

那些孩子，远比我们眼中的他们内心世界更敏感丰富，他们有足够的胸襟包容一切，他们想洞破的是整个人生的秘密。这将是他们一生当中最会思考的一段光阴。任曙林拍下的那些眼神、背景、鞋袜、流动的脚步姿态、同学间亲密交谈的瞬间、树下凝神思索的情态、球场边大树下堆放的书包，甚至北京游泳馆内穿着泳衣的美丽女生，都是

那样的真实生动，超越任何文字之上。有这样的表达，历史已无需注解。

6年，试问我们这个时代的摄影师，谁还能在六年的时间内不改初衷，不去追求那些极易被新闻媒体炒作曝光的大事件、时事事件、娱乐事件，甚至是花边事件？而这些耗时六年，才取得完美记忆的八十年代普通中学生的真实生活照片，在事隔二十几年之后才集结出版。这样的付出、坚守、执着，不着半点功利色彩的付出，在我们身处的这个时代又能被多少人理解和认同？

在时光中，每一个时期都是与众不同的。看着80年代中学生眼神中坦荡的秘密，我们没有必要拿现今的孩子们的眼神去与之对比，也没有必要再在已过不惑之年的为人父母者的眼神中寻找当年的华彩，历史的珍贵就在于一去不可复返和无法复制。理解历史中人们的淡然，理解现时中人们的浮躁，在理解与记忆中，读懂时代，读懂自我，读懂记忆，应是这本书给我们的启迪。

不知现代的摄影师们，在任曙林简单、干净的照片中能够读到什么？是否能够让一份摄影的纯粹与现代社会的变迁完美结合？在某一个不经意的时间带给我们一份新的震撼和感动？

胡艳丽

## 八十年代中学生

THE INNOCENT IN 80S



新星出版社 NEW STAR PUBLISHERS

《八十年代中学生》一句话简介：那些时光中的掠影，其珍贵程度比其辛苦半生攒下的房产、车子、事业更为珍贵。

# 《时代发现》2011年12月号精彩阅读

12月号《时代发现》将带来哪些精彩？

您知道当代画家白庚延吗？2010年3月，北京保利拍卖他的作品《黄河畔》，成交价一万余元；仅仅一年，2011年3月，白庚延的《黄河咆哮》和《燕塞秋》在天津文交所被爆炒到1.03亿元和8535万元！这惊人的一幕背后，都有着什么样的秘密？本期“话时事”《谁在炒作艺术品》寻找这一切的幕后操盘手，告诉您谁在忽悠中国。

“富二代”、“官二代”，含着银汤匙落地的蒋宋孔陈四大家族的后人可是个个逃不脱这个烙印，这些曾经手握重权翻云覆雨的家族，现在散落何方，经历着什么样的命运变迁？本期“名人堂”会给您一个出人意

料的答案。

袁世凯的密友、孙中山的军事顾问、黄兴的救命恩人……这些辛亥革命中的重要人物，竟然是外国人。他们是谁，身后又藏着什么样的隐秘？本期“知过去”将长镜头缓缓推向他们，继续为您解密辛亥革命。

12月号的《时代发现》是一本搭载有视频、音频的新型杂志。是的，我们率先使用二维码进行延伸阅读。读者只需用手机扫描二维码，就可打开本刊为您精心搜罗的精彩视频、音频、趣图、热帖。我们的口号是：“时代发现，每天都有新发现！”

另外，特别欢迎您关注“时代发现”新浪微博，与我们分享您的经历。

## 目录

### 年度专栏

- 06 名人堂 蒋宋孔陈 四大家族的后人 羊城
- 26 小事件大历史 宴会与杀人 吉仁

### 心发现

- 01 季节 伯尼·S.西格尔

### 说人物

- 08 世间有情人 柴静
- 12 走吧，张小砚！ 杨澜

### 知过去

- 14 辛亥革命中的外国人 汤伏祥 步平等
- 16 “以君为货”的吕不韦 王立杰

