

在线品鉴

珐琅大吉字葫芦瓶

鉴宝专家:瓶为葫芦形,口、足镀金。通体施浅蓝色珐琅釉为底,瓶身上下有蓝色螭纹开光。开光外饰彩色缠枝花卉纹,花卉以描金勾勒叶脉纹理。此瓶的造型、纹饰、釉色均与宫廷制珐琅器不同,具有浓厚的地方特色,属苏州造之风格,为清晚期器物。



掐丝珐琅转心瓶

鉴宝专家:瓶为铜胎镀金。圆形,广腹,撇口,颈与足以珐琅筒心相连接,腹部可旋转。通体以浅蓝釉为底,饰勾连纹。腹部一周开四个圆光,嵌铜镀金镂空云龙,圈足稍外撇,为清嘉庆时期器物。



周慧珺书法

鉴宝专家:字体淋漓畅快,笔画爽洁、刚健,很有米芾“刷字”的味道。为著名女书法家周慧珺作品,可惜没加盖印章,否则就很完美。



淮王鱼画



鉴宝专家:淮王鱼是生长在淮河硖石口的特有生物。作品中淮王鱼形神兼备,意趣同生。为“画淮王鱼创始人”童文和作品。

记者 周玉冰 整理

艺术动态

陈钦庭美国办画展

著名书画家、省文史馆馆员陈钦庭应美国纽约州开拓专家顾问有限公司邀请,日前前往美国讲学并举办个人画展,受到美国各界好评,此行被赞为促进了中外文化交流。

80高龄的陈钦庭长期执教于省艺校和安大艺术学院,以大写意花鸟和“陈体书法”闻名。

收藏与投资研讨会召开

11月29日,省文史馆、省博物馆相关专家及收藏爱好者相聚中国非物质文化遗产园,对改版后的《收藏与投资》杂志进行研讨,并就当前新形势下,媒体如何承担社会责任,把脉收藏动态,引导理性收藏进行分析。

如何步入钱币收藏领域?

收藏市场

对于一个刚刚起步的收藏爱好者来说,为稳妥起见,起初还是以收藏一些价廉物美的流通纪念币或低档熊猫金银币为宜,这些藏品既要具有一定的水准,最好又是低价位的。有了这些藏品,既可养眼,又可收藏。假如一个从没收藏和投资意识的人,要他一下子拿出几万、几十万元钱去购买一枚珍稀钱币是不现实的,这应该是一个循序渐进的过程。以下是笔者设计的一个步入钱币投资领域的基本路径,供广大集币爱好者参考:

1、先花数千元,买一些普通的大众钱币藏品,可买一套流通纪念币或第三套人民币纸币(不含“背绿水印”),也可买一套外汇兑换券,若喜欢收藏古钱,可先从价格便宜的五铢钱、北宋钱入手,这些古钱量多价低,赝品少,且具有一定的收藏价值。这样的时期大约要一年半载,目的是适应一下钱币市场的途径与规律。这个时期万万不可心急,因为仅仅是热身,若急于求成进行大规模的珍稀钱币投资,反而会得不偿失。

2、花上数万元,买一些稍有档次的

收藏投资钱币,要买到物有所值的藏品,若是古钱、银元,一定要防止赝品;若是第一、第二套人民币,则一定要注意品相;若是现代金银纪念币,则要讲究买入价格的高低。到底如何去操作?笔者总结出几条经验供藏友参考。

吴伟忠



古钱币(藏友提供)



收藏类钱币,可关注较有升值潜力的第二套人民币,也可关注现代金银币,可买一些1/10盎司熊猫金币、1盎司熊猫银币或价格适中的生肖金银币,若喜欢收藏老银币,可从价廉物美的普通版“袁大头”、“船洋”等入手,但投资者在买入时应仔细察看,谨防买进赝品。这个时期集币爱好者应学会为自己关注的钱币建立资料库,掌握相关的钱币拍卖行情,并经常光顾钱币市场,拜一些有经验的集币能手为师,了解和熟悉相关的钱币收藏知识。

3、有了数万的投资经验之后,才可考虑进行大规模的高档钱币投资,高档钱币可首选现代金银纪念币中的“老、精、稀”品种,也可挑选老银币中的珍稀品种,这类高档钱币每年都能非常稳定地升值,最重要的应该是去寻找一条适合自己、比较熟悉的钱币买进卖出的渠道。为了提高自己的收藏档次和获得最大的投资收益率,这一时期可多关注各种珍稀钱币的市场行情,但尽量减少多线投资,即使要多线投资,也应该先把自己最拿手的这条投资线做好。

收藏报告 民国时期的戏曲书刊

□王吴军



《百美图》(藏友提供)

民国时期,出版业在我国渐渐繁荣,杂志和报纸的出版在我国也非常盛行。同时,当时京剧这种戏曲艺术在民间也很受青睐,名伶辈出,于是,就出现了许多戏曲书刊。现在看来,这些戏曲书刊是非常珍贵的。

1927年,戏曲杂志《百美图》创刊;1939年,戏曲杂志《戏迷传》创刊;1943年,《戏剧时代》创刊。这些杂志一面世,就受到了读者的欢迎。除此之外,民国期间还出版了许多别的戏剧杂志,这些杂志主要是刊登梅兰芳、马连良、吴素秋、李万春、程砚秋、荀慧生和杨小楼等京剧名角大量照片和有关他们的趣闻轶事的文章。现在,这些杂志已经存世很少,成了戏剧界和收藏界争相渴求的珍品。

1929年,为了便于向国外的人们传播和推介中国的京剧艺术,就由当时的音乐家刘庆华把京剧大师梅兰芳演出的传统剧目整理收集成书,这部书名为《梅兰芳歌曲谱》。在这部书中,梅兰芳的唱腔记录由原来的字谱改成了五线谱,这是戏曲界的一大创举,开创了中国京剧唱腔首次采用五线谱的成功范例。这部书中共收录了《天女散花》、《贵妃醉酒》、《木兰从

军》和《嫦娥奔月》等18出京剧名曲。这部《梅兰芳歌曲谱》出版时用的是明朝的宣纸,共精印了五册,线装函套,编号发行,称得上是传世绝品,得之不易。

民国时期的戏曲书刊在收藏界是不断增值的。20世纪90年代的一个秋天,北京举办了一次拍卖会,当时,由刘庆华在1929年整理出版的戏曲书刊《梅兰芳歌曲谱》,最后竟然拍出了15000元的高价。

其实,有些民国时期出版的戏曲书刊并不是大部头的书,看上去很单薄,但是,这些单薄的戏曲书刊一上市就出现了热销的势头。20世纪90年代,在拍卖会上,1933年出版的由罗驾新著的《戏学指南》,收录了民国时期各名伶的剧本,并逐页逐节做了详细的说明,最后以1000元被人买走。1947年出版的戏曲书籍《大戏考》,书中有民国时期京剧名伶的照片、唱片词句、京剧曲艺、地方曲谱等,20世纪90年代拍卖时此书的成交价是500元。1925年在美国出版的、精装一册的英文本《中国戏剧》,在20世纪90年代时,就已经卖出了3000元的高价。由此可见,民国时期的戏曲书刊在收藏方面的价值是多么大。

安徽书画

山水大家萧云从

萧云从(1596-1673),原名萧龙,字尺木,号默思。当涂人,生于芜湖。明末清初著名画家,新安画派支流姑熟派创始人。明代至清初是中国版画的黄金时代,尤以萧云从、陈洪授两位主持画坛的大家之作为最。善画山水,兼工人物,与孙逸齐名。早期作《秋山行旅图卷》,绘《太平山水图》43幅。晚年结识铁匠汤天池,指导汤以铁作画。著有《梅花堂遗稿》,画为故宫博物院、安徽省博物院所珍藏。



萧云从作品(藏友提供)