

文化速写



农民工办春晚

11月23日上午,长沙汽车西站附近,一个皮肤较黑的年轻人,拿把吉他放声歌唱,在他身后,贴着一张“天下英雄帖”:招募有才艺的农民工。见有人围过来,几位戴着志愿者标志的大学生上前,递上宣传

点评:农民工办春晚已不是什么新鲜事了。记得前几年北京有个老孟,一直在办“山寨春晚”,请的也多是农民工。老百姓有钱,想自己找点乐子,这个自由是应当有的。不过,一个事实很难否认,虽然民间及

单,“农民工打算办春晚,多多支持。”

“农民工春晚”的发起人朱良成说,这次晚会是给农民工一个展示的平台,同时也是关爱农民工、关注留守儿童的一个公益活动。

地方卫视的各类春晚让人眼花缭乱,但吸引的观众却越来越少,这显示出舞台联欢的春晚模式正走向衰落。关于春晚的名头越多,越是表明我们正在进入一个消解春晚意义的年代。

特约点评人

叶政



城市词典

C QQ腔

现在的年轻人:上班即挂QQ,一个QQ面板上几百个人,同学、同事、客户、游戏好友、老板都在其中。不知不觉,跟谁说话都是QQ腔。比如某天老板在QQ上问下属工作进度如何,下属直接丢回一句:好啦,我会做啦!还附带一个吐舌表情。搞得老板心里半天不舒服,这话听起来漫不经心,既敷衍工作,又不尊重领导。

C 黑生活

黑生活指的是白领背后的生活,他们看起来光鲜亮丽,但是不仅工作辛苦,背后生活更辛苦。他们从城市的各个角落涌向“高档工作园区”;一尘不染的皮鞋踏出急促的脚步,时刻提醒着路人:我有许多工作要做,我很忙。网友发帖大晒白领黑生活,引起众多网民共鸣。

C 三养女

“三养女”即修养、涵养、保养三不缺的女人。“三养女”相对“三瓶女”(即年轻时是花瓶,中年是醋瓶,老年是药瓶)更擅长给自己养料,一般都是多才多艺、工作出色、生活滋润的幸福女人。在一些网站社区的“太太群”里,大家振臂高呼不做“三瓶女”,只做“三养女”,“三养女”已经成为现代女性的新榜样。

C 断网恐惧症

断网恐惧症,亦称网络戒断综合征。类似于断网焦虑症和断网狂躁症。多发群体为学生和上班族,表现为没有网络这部分人便会感觉自己无法生存。

网络全民化推进了社会的进步,网络是如此深刻地介入了我们的工作、生活。当网络已经成为语言,断网意味着“失语”。每一次断网,都让这些以网络为生的人生活濒临瘫痪。

网络使得人们越来越“懒惰”,能够使用即时交流工具交流绝不打电话,能够通过网络沟通的事情绝不见面,越来越多地参加一些在线活动而绝不踏出家门一步,这些现象几乎成了现代年轻职场人的“通病”。

不少办公室白领,他们的共同之处就是电脑是工作的必备工具。大多数上班族都有这种习惯:有事没事都把MSN和QQ在网上挂着,要找人时,第一个念头就是上网或者网上留言;即使是最亲密的朋友,也只是在网络中交流,很少当面交谈。都在一个大办公室工作,大声说几句话就可以交流,但大家却宁愿选择群聊。中午吃个饭,也是互相在QQ群里打招呼——这样不利于跨部门沟通,也不利于团队协作。

希望能够有更多的职场人意识到这一点,利用网络便利发掘一些有意思的线下活动。也希望职场白领能够在日常生活中多参加一些活动,也可以通过参加一些户外活动强身健体。

网络作家被主流接纳

作为首次出现在今年作代会上的网络作家代表,“唐家三少”在网上的名头如雷贯耳,是起点中文网的一位“白金大神”,已经在网上发表12部作

点评:传统文学界对网络文学眉目传情,前两年就开始了,我对“网络文学”这个提法从来就持保留态度。只要是传统文学样式,不能因发表介质不同,就有一个新定义。如果真有“网络

品。2010年6月,“唐家三少”成为第一个加入中国作协的网络作家。这被视为传统文学界正在逐渐接纳、包容网络文学的一个信号。

文学”这一定义存在,它也是指那些对传统文学观构成根本变革的文本样式。如今传统文学界接受的不过是那些发在网上的传统文学,这些作品表现的仍是传统的文学原则与审美趣味。

文庙改建宾馆

与山东曲阜孔庙、北京孔庙并称为“中国三大孔庙”的承德热河文庙经过4年多的复原,中心区于今年6月3日正式对外开放。近日,河北市民称:“热河文庙东院尊经阁、西院承德府学

点评:在所谓“文化热”的今天,依然出现这类在孔庙内开宾馆饭店的荒唐事,可见一些地方官员对文化理解的肤浅。近些年,很多地方信奉“文化搭台,经济唱戏”,在我看来,这是对文化误解最深的一句口号。把文化当生

正在施工,要开宾馆和饭店。”据热河文庙内的管护人员介绍,东西两院正在进行装修,装修完成后,东院将变成饭店,西院将变成宾馆。工程预计到明年完工。

财之道,把文化当做立项圈地经营的噱头,是这口号背后的真实含义。孔庙是儒家举行祭礼的神圣之地,也一直被人们视为儒家的精神家园。在孔庙开饭店宾馆,显然有违儒家对孔庙所寄托的神圣性。

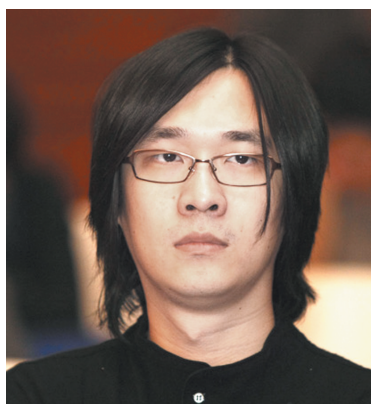
古汉语试卷满眼繁体字

如果在期末考试试卷上看到满眼都是繁体字,你会不会觉得自己穿越了?华中科技大学武昌分校汉语言文学专业2010级的学生就经历了这样一场“穿越”

点评:过去该专业学生,不用繁体字考试,反倒是违背常理。汉字是表意文字,繁体字本身携带了大量文化与历史信息,不认识繁体字就无法了解很多汉字的本意,自然谈不上体会汉字之美和研究汉语言文学了。简体

的《古代汉语》考试。据该班学生小刘介绍,试题都是用繁体字出的,不过还好基本都能认识。平时班上同学使用的《古代汉语教程》课本内容都是繁体字。

字削弱了汉字的表意功能,也使过去的词源学变得难寻根据,蕴藏在汉字中的很多情感和记忆,就这样被埋没了。就像人们说简化字的那个顺口溜:“亲不见,爱无心,产不生,麻空空,麵无麦,运无车,尊无道,义成凶”。



胡谈乱侃

新作家富豪榜

第六届中国作家富豪榜日前出炉,郭敬明、南派三叔、郑渊洁分别以2450万、1580万、1200万的年度版稅收入荣登前三甲!漫画作家朱德庸十年收入6190万,问鼎全新子榜单“漫画作家富豪榜”首富宝座。

一时间,作家们的真实生活现状引发了众人的关注。

◎老聾:郑渊洁小学没毕业,写了26年童话。他说“上学少的人想象力丰

富。获得知识的过程是一个扼杀想象力的过程。”

看看现在的文坛,作家很多,写童话的很少。中国作家富豪榜公布时,真希望郑渊洁拼过郭敬明。那么多孩子喜欢郭敬明“华美的语言+毁灭的内涵”是一件很可怕的事情。

◎往上的时光:下午见到了阿来,听他谈文学。他说,作家只管写,写完有可能成商品,畅销也没什

么不好。但写作前就想着能畅销不,不是真正的作家。阿来说,有常识的人都知道,衡量作家不是看发行量。

◎Scorpio 天天天蓝:永远别把余秋雨当文人,就像永远别把郭敬明当作家。所谓的文人、作家不过是他们立世的外衣与躯壳,真正让他们在这个世界上生存下去的是一种名叫商业的东西。