

# 电影节数星星 你数到哪了?

## 文隽： 想怎么拍就怎么拍

昨日，惊悚电影《绣花鞋》在第20届中国金鸡百花电影节上举行首次新闻发布会。《绣花鞋》的故事发生在上世纪40年代的江南水乡，讲述由绣花鞋而产生的一系列离奇死亡事件。影片监制文隽、导演叶伟民携主演惠英红、莫小棋、唐文龙等悉数到场。文隽是和叶伟民继《人在囧途》、《李小龙我的兄弟》之后的第三度合作。在接受采访时两人都表示合作过程默契十足，彼此的想法很容易沟通。前两部作品在票房和口碑上都赢得影迷和观众的认可，对这次合作，两人更是充满信心。

记者 孙婷/文 李超钰/图

记者：《绣花鞋》大概什么时候上映？

文隽：预计是明年2月吧，这是片方决定的。

记者：曾经有小说和电视剧版本的《绣花鞋》，那么电影《绣花鞋》有什么不同？

文隽：我没有看过小说和电视剧版本的，其实作为香港人，我们不太知道绣花鞋的意义，是我在大陆听到别人说以后，才知道绣花鞋是被赋予了阴森、恐怖气质的东西。

记者：拍摄这部影片的初衷是什么？

文隽：我们当初就是想拍一部高质量的恐怖片。恐怖片通常都给人粗制滥造的感觉，因为它成本低，不讲求美术、造型、故事情节等，甚至不能自圆其说，我就在想，难道我们的惊悚类型片就是这样的吗，所以我要拍一部精致的、好看的恐怖片。

记者：难道恐怖片都是成本很低吗？

文隽：要知道很多小公司刚刚起步，对他们来说选择拍恐怖片是最安全的。惊悚片有它的观众群，所以不管它的票房有多烂，都不会低于一千万，这是由它的类型所决定的。小成本选择惊悚片，口碑好的话就好，不好的话也没关系，一千万不就下来了吗（指下院线）。

记者：有没有想到《绣花鞋》之后，会出现很多惊悚片？

文隽：我们不能抗拒有某种类型片子的出现。只是任何市场都（容易出现）一窝蜂，一窝蜂是正常的，只是有实力的人是不怕一窝蜂的，只有那些在电影市场混的，才担心这种现象，我们这种认认真真做片子的人，是不担心的。

记者：大陆和香港的惊悚片有什么区别？

文隽：在大陆拍恐怖片很难。其实影片最初的名字叫《鬼妈妈》，但想到一个“鬼”字，上映审查肯定通不过。香港拍惊悚片就是爱怎么想就怎么想，爱怎么拍就怎么拍，说鬼来了就来了。香港可以乱拍！

记者：对票房有什么期待？已经投资了多少？

文隽：投资成本有8位数。票房嘛，本来我们是想要突破惊悚片的票房纪录，但今年出来了一个《孤岛惊魂》，粉丝效应啊，我就想，我当初怎么没找杨幂呢。

记者：今年在合肥参加电影节有什么感受？

文隽：那我肯定要说一年比一年好。当然合肥没有去年在江阴举办那样财大气粗，招待记者、剧组都（很周到），但主办方的用心我们还是感觉得到。

昨日，陆续又有几个剧组来到合肥，鬼才导演黄真真携主演周冬雨亮相的《倾城之泪》全国首映式、美籍华人迟少艾携主演温心、成毅等亮相的《知了的夏天》，以及强大的《绣花鞋》剧组——导演叶伟民、监制文隽、主演惠英红、莫小棋、叶熙祺等，名字是不是一个比一个响！煽情、催泪、惊悚、纯情……哪个才是你的菜呢？



## 惠英红： 演戏和生活我平衡得很好

记者：你现在主要是在内地发展，习惯吗？

惠英红：其实真正在内地拍戏已经十来年了，我也很多朋友在内地，对我来说已经像是老家了，所以不会有什么不习惯。

记者：这次演的是个什么样的角色？

惠英红：首次出演一位古老风俗的卫道士，造型上神似“老巫婆”。她心理很有问题，害怕看到人家家庭幸福美满，就想很多方法把人家家庭拆散。

我开工的时候，为了角色，很少跟他们聊天，跟他们工作的那几个小时里面我都是“臭臭脸”。

记者：《绣花鞋》算是你第一次出演惊悚片吗？演这样的角色内心会不会很纠结？

惠英红：惊悚片有拍过，不过像这种故事题材是那么惊悚的比较少。我在看剧本的时候就很喜欢这个角色，平时我也会先挑剧本，如果剧本好我就拍，也没有谈价钱，你就看着给吧，就先来拍了。我把演戏和平常的生活平衡得很好，如果不平衡得很好，我的病症又会发作的。

我在开工的时候是个冷血的人，一收工，马上要控制自己，做回我自己。

记者：之前有陷入角色不能抽离的感觉吗？有什么解压的方法？

惠英红：说没有那是骗人的，每次都有，可是因为很警惕，自己一次拍完之后真的是跑不出来的，这种自己救不了自己的，我就告诉她要赶紧去看医生，只有医生才能救得了你。

平时我爱煮东西，特别爱煮东西给人家吃，还爱买东西送给朋友，一起工作的剧组人员一定会吃过我煮的东西，之前严宽就喜欢我做的菜，林心如喜欢我做的美人汤。

记者：一直演比较狠的角色会不会怕被定型？

惠英红：不会啦，以前我拍功夫片的时候，大家都把我定成功夫女星，我觉得没问题，我可以扭转它的，我会故意停下来挑一些好的剧本再出来。

记者：现在有什么规划？还会再拍功夫片吗？

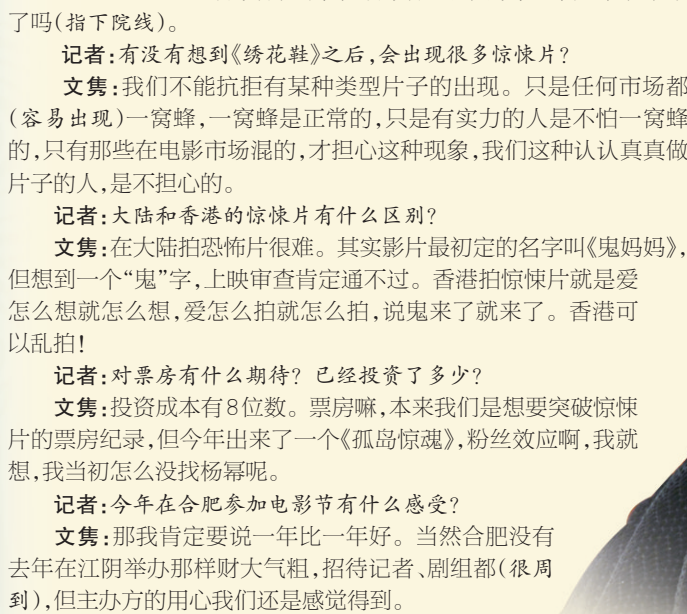
惠英红：享受我的演艺工作，享受我的生活，少拍吧，很多伤在身上，我想拍也没办法，如果剧本很好也会考虑。

现在在拍《女人天下》，饰演武则天，终于圆了我的“女皇梦”。女演员要想当皇帝，只有演武则天，这是万分之一的机会，能演到我太荣幸了，我从十多岁起就开始了解武则天的故事，这个人物在我脑海中酝酿了三十多年，我对她有些特别的理解，我所演绎的她也一定和从前不一样，年轻时的浮躁，中年后的霸气，会让她更魅。

记者 吴笑文/文 李超钰/图



# 金鸡唱皖



安徽艺术影城欢迎您的光临

SMG 艺术影城 10月21日 星期五

3D科幻片《绿灯侠》  
09:50 11:20 12:10 13:00 13:40 14:20 15:10  
15:50 16:30 17:20 18:00 18:45 19:30 20:10  
20:55 21:40 22:20

爱情片《幸福额度》  
10:20 12:40 14:30 16:25  
18:25 19:15 20:20 22:10

魔幻爱情片《白蛇传说》  
12:50 17:05 21:15

传记片《永无止境》  
12:00 16:40 20:25 22:25

3D音乐爱情片《五月天追梦》12:20 16:15

惊悚片《床下有人》22:00

爱情片《与时间同居》  
13:50 15:40 17:30 18:40 21:05

魔幻爱情片《画壁》14:45 19:00

3D冒险片《夺命深渊》  
14:15 18:10 20:05

10月28日 猩球崛起

热线：2794999 2795998

地址：六安路与安庆路交叉口



## 《知了的夏天》：享受纯爱的“神雕侠侣”

星报讯（记者 吴笑文/文 李超钰/图）由美籍华裔导演迟少艾携手温心、成毅主演的电影《知了的夏天》昨日亮相电影节。影片讲述的是女主角罗知夏的初恋故事，极具文艺气息的音乐才女罗知夏邂逅男主角之后便与之展开一段浪漫、唯美、曲折而又坚贞的爱情，两人从相遇相知再到相恋的过程是影片的亮点。

迟少艾称《知了的夏天》的爱情就是一

出当代版“神雕侠侣”：“之所以片名定为《知了的夏天》，是因为知了一开始从地底下出来需要17年，而它的生命只有短暂的几天，通过这部影片是想让大家不要浪费生活中美好的东西，虽然美好的事物往往很短暂，但只要珍惜了，就能把它变成永恒。”

温心首次演绎自己的“银幕初恋”，采访中她直言更多的感受则是“心惊胆战”。在演绎罗知夏的初恋故事中，温心进入角色，

体验罗知夏的喜怒哀乐，并与男主角演绎初恋爱情故事夏日情缘。要培养对男主角的“感情”，温心着实下了一番功夫。

温心表示，其实自己的爱情观比较简单，希望对方是一个有诚意、很温柔的阳光男生，能包容她身为艺人的不固定作息时间，最重要的是理解万岁。虽然现在工作满满的温心无暇恋爱，但演绎罗知夏也让她享受了一次夏日恋情。

第20届中国金鸡百花电影节 2011 合肥

订票热线 400 055 222

倾城之泪

倾城之泪

## “第一滴泪” 来肥催泪

星报讯（记者 孙婷/文 程兆/图）曾执导过《分手说爱你》的香港导演黄真真，昨天带着新片《倾城之泪》和女主角周冬雨来到合肥。《倾城之泪》由三个短片组成，其中“第一滴泪”，在剧组见面会前进行了全国首映。在片中饰演和骨癌抗争的“给力妹”周冬雨，虽然人气蒸蒸日上，但在全国媒体的镁光灯下，她还显得稚气未脱，回答问题时像邻家妹妹，偶尔支支吾吾，甚至说“这个我也不知道”。导演黄真真透露周冬雨“很有喜感”，下次要找她演喜剧，“不用哭得这么辛苦了”。

《倾城之泪》的三段故事分别由周冬雨和李治廷、梁咏琪和任贤齐、窦骁和陈乔恩演绎。导演黄真真介绍《倾城之泪》的“三滴泪”时，表示其实三个故事的先后顺序是按照人的“心理顺序”来的。“第一滴泪”的主题是尽量抓紧生命中所剩不多的时光，“第二滴泪”是说将曾经放弃的东西抓回来，“第三滴泪”则是说一切都太迟了，无法挽回的感情。

对于这部继《妈妈再爱我一次》20多年后首次回归“催泪”类型的电影，很多观众在看片的时候，也悄悄抹起了眼泪。而完整的“三滴泪”，影迷要等到今年圣诞节前后才能看到，面对同期档《大魔术师》、《一代宗师》等大制作的夹击，黄真真表示毫不担心，“毕竟，这是一部确实能打动人的影片。”

### 对话

记者：你一直演这种清纯的苦情角色，有没有想过要突破一下自己？

周冬雨：说实话吧，好的剧本可遇不可求。我现在也是将精力主要集中在学习上面。

记者：你在北影上课的情况怎样？

周冬雨：老师说要多上台，每天都数上台的次数，我暂时上台次数还偏少。

记者：评价一下和你对戏的两位男主角：窦骁和李治廷。

周冬雨：窦骁可能是因为在国外呆过很长时间，很儒雅、很懂礼貌；李治廷就是很幽默，他叫我“鱼片”，这样我们熟悉了就好搭档了。

记者：片中“给力”的动作是剧本安排好的吗？

周冬雨：那是即兴发挥的。就像人在兴奋的时候，会做出“耶”的动作。

记者：里面的哭戏用催泪剂了吗？

周冬雨：没有。我基本上每场戏要哭两场，哭到脸抽筋，哭成鸡眼。

记者：既然这么辛苦，当时为什么接了这部戏？

周冬雨：说实话吧，是我的经纪人先看的剧本，他们向我推荐说很感人，我然后看了也被感动了，觉得不演对不起他们，也对不起我自己。

