

金鸡系列人物报道之 ⑥

《甲午大海战》 承载一种文化自觉

本报记者专访著名导演冯小宁

D 记者 孙婷

由著名导演冯小宁执导,陆毅、夏雨、孙海英、吕丽萍、杨立新、郭家铭等主演的中国第一部海战片《甲午大海战》日前已经进入后期制作阶段了。昨日,在对导演冯小宁的采访中记者得知,该片预计将于明年春季与观众见面。对于即将在合肥举办的金鸡百花电影节,冯导说:“金鸡节是第一次在合肥举办,《甲午大海战》作为安徽出产的重点影片,这次不能在电影节上给观众展示部分的拍摄效果,是件非常非常遗憾的事情。”

谈特技:“力求真实,不依赖特技”

《甲午大海战》可以说是中国电影历史上第一次尝试大场景海战的影片,可以说是无人尝试,其特技制作难度之大可以想象,可大多数场景冯导还是用实景拍摄,“比如五月份在合肥巢湖水面拍摄的戏份,虽然只有几个场景的容量,但拍了很长时间,只是为了更加真实。我们要尽可能地利

用实景,营造真实感,不完全依赖于特技,这也是《甲午大海战》的一个特点。”

谈到演员,冯导对几位主演赞不绝口,尤其是陆毅,“非常优秀,他的造型所带来的感觉绝不亚于当年的李默然,也比李默然多了一份英气。”

谈金鸡百花:“作为安徽大片,不能来很遗憾”

采访中,冯导也透露张艺谋的新片《金陵十三钗》也许会来电影节上做展示。“《金陵十三钗》是2009年开始策划筹备,比《甲午大海战》早一年多,如今正好后期制作完。而《甲午大海战》在秋收的时候还赶拍了最后一个镜头,估计明年才能来安徽做全面展示。我们原来也没想过今年

(电影节)正好在合肥举办,否则,这部安徽的大片在电影节上应该要给观众透露和展示。我想通过《市场星报》,向关心《甲午大海战》的安徽朋友们表示遗憾。”

虽然这部安徽的大片不能在电影节上“露面”,冯导透露他本人却有可能来合肥,届时将为某个奖项颁奖。

谈影片:“《甲午大海战》承载一种文化自觉”

《甲午大海战》的目的就是打造一个让年轻一代看了能记住一辈子的电影,能够对他们的人生,甚至后代产生影响,这个影响是什么?冯小宁说:“就是人的这种奋斗精神、不屈服于困境的昂扬之气,这种精神无论在战争年代,还是和平年代都是不可或缺的。”

冯导还透露:“在我的这次拍摄当中,接触过一些海军军官,其中一位如今已是上校,他告诉我,当年走上海军这条路,正是《北洋水师》所带给他的振奋和励志。现在,我们的年轻人也需要

担负起责任,如果我们只是在烂片中满足于娱乐,就不能成为一个优秀的青年观众。年轻人应该在他的文化行为中,思考自己的人生和定位。《甲午大海战》所承载的就是这样一种文化自觉,也正是在这点上,安徽出版集团总裁、时代出版传媒股份有限公司董事长王亚非,时代出版传媒股份有限公司总经理田海明以及安徽出版集团其他几位领导,恰巧和我们共同的想法,我们电影的生产和他们投资的目的,都有这种‘文化自觉’,才促成了《甲午大海战》的拍摄,这也正是这部影片值得观众期待的地方。”

谈创作标准:“二十年不变:好看+感人”

“最近我读到一篇文章,说到底中国电影的创作应该以什么为标准?”冯导接着说:“从前几年以票房为准,到现在完全以票房为准是错误的,而我觉得文化创作始终应该把社会效益放在首位,而文化自觉实际上就是一

种社会效益、社会责任。二十年来,我的创作标准一直坚持首先好看,第二感人。好看了,必然有大众,必然卖得好;感人了,必然有思想内涵、情感内涵。几十年来,口碑好的电影,一定都是感人的电影。而那些假大空的电影,利用炒作的手段,在当时很火爆,但是都是过眼烟云,很快被观众忘记。”

金鸡唱皖



订票热线
400 055 222

记者手记

采访冯小宁导演也是第二次了。今年5月份,于冯导下榻的合肥奥体中心酒店采访他,当时正值某明星的演唱会在奥体中心举行。屋外演唱会上的尖叫声一片,采访还没有开始,冯小宁的第一句话便是:“你觉得这有意思吗?你会来听这样的歌会吗?”木讷如我没有回答,他接着说:“现在的年轻人真可怕,随便一个人都能成为他们的偶像,而那些明星其实是和我们一样的,他们私底下都是凡人。”

本次采访,他依然揪心于现在青年人的信仰问题。冯导说,年轻人最起码应该知道自己是谁,为什么而活。“现在的年轻人真应该去看看100年前的中国青年是怎么做的,如果论学历,那时候他们差不多都是初中毕业,但在国家危急的时候,他们的选择都让他们配得上称为栋梁之才,而现在的年轻人呢,都是高学历,在他们的文化选择中却很茫然。”

