著名画家童乃寿将开画展

时间:10月5日 地点:安徽省博物馆

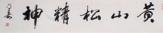


童乃寿艺术简历

童乃寿先生于1941年元月生于安徽巢县,自幼爱好绘画,1959年开始师从于海派画家孔小瑜 和新安画派画家童雪鸿、张君逸习画,上世纪70年代受教于著名画家方济众和应野平。其创作的 作品题材多样,山水花卉书法无一不精,特别是以黄山为题材创作的艺术作品备受社会赞赏,多次 作为省、市政府礼品赠送外宾。出版画集有《中国近现代名家画集——童乃寿》、《中国当代名家画

中国美术家协会会员,国家一级美术师,合肥市书画院专职画家,并长期担任合肥市美术家协 会副主席等职务









胸有丘壑 自开新境

前,是一个春天,细雨蒙蒙。合肥三孝口一家 了一批年轻的美术工作者,对合肥乃至安徽的 降,他脱去外套,单衫作画,忘怀自我。家人 了画家无限情思,画家用自己独特的艺术语 画廊里,一幅童乃寿水墨黄山让我屏气凝神, 书画艺术发展起了积极的推动作用。 墨色氤氲淋漓,神韵浑然苍茫,似乎空气中都 的气息沁人心脾。

1941年出生于巢湖的他从小爱绘画,早年师从 了他的《黄山烟云》。此后,童乃寿的名字似乎 了用水墨形式来传达自己的心灵。在交谈过 先生绘画创作的肯定,也是向童乃寿先生的艺 孔小瑜、童雪鸿和张君逸先生。他悟性好、视 与黄山连在一起,成了黄山继黄宾虹、刘海粟、 程中,我惊叹他对黄山的了解,一山一峰、一 野开阔,路子宽广,花鸟、山水、书法、治印、诗 赖少其等大家后的又一个象征与符号。 词都造诣深厚,后来成为合肥书画院专业画

回荡着黄山云烟,从远古而来,一股静谧轻灵 还是他的黄山画。他与黄山也留下了许多佳 属于他与黄山,外界切莫打扰。只见他慎重 话。早在1977年刚刚30出头的他就应邀与应 而从容,有时笔走龙蛇,有时细针挑花。他 长路上的每一个给予过帮助的人他都记着,会 画家笔下的山水,我习惯第一眼过后用几 野平等大家去皖南画黄山诸峰。上世纪八十 画了一辈子黄山,却没有雷同。千山万壑, 向倾听者诉说,满怀感激。这又是一种境界。 个词概括其整体风貌,但童乃寿的山水画你无 年代,时任安徽省委书记万里出访美国,拿他 经过他心灵的铸造,于是,黄山有了别样的 法用几个词语去描述,他笔下的山不但在整体 的10幅作品作为礼物赠送美国友人。1993 峻峭和蓬勃的生命力,呈现出一种灵动、厚 的一年,八月份人民美术出版社和天津人民美 上表现了山体的形色与气势,更重要的是表现 年,他与黄山做一番心灵对话后创作了《黄山 实、大气、辽远的美学风貌。我不敢妄用神 术出版社先后为其出版发行了《中国当代名家 出了山脉的肌理与风骨,呈现出一种虚灵、苍 烟云》巨幅作品,参加中国首届山水画展,那丰 品、妙品之说来品评,但可以肯定地说,童老 画集——童乃寿卷》和《中国近现代名家画集 润的美感。这一点是许多山水画家难以做到 厚深邃的山之意境、气韵涌动的山之肌理,让 的黄山独开新境。 画坛为之一震,第二年应中国美协邀请,赴美 由作品及人,我对童乃寿先生非常钦仰。 参展,并被美国收藏。这一年,国务院也收藏 他对中国传统文化的热爱,他庆幸自己选择 总编林阳先生的话来说,这些"既是对童乃寿

生活中童老的内心世界极其细腻。我

——童乃寿其人其画

周玉冰

我第一次见到童乃寿的山水画在十几年 家,并且担任合肥市美协副主席,培养和影响 曾在他的画室看他作画,秋雨霏霏,气温骤 作画。他的生命与黄山交融在一起。黄山给 当然,他在中国当代画坛上,独树一帜的 全是黄山的峥嵘巨石、松涛飞泉。世界里只 还是画家有幸?

> 松一树、一瀑一泉,他都如数家珍。原来他上 过20多次黄山,每次一待就是一两个月,写生

要为他铺纸、端墨,他一一拒绝,内心世界里 言表现出了黄山的精神与灵魂。是黄山有幸

让我感动的还有童乃寿先生的人品,他成

今年是童乃寿先生艺术生涯中值得铭记 一章乃寿卷》,由荣宝斋编辑的《荣宝斋章乃 曾与童老几番促膝相谈,能深深感受到 寿山水画谱》也即将出版。用人民美术出版社 术探索表示深深的敬意。"

期待再次全面领略童乃寿黄山烟云的艺

