

“国庆”题材老期刊的收藏

在线品鉴

转经筒

鉴宝专家:这是藏民的手摇转经筒,藏民将“六字大明咒”装进经筒内,每转动一次相当于念诵经文一次。此筒上为藏银装饰,镶嵌的是珊瑚和绿松石,有收藏价值。



收藏市场

这两年来,随着“红色收藏热”的不断升温,各类“国庆”题材的老期刊逐步走俏藏市,尤其是1949年10月间为庆贺新中国诞生所出版的各种“开国纪念号”专刊更是成了众多收藏爱好者眼中的香饽饽,升值幅度十分惊人。

吴伟忠

“开国纪念号”的行情

在各类“开国纪念号”专刊中,比较珍贵的当推1949年10月1日与共和国同年、同月、同日出版的《科学大众》。这本罕见的“开国纪念号”,除在封面的最下方印有一行并不起眼的小字“一九四九年十月一日出版”字样外,从外观上看不出任何庆祝开国的迹象,可以说是普通期刊一册,其“奥秘”是打开首页的那一刹那,呈现在眼前的是一张红色单页面庆祝新中国诞生的“贺信”,最上方是五颗四小一大的“红五星”。目前,这本罕见的“开国纪念号”市价已高达800多元。

此外,其他各种“开国纪念号”也价值不菲。1949年10月1日,由阿英等人集体创办的《大众影剧》(周刊)第七期出版“庆祝新中国诞生”特刊;1949年10月1日,由毛羽等同仁主编的《影剧新地》第六期出版“庆祝新中国诞生特辑”。这两种内容焕然一新的电影戏剧综合刊物成为新中国电影期刊的开山鼻祖,目前其市价均超过500元;1949年10月

15日出版的《新华月报》创刊号系“开国纪念号”专刊,封面上方的五星红旗旁印有“中华人民共和国开国纪念”字样,中间印有毛主席在开国大典上讲话的照片,该刊集“创刊号”和“开国纪念号”于一体,具有极高的收藏价值。

1949年10月至11月间,出版“开国大典号”和“解放号”专刊的还有:《东北画报》、《华北画报》、《中国青年》、《文艺报》、《青青电影》、《新教育》、《苏中解放区》、《化学世界》、《世界知识》等,这些珍贵的“开国纪念号”,如今在收藏市场上很难见其芳容,即使偶尔出现没有数百元左右的价格,是绝对难以收入囊中的。因为,物以稀为贵。历经风雨数十载,能完好保存下来的专刊真可谓弥足珍贵。

怎样收藏“开国纪念号”?

“国庆”题材老期刊走俏藏市,怎样在普通期刊中撷取珍品呢?一般说来,老期刊价格高低主要取决于三个因素:一是受时间因素影响;二是受存世量多少影响;三是受市场调节因素影响。老



资料图片:《新华月报》开国纪念专刊

期刊存世量少的客观现实不容置疑,因而导致价格不断上升。

(注:文中期刊价格未经专家认可,不代表本报观点。)

香炉

鉴宝专家:从造型上看,是大明宣德风格。但从色泽、工艺综合看,是现代黄铜仿制工艺品。



收藏档案

皇后玉玺的发现与收藏

□李阳波

1968年,咸阳韩家湾的一位小学生孔忠良放学回家时,瞥见水沟旁土堆有一道闪光,激起了好奇心,他蹲下用手挖出了一颗方正的白色石头,底下还刻了些字。回家后他把这个石头交给了哥哥,哥哥设法要把上面的字磨掉再刻上自己的名字,结果因为这个“玩具”实在太硬了,忙乱无果后,就把它丢置一旁,过了半个月孔忠良又将这个石头交给了父亲,孔父念过几年的书,他下意识判断这应该算是一件“文物”。

他专程去了一趟省博物馆请专家们鉴定,没想到这群专家傻眼了,这颗石头是一颗玉印,材质是最精良的羊脂白玉,印面上刻了四个字“皇后之玺”,文物专家很快就认定这枚印章应该是汉朝开国皇后,也就是刘邦的夫人吕后的玉玺。

曾在法国创天价的康熙玉玺呈浅褐色(有些近似寿山石),长十四厘米,宽十厘米,重约三千公克,吕后的印章尽管小多了,但我个人却认为它更具皇

家气息,这方用和田羊脂白玉制作的玉印晶莹剔透,任何人见了都不难体会玉石之美,尤其是西汉的文物,当时要获得如此高级的和田白玉恐怕只有皇室了。它高两厘米八,重三十三公克,玉印顶端为螭虎纽造型,头尾微向左边蜷曲,怒目张口,造型生动无比。玉印四周有线雕云纹,印面阴刻“皇后之玺”四个篆字。这方玉印是我国最早发现的皇后印玺;吕后也是中国统一后年代最早的皇后,因此文物专家一致推崇它的历史、艺术价值。

据《汉官旧仪》上记载:“皇后玉玺,文与帝同。皇后之玺,金螭虎纽。”韩家湾发现的皇后之玺在吕后与刘邦合葬的封土西边一公里的范围内,其形制、式样、印文内容及字数均与《汉官旧仪》所载相符,至于玉玺是如何被大水冲刷和遭泥沙覆盖二千多年后,才在韩家湾被小学生发现,已经不可考。

“皇后之玺”原本一直存放在陕西



资料图片:皇后玉玺

省博物馆,但这件国家宝物一度曾是另一位女霸王的囊中物,她就是江青。

江青权倾一时,1974年她听到陕西博物馆有吕后的印玺,自认也是女皇的江青竟然派人前往施压,硬是将这方玉玺带回北京,迟迟不愿交回,直到四人帮垮台,这颗印玺才被送回陕西。1991年陕西博物馆改建后,“皇后之玺”成为镇馆之宝之一。

鼻烟壶

鉴宝专家:风格上像晚清器物,绘画的是红楼梦人物,从焊接处看,是现代工艺品。



韩美林作品



鉴宝专家:市场上,韩美林这样构图的作品非常多。该画笔墨僵硬,不够传神,为赝品。图片不能代表实物鉴定。

记者 周玉冰 整理

回音壁

艺术交流热线 18656158321(每日下午)。“星品藏”每周四出版,欢迎投稿,需要请专家鉴定,图文发至 pureice168@163.com,或 qq:903552062 联系。

收藏论坛

收藏市场是怎样的现状

□吴兰友

一件由商人自制的“金缕玉衣”,被故宫博物院原副院长杨伯达等5名顶级鉴定专家给出“24亿元”评估价,这件事却让业内人士见怪不怪。鉴定专家事后大多表示当初鉴定过程“草率”,只是隔着玻璃柜子走了一圈,最主要的鉴定意见来自最权威的史树青先生,而史先生已于2007年去世。

价值连城的齐白石画作,公认的存世作品只有三万五千件左右,但公开出

版的画册中收录约十万件,也就是说其中有六万五千件左右是仿作,然而仿作在市场交易中因难辨真假同样受追捧。今年春季以4225亿元成交的齐白石《松柏高立图》,有专家怀疑可能是一件赝品,更怀疑藏家手里还有好几件“齐白石”,先炒作拍出高价,之后再陆续出货获利。

曾出版多部作品揭露收藏市场黑幕的文化学者吴树说:“现在市场没有几个真正

的收藏家,只有上家和下家,就整个市场来说,九成赝品都是抬举了。我的观点是,95%的人藏了95%的赝品。”古瓷片收藏家白明也说,收藏市场上九成以上都是赝品,在这样的市场上,“打眼”也就是看走眼被人蒙了的事时有发生就不奇怪了。

所以,我们呼吁收藏市场必须规范,必须自律,否则会葬送这个市场的。

(文章为一家之言,不代表本报观点。)