

故事

# 省收藏家协会报刊收藏委员会常务副会长兼秘书长李志友： 旧书摊邂逅《安徽画报》创刊号

每一份画报都试图用最绚烂的方式记录当下，而每一个收藏者也试图将其好好珍藏。在省城，说起报刊收藏，就不得不提到他——省收藏家协会书报刊收藏委员会常务副会长兼秘书长李志友。李志友收藏的报刊多达两万多份，而老画报也是他收藏中的一部分。

朱玉婷 实习生 马明新



李志友收藏的报刊中还有《安徽市场报》创刊号

## 收藏画报三四百份

收藏报刊的爱好，源于李志友的工作。

早年，李志友在合肥周边的乡镇做宣传工作，当时办了一份报纸叫做《合肥郊区报》。李志友参与报纸的编排，由于工作上的需要，也经常和其他报社的同行相互交流，也互赠报纸。

于是，手中的报纸越来越多。李

志友就注意到其中的创刊号，渐渐地，收集创刊号就成了最大的兴趣爱好。现在李志友已经不再从事和报纸相关的工作，但是他依然喜爱收集报刊。

画报也是收藏的一部分，尽管李志友还没有对所收藏的画报进行更系统地分门别类的研究，不过，据他大致估算也有三四百份了。

## 最爱看《大众电影》

老画报，作为历史的视觉见证者，影响了一代又一代的人。

曾经传播媒介还没有今天这么丰富，信息也远没有今天的迅速，老画报作为最直接的视觉盛宴，也

能吸引当时的年轻人。

《人民画报》、《良友》、《大众电影》……这些都是人们再熟悉不过的刊物。“画报的视觉冲击力强，内容图文并茂，更能吸引人。

一些老画报封面和图片的编排设计也非常精妙。”李志友说，自己早年最喜欢看的就是《大众电影》，自己还订阅了一份，这一订就是十年。

## 旧书市场发现《安徽画报》创刊号

在李志友收藏的众多画报中，有一份画报引起了我们的注意。这就是我省唯一一份以摄影图片为主、图美文精的大型综合新闻性期刊《安徽画报》的创刊号。

创刊于1958年的《安徽画报》，

用大量真实生动的图片和文字，见证我省的发展和变化。而这份《安徽画报》创刊号也是得来偶然。

一天早晨，一向喜欢逛旧书市场的李志友来到花冲旧书市场，在一个旧书摊前随意地翻阅。在一

堆旧书报之间，忽然间，就看见了这份《安徽画报》，如获至宝。讲好价钱后，摊主才发现这原来还是一份创刊号。李志友笑着说：“摊主意识到这竟然是一份创刊号之后，他还想坐地涨价呢。”

## 惊喜与遗憾并存的收藏

这两万多份书刊杂志可都是李志友的宝贝。在家里也留出了足够大的面积安放这些报刊，而收藏可是一个大问题。李志友说：“主要是防潮防蛀，不过现在家里也都比较通风干燥。万一书报受了潮，可千

万不能晒书，纸张会变脆，阴凉处晾干就行了。”

寻寻觅觅，惊喜与遗憾。可能，这也就是收藏。曾经为收藏到《安徽日报》创刊号，他在旧书市场寻寻觅觅了好多年，却总是不见其踪

影。直到一次去芜湖开会，才从一个藏友手中获得了这份梦寐以求的报纸。

这么多年的收藏经历，李志友最大的体会就是，收藏，要抱有一颗平常心。

## 退休教师吴建新： 老画报也是鲜活的历史教材

在吴建新的书柜上，有一格专门用来摆放老画报，虽然数量并不多，那些可也都是他的“宝贝”。作为一名退休的中学历史老师，闲暇的时候吴建新也乐得去旧书摊淘一些旧报刊。

由于历史专业的缘故，吴建新收藏得最多的还是《人民画报》。“开始仅仅是淘一些自己爱看的历史、哲学类的书籍。偶然的机会发现了老画报，就开始有意识地找来收藏。”在吴建新看来，那些老画报上一幅幅鲜活的图片又把人们带到了那个时刻。

由于曾经在中学教授历史课，当吴建新看到当年的画报上正好记载了历史课本上的某个人物某个瞬间，他就把画报带到班上给学生传阅。“事实证明，这样教学效果相当好呢，学生们就对看过的记得特别牢固。”因为吴建新收藏画报也是业余爱好，可以用于教学的也就非常少。在吴建新看来，其实对于历史的重温最好的就是一手资料，直观、鲜活，而老画报这一图片记载的方式无疑再现了当时的情景。

朱玉婷 实习生 马明新

## 那些罕见的老画报

老画报是历史的忠实笔录者，有着丰富的史料性、文献性和艺术性。而收藏者也正是这些历史文化的传承者。历史上也曾有一些老画报，因为种种原因只出过零星的几期，有些甚至只出过一期，而这些无论对于历史还是藏家而言，都更显得珍贵了。

张亚琴

### 《新生画报》

《新生画报》诞生于烽火中，主编为著名漫画家张光宇。《新生画报》仅在上海出过一期，因“八一三”事变，迁至广州，1938年5月出了第二期后停刊。

而在《新生画报》仅有的两期中，尤为珍贵的一组照片是我国第一位女飞行家李霞卿的生活照。李霞卿1937年春，驾机环飞全中国之壮举，至今尤为人为津津乐道。

### 《大众画报》

原著名画报《良友》主编梁得所跳槽后，另立门户，成立了大众出版社，而该社办的第一个刊物就是《大众画报》。

梁得所颇具革新思想，他一贯反对封面女郎，而是拼抢知名画家来绘制封面画。这在当时的中国画报界尚属创举。

《大众画报》一共只有19期，全国只有一家图书馆存有全套。

### 《中华画报》

《中华画报》出了百余期，仅四川图书馆存有零星的几册。

《中华画报》聚集着当年的文化名流，周瘦鹃、严独鹤主编文字。徐悲鸿的《枇杷图》、黄少强的《朱门积雪》、刘海粟的《瀑》、刘开渠的人物塑像，不胜枚举。

封面的都市摩登女郎也早把上世纪二十年代盘踞在杂志上懒洋洋病恹恹的旧式妇女远远抛在身后。

### 《新潮杂志》

这是一本不是画报胜似画报的大画报。八开巨型，封面极具视觉冲击力。当今仅北大图书馆一家有藏，且仅出过一期。

《新潮杂志》创办于1934年。当时，该刊大胆预测了“上海在1936年，无论标准美人、第一流影剧院、跳舞场，均将为此推进文明的炮火毁灭。”而当时歌舞升平的夜上海，没有人相信此话。