



画报之变 明证历史

从中国第一份画报的诞生至今,一个多世纪的风云变幻。画报上一张张图片便是最好的视觉明证,而在其他传播媒介并不发达的曾经,这些图片可能就是唯一明证。回顾一个多世纪的画报史,从最初的《寰瀛画报》到《点石斋画报》、《良友》、《人民画报》……这不仅是一本本画报,更是一个世纪的变迁。如今,也许画报不再拥有曾经的辉煌,但并不妨碍我们通过它们重温历史。

朱玉婷

《寰瀛画报》中国画报的先声

随着西方近代商业报刊在中国的发展,一批传统文人开始从科举队伍中分流出来,他们以服务新闻报刊来换取生存的经济基础,因此,他们可称得上是中国本土的第一批职业报人。

蔡尔康便是其中一位,他“二十岁后,出仕《申报》三年。”大约在1876年,入《申报》馆“襄理笔政”。当时,《申报》总主笔是蒋芷湘。与同仁相比,二十余岁的蔡尔康虽年轻,但才高八斗,锋芒毕露。

《申报》十分重视新闻插图,后来扩展到出版画报。1877年5月12日,《申报》第6页第3栏登出一则广告,标题为《寰瀛画报待售》,内容曰:“启者,今拟创设《寰瀛画报》,定于7月内先出第1号,诸事由申报馆经手。”

1877年6月7日,在《申报》第1版头条刊登了一条《寰瀛画报出售》的正式启事。

至此,《寰瀛画报》正式诞生。蔡尔康参与《寰瀛画报》的创办和编纂工作,并为其作文字说明。《寰瀛画报》由英国名画师绘,寄沪后由《申报》馆代为经销,蔡尔康撰写说明文字。每半页一图,内容为世界时事、风俗、山川等,1877至1880年共出五卷。这种图文合一的刊物降低了阅读门槛,吸引了更多的读者。在学界,有人将《寰瀛画报》看作是画报的先声。

《寰瀛画报》用图片配文的形式见证了社会的发展、时代的变迁。那时候在中国只有少数人骑自行车,但中国人对自行车充满好奇,对于自行车在中国现状《寰瀛画报》也曾记载。1883年,《寰瀛画报》配合图文,发表了一首竹枝词,盛赞自行车制作的奇巧:“前后勾联两车轮,不须手挽踏芳尘。”另外一首竹枝词则惊奇于自行车的速度:“前后单轮脚踏车,如飞行走爱平沙。朝朝驰骋斜阳里,飒飒声来静不哗。”

《点石斋画报》画报中的《时务报》

发刊于1884年《点石斋画报》,则被郑振铎先生称为“画史”。

身处“门户开放”的最前线,上海的士绅与民众,自是最能体会,也最为关注与外国列强的接触。不管是关系重大的军事战争、外交谈判、租界协议,还是近在眼前的变动不居的华洋杂处局面,都与上海民众的生活息息相关。大到中日甲午海战的悲壮场面以及前因后果,小到租界里某次西兵会操或某领事提拿赌博的过程,都在画家的笔下得到呈现。

《点石斋画报》应运而生,由上海《申报》老板英商美查创办。美查是一名中

国通,在《点石斋画报》的创刊号上有他一篇署名为“尊闻阁主人”写的序,序中提出“取新闻事迹之颖异者,或新出一器,乍见一物,皆为绘图缀说,以征阅者之信”;“选择新闻中可惊可喜之事绘制成图,并附事略”;提供“若余酒后,展卷玩赏”。

《点石斋画报》是我国第一份新闻画报,创刊时恰逢中法战争,后来又逢中日甲午战争,这是全民关心的大事,因此这两场战争是画报的主要题材之一。创刊号上就有一幅《力攻北宁》,画的是刘永福率领黑旗军在越南抗击法军的宏伟场

面。以后,随着战事的进展,又有《法犯马江》、《甬江战事》等画幅。

《点石斋画报》可以称为画报中的《时务报》,它的巨大影响和历史功绩在于它主要传播了西学。鲁迅评价说:“这画报的势力,当时是很大的,流行各省,算是要知道‘时务’——这名称在那时,就如现在之所谓‘新学’。”《点石斋画报》也开创了一个时代,它是石印画报的代表,开创了清末民初、大多数以它为模式的、长达40年的石印画报的鼎盛期。



《图画周刊》中国现代摄影第一画刊

辛亥革命后,摄影技术在中国得到应用,石印画报逐渐被先进的铜版、锌版、影写版画报所取代,画报进入全盛时期。时在上海《时报》任职的戈公振最先认识到新闻图片对报纸生存、发展的重要意义,于1920年6月9日创办《图画周刊》。它结束了中国画报的“石印时代”,开启了中国画报的“铜版时代”,被誉为“中国现代摄影第一画刊”。

1924年2月17日的186期,《图画周刊》更名为《图画时报》。1925年五卅运动的爆发,激起许多新闻记者举起

照相机投入战斗。当年6月2日,上海10家大报同时刊出征求五卅惨案中死伤者照片和简历的启事。《图画时报》顶住各方压力,主持公道,坚持正义,连续跟踪报道五卅惨案。

值得一提的是,在《图画时报》中还能见到民国时期女摄影师的身影。纵观中国摄影史的发展,女性的力量不可小视,但在中国摄影史一系列丛书中,你很难找到女性摄影家,尤其是解放之前的女性摄影家,更是凤毛麟角。但仅是1929年至1930年出版的65期《图画时报》,并从中寻到民国时期女性摄影家12位。

《良友》民国第一画报

提起《良友》,大多数人脑海中都会浮现出富有旧上海风情的封面女郎形象。1926年,《良友》画报诞生于上海,创办者是伍联德先生,一出现便一炮而红。不仅在国内拥有众多的读者,美国、加拿大、澳洲、日本等多个国家都有《良友》画报的忠实读者。《良友》详尽、真实地记录了近现代中国社会的发展、世界局势的动荡、中国军政学商各界之风云人物、社会风貌、文化艺术、戏剧电影、古迹名胜等,多角度、多侧面地再现了20世纪二三十年代的万千世界。它比同类型的美国著名大型画报《生活》早10年,比苏联著名大型画报《建设画报》早4年,稍晚于英国的《伦敦新闻画报》。

伍联德早年在广州岭南大学攻读,喜欢美术。大学预科毕业后,不愿听从在美

国的父亲所作去美深造的安排,由岭南校长介绍进商务任美术编辑,担任编绘工作。但事业心重的伍联德却有自己个人的理想。1924年,他自办一家印刷所,然后从事出版事业。伍联德经常向西人书店买几期画报回来研究参考,《良友》便于1926年2月诞生了。伍联德从创刊号起至第四期自任主编。

20世纪30年代的上海,被称为“东方巴黎”。十里洋场,充斥着各种纷繁复杂的城市元素,令人眼花缭乱。古老的弄堂与灯红酒绿的街道共同存在,沧桑与新奇相互交错。很多人都打趣说当年的《良友画报》就相当于今天的《花花公子》。《良友画报》的封面大多是独属于那个时代的美人明星。有着浓浓的上海腔调的《良友》画报,便可以看作是那个时代的缩影。

《人民画报》大国脸谱,人民记忆

对于很多人而言,创刊于新中国成立之初的《人民画报》是一份珍藏在内深处的回忆。那时的人们若想欣赏彩色照片,非看《人民画报》不可,因为当时没有电视,报纸只刊登为数不多的黑白照片。

如今的很多人可能已经并不知道《人民画报》的辉煌:毛泽东为《人民画报》题写刊名;“文革”期间,周恩来连续3年为《人民画报》审定稿件;邓小平1990年题写“人民画报创刊40周年”;江泽民也为画报题词“坚持为社会主义服务,为人民服务的方针,让人民画报成为广大读者的知心朋友”;胡锦涛总书记

在2004年6月访问罗马尼亚期间,将1979年8月号《人民画报》作为礼品送给罗马尼亚友好人士,以增进两国友谊。

《人民画报》作为一本国家画报,就要追求国家画报的气魄,不片面追求风花雪月、市井风俗。在《人民画报》的封面里,既有毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛这样的人民领袖,也有雷锋、王进喜、邢燕子这些时代风云人物。60多年来,《人民画报》通过一个个领袖的形象,一张张风云人物的肖像,勾勒出一幅幅《人民画报》的大国脸谱。这些大国脸谱也将成为中国人民心中永恒的记忆。

战火中的画报

在画报的整个发展历程中,有一类画报显得那么特殊,那就是战火中的画报。

抗日战争爆发后,各大城市相继沦陷,绝大多数画报被迫停刊,画报数量锐减,中国老画报进入低谷期,而有一些画报却诞生于战火硝烟中,其中最著名的便是抗日根据地第一本摄影画报《晋察冀画报》。

《晋察冀画报》是今天《解放军画报》的前身,诞生在抗战艰苦岁月里,围绕着它的是一群八路军摄影师,他们用手中的相机为我们记录了那个时代。

1939年1月的一天,河北省平山县蛟潭庄晋察冀军区驻地格外热闹。人们争相观看八路军第一位专职新闻摄影记者沙飞和他的助手罗光达举办的“华北敌后抗日根据地——晋察冀摄影展览”。边区群众对摄影展的热情使沙飞和罗光达深受感动,他们想,如果能把照片制成铜版在报纸上刊登或者印成画报让边区军民和国内外更多的人看到,宣传效果会更大。沙飞和罗光达把创办画报的设想向晋察冀军区司令员聂荣臻作了汇报,当即得到赞赏和支持。

在必需的设备、材料、厂房和技术人员一无所有的条件下,在战斗的敌后,在经济、文化都很落后的农村,办画报谈何容易!于是,罗光达等人就四处搜罗设备以及技术人员。1942年5月1日,晋察冀画报社正式宣布成立。

为了保证画报印刷出版的安全,画报社由支沟迁往更隐蔽的西山碾盘沟。老乡把房子腾出来给画报社,画报社的人又动手修好被日军烧毁的房屋,牛羊圈用木棍和柴草压盖起来当做制版、印刷、排字的车间和厂房。1942年7月1日,晋察冀画报社印刷厂装订出了第一本《晋察冀画报》创刊号。当初被认为的“天真幻想”变成了现实,在艰苦卓绝的敌后抗日战场创造出了“奇迹中的奇迹”。

在抗战时期,除了《晋察冀画报》,还出现了一批战火中的画报。如太行山根据地的《战场画报》,在“敌后之敌后”出版的《冀热辽画报》,是在仅有几户人家的山沟里印制出来的,创刊号仅500册,如今存世的已属珍贵的革命文物了。

张亚琴

