



## 起于19世纪末

# 《寰瀛画报》或是中国最早画报

中国的画报诞生于19世纪后期。岁月飞逝,画报是一幅长长的历史画卷,留给后人永久的历史定格。著名报人萨空了在1931年的《五十年来中国画报之三个时期》一文中已有明确的阐述:“中国之有画报,半系受外国画报之影响,半系受传奇小说前插图之影响,此应为一般人之所公认。”回顾画报在中国一个多世纪以来的发展,大致经历了雕刻铜版印制时期、石印画报时期、全盛时期和萧条时期。

朱玉婷

### 早期画报具有思想启蒙性质

画报,顾名思义,是以读图为主的刊物。安徽大学新闻传播学院副院长蒋含平教授介绍说,“画报准确说来,根据《中国大百科全书·新闻出版卷》的界定,是以刊载摄影图片、绘画为主要内容的期刊。它用形象的直观的图像传播信息和知识。”

中国最早的画报可以追溯到19

世纪末,这一时期的代表画报有《小孩月报》、《寰瀛画报》和《图画新报》等。这些画报的共同点是多用雕刻铜版印制。

而关于中国最早的画报学术界一直有不同的说法。蒋含平解释道:“在学术界,有学者认为,1875年5月创刊的《小孩月报》是最早的画报。该刊以儿童为对象,着重传

播西方科学文化知识。创办人是美国传教士范约翰。也有人提出不同看法,1877年6月上海申报馆出版了以介绍世界各国风情习俗为主的《寰瀛画报》是最早的画报,由英国人作画,申报馆翻译。而这些早期画报多少都有些文化启蒙的性质。”学术界,有人将《寰瀛画报》看作是画报的先声。

### 石印画报以图像解读新闻

蒋含平说:“1884年5月,上海申报馆出版的时事画报《点石斋画报》开启了中国石印画报的新时期,也开创了近代报刊以图像解读新闻的新理念。”

石印画报时期最著名的画报当属《点石斋画报》,它所刊登的4000余幅美术作品,记录了19世纪末资本主义列强侵华史实和中国人民抵御外侮的卓绝斗争,揭露了清朝封建政权的腐朽统治,反映了科学技术的进步和人民对美好生活的追求。《点石斋画报》的问世,开创了近代中国美术创作的新气象。

继《点石斋画报》后影响较大的石印画报有《飞影阁画报》、《白话图画画报》、《飞云阁画报》、《图



演说报》、《启蒙画报》、《北京画报》、《当日画报》、《民呼画报》、《醒世画报》等。画报刊载了大量讽刺画、时事漫画和宣传画,真实地记

录了这一时期的社会风俗、奇闻轶事,其无论是在内容或形式上,都为此后漫画、连环画、年画的兴起奠定了基础。

### 全盛十八年出版画报350种

军阀割据的乱世中,爱国人士为探索救国道路而上下求索,各种思潮非常活跃。而摄影技术在中国得到应用,石印画报逐渐被先进的铜版、锌版、影写版画报所取代,画报进入全盛时期。

这一时期,画报的全盛,直接体现在数量上。蒋含平说:“在1920-

1938年间,根据相关记载,中国出版的画报约有350种。”

“其中最具有代表性的是1926年2月创办的《良友》画报。这是一份大型综合性画报,伍联德创办,前后出版近20年。该刊印刷精良,内容丰富,容时事、政治、经济、社会生活、文艺文化于一体,生动地记

载中国现代社会的变革与城市的现代化进程。”

随后出现了《大众》、《中华》、《现代》、《文华》、《时代》等几十种模仿《良友》的大型画报。这些大都市画报领导时尚潮流,展现都市摩登,报道时事人物,紧扣时代脉搏,俨然一道文化艺术风景线。

### 抗战后画报陷入低谷期

抗战爆发后,中国老画报开始进入低谷期。这一时期的老画报很多都是战争需要应运而生,对宣传抗战、报道世界各国反法西斯战争发挥过重要作用。如,著名的《联合画报》曾被誉为“世界战场的瞭望台”、“联合国奋斗的缩影”。

此时,炒作明星八卦新闻的《明星画报》也流行起来,如,披露名伶、舞女私生活的《都会》、《大观园》,多为低级趣味、庸俗不堪的内容。

抗战结束后,中国步入了物资

奇缺的经济困难时期,这从当年的画报上也可见一斑。这一时期的画报多使用劣质纸张,印刷技术粗糙,以文字为主,少有图片,更罕见彩色图片,多为寒酸的16开本小画报,从数量到质量都远不如20世纪二三十年代的鼎盛时期。

也有一些针砭时弊、抨击政府、揭露腐败、关注民生使这一时期画报独树一帜,如,《星期六画报》、《新游艺画报》、《霓裳画报》、《小扬州画报》、《扶风画报》、《一四七画报》等。

### 创办于巴黎的《世界》

纵观整个画报发展历程,其中有一份画报,意义特殊。它就是中国人张静江等人在巴黎创办的《世界》。《世界》不仅是中国人少有的在海外编印的画报,它还是中国最早的摄影画报。

清代末期,一些先进的知识分子不惜抛弃科举时代获得的一切荣誉,离乡背井,毁家求学,前往欧美学习先进的文化,跟随孙中山从事革命活动。张静江、吴稚晖、李石曾等人当年在巴黎创办世界社。1907年秋,《世界》画报在巴黎创刊。其图文并茂,分“世界各殊之景物”、“世界真理之科学”、“世界最近之现象”、“世界纪念之历史”和“世界进化之略迹”等五大板块,各个板块都集中介绍能代表西方民主和科学的一些事物。

编印《世界》报是耗费大量精力和财力的。张静江主要给予财政支持,所有的办刊经费,几乎都是由其一人负担。张家是湖州南得巨富。1902年,他与著名古董商卢芹斋合作在法国马德兰广场创办“通运”公司,主营茶丝绸缎兼古董字画。据杨恺龄著《民国张静江先生人杰年谱》一书记载,1908年正是“通运”经营非常困难的时期,“(国父)两次电先生汇款,先生均数转电汇巨款,但通运公司却发生周转困难”。而《世界》第三期虽然已经刊出要目预告,但最终却未能出版,可能这和张静江当时陷入经济困境,无力再拨款支撑有着密切关系。

《世界》画报的具体编排和印刷等一应事务,主要由吴稚晖负责。吴当年因《苏报》案遭逮捕,经香港转抵英国,曾在伦敦工艺学校学过“写真铜版”,故对印刷业务相当熟悉。《世界》画报是用中文印刷的,所用铅字都特地从国内运到法国,为此,他们在世界社附近的三台路83号开设了一家中国印字局,由吴亲自负责排版印刷。

《世界》画报内容新潮,图文并茂,又印刷得特别漂亮,在当时确实引起了很大反响。世界社编印的诸多刊物中,《世界》画报是流传最少的一种,始终未曾翻印。有资料显示,《世界》当今只流传三册,十分珍贵。

张亚琴

