

锐评

# 逃回“北上广”背后的“文化围城”

城外的人想冲进去,城里的人想逃出来。钱钟书先生的“围城”,大多被用来诠释婚姻。婚姻固然是无限复杂的,不过,它也只是人生的一部分。人生很多时候更难逃出“围城”困境。

最近,年轻人逃回“北上广”的现象,就展示了人生“围城”的无奈。此前,很多在一线城市工作的年轻人,面对高昂的房价压力,面对无处不在的户口障碍,纷纷选择逃离“北上广”,回到家乡的二、三线城市打拼。可是,他们回到家乡后往往又无法适应城市间巨大的文化落差,最后又返回“北上广”。

对于年轻人的逃离与复归,不能仅仅围绕市场视角来算经济账。实际上,文化的差异对这些年轻人的影响可能更大。说到底,人生追求都是为了幸福,而幸福的本质是内心的一种情感文化体验。很多已经习惯了大城市文化环境的人们回

到相对封闭的故乡,纵然是整天锦衣玉食,他们内心的幸福指数恐怕也未必能高到哪里去。

在今天,绝不要轻视文化对内心的穿透力。文化占据人们心灵的力量,现在经常被低估。人与人之间的文化情趣偏差、文化价值溃散,让哪怕身边最近的人,也容易让彼此心灵无法聚拢。人与人之间如此,由特定人群集聚的地域之间,也同样会形成巨大的文化环境差异。

很多逃离“北上广”的人回到家乡,觉得办事艰难,一些人的市侩嘴脸更让他们难以接受,这与特定的文化环境有关。笔者以前在故乡那个小城市工作、生活,发现很多工作是要转移到晚上的酒桌、麻将桌以及洗浴中心来完成的。如果不能真正融入那种生活,也就无法具备那种环境需要的“工作能力”。而要融入这样的文化环境,没有特定人脉关系与资本铺垫,

恰恰又是玩不转的。同时,在那样的二、三线城市,能够提供的公共文化环境又多少有些局促逼仄,会让习惯大城市文化氛围的年轻人觉得很孤单。

中国城市之间的最大差距,很可能不在于经济,而在于文化。很多人留守在一线城市,尽管遭受着经济压力,但是那里的文化能提供一种无法替代的精神疗治。这种文化不仅在于大城市拥有图书馆、博物馆、剧院等良好的公共文化场所,更多地在于这些城市里面聚合着大量拥有共同文化价值认同的人群。这一切,都提供了强大的文化辐射,让人们免于沉陷在精神荒漠之中。现代公民固然是理性经济人,但也需要呼吸文化源头活水而生存。因此,不难理解,面对“文化围城”,无数年轻人只能在逃离与复归中困顿焦虑。

单士兵

语录

“收不收费,其实并不要紧。打着共和国的旗号,花着纳税人的钱,做着“达芬奇”的事,那就更加不可原谅。因此,关键在于何谓“脊梁”。

——倪萍获评“共和国脊梁”功勋人物称号引发异议。著名学者易中天在博客中对两个“脊梁”进行了辛辣的讽刺,他表示,虽然“此脊梁非彼脊梁”,但倪萍得的也只能叫做“戳脊梁奖”。

“虽不悔其少作,但我满意我中年以后的作品。年轻时好冲动,又唯美,见什么都想写,又讲究技法,而年龄大了,阅历多了,激情是少了,但所写的都是自己在现实生活中真正体悟的东西,它没有了那么多的抒情和优美,它拉拉杂杂,混混沌沌,有话则长,无话则止,看似全没技法,而骨子里还是蛮有尽数的。”

——贾平凹的新散文集面世之前,他对自己作品的评价。

“当我面对某些完全不在我的计划当中和我认知范围内事情的时候,我的即时反应是我的本能,微博就是即时的情绪即时的传达,当时就是我的即时情绪,在被某一入责备时,我觉得很扎眼,我觉得我应该表达我的态度,可能是这样的性情就要付出代价”。

——周立波称骂同济大学教授是即时情绪。

“有人曾经说:只要有一张桌子、一把柔软的椅子,到月球我也就是写作。写作是我的生活方式而不是工作方式。作家的天赋是对胡思乱想充满热情。我是个典型的幻想狂,过着十足的宅男生活,满足于以抽象的方式占有这个世界。我想要的生活有很多,比如空一点闲一点,到处走走,或者抽点时间陪一下儿子,但是这种日子过不了几日就会对自己说:还是写吧。”

——作家麦家说自己现在的生活状态。

关键词

## 》 作家经纪人

中国版权保护中心,已于今年开设全国版权经纪人/代理人专业实务培训班,重点培训作家经纪人。“接受作家委托,为作家服务,维护作家权益,并从作家收益中获得佣金”,作家经纪人正像各色娱乐明星经纪人那样悄然风行,并且有望成为国家职业的一种。与此同时,由作家个人创办的工作室也已经显山露水。

叶广岑有一个“叶迷”经纪人,史晓瑾原先在西安有线电视台工作,曾经是主持人,喜欢叶广岑的所有作品,认识

## 》 “上帝李”

素有语不惊人死不休的李敖,费时两年心血写成的新作《审判美国》简体中文版最近推出。李敖表示,很多人向往美国,作为个人选择无可厚非。他写作此书是“希望中国人要了解真相”。

在《审判美国》中,李敖的批判精神依旧,他告诉记者:“我不服这口气,我的本领又不是跟人家成群结队打群架,我也没有这个机会,就落到一个人求知

## 》 鸡皮疙瘩系列图书

适逢世界级畅销书《鸡皮疙瘩系列》丛书英文版面世20周年、中文简体版面世10周年。该作品目前在全球销量已超过3.5亿册,而中文版销量也已突破700万册。该系列第二批6本《鸡皮疙瘩·惊险新世纪》图书已在国内面世。

## 》 法国名画毁容

近日,陈列在英国国家美术馆,由法国古典主义绘画大师尼古拉斯·普桑在370多年前完成的油画《金牛犊的崇拜》,以及相邻墙壁上他的另一幅稍小面积作品,同时被一名57岁的男子用红色喷漆破坏。目前,这名男子已经被伦敦当地警方逮捕。

英国国家美术馆的工作人员随后表示,这件由尼古拉斯·普桑作品370多年前创作的油画非常珍贵,这幅文化遗

叶广岑后,更喜欢她的为人。偶然一次聊天,听说叶广岑因为很多创作以外的事情烦心,便干脆地揽下来,从此就帮助叶广岑做包括策划、出版、宣传、采访整理、社会活动、版权输出、影视剧改编等等事务。

通过培训经纪人来规范现在的经纪人市场,这一举动,不仅一定程度上提高了作家的创作效率,使作品得到更广泛范围的传播,也使得专业作家在面对版权保护、稿费拖欠等情况时显得不那么束手无措。

识,在知识里面得到真相,我也很有本领在知识里面得到真相。”

除了犀利的书名,《审判美国》写法诙谐有趣。它以剧本的形式,场景虚拟“最后审判”的“法庭”,审判开始时,美国历届总统按照任职顺序排排坐,李敖化身的“上帝李”以历史作为证据开庭数落他们罪状。李敖巨细靡遗,收罗了很多资料,一一作为“审判”对象的罪证。

《鸡皮疙瘩系列》第一本在美国面世是1991年,此后便一发而不可收拾。

1999年,因作品以27种文字版本取得了全球销售2.15亿册的骄人成绩,被吉尼斯世界大全评为历史上销售量最大的“儿童系列图书”。

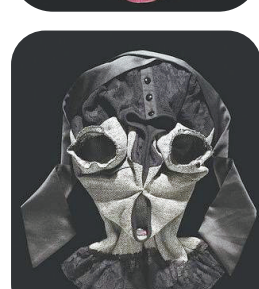
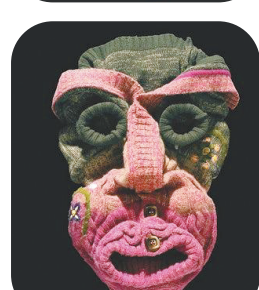
产的价值不是金钱所能承载的,损失“不可估量”。这已经不是第一个参观者在这样大型的国家美术馆“攻击”艺术品的案例了。今年早些时候,一位女士试图把陈列在华盛顿国家艺术馆的绘画摘下来撕毁,而这幅画是法国著名印象派画家保罗·高更的作品。

被誉为“法兰西绘画之父”的尼古拉斯·普桑是17世纪法国古典主义绘画的奠基人。

镜像

## 衣服叠出肖像

澳大利亚的Bela Borsodi被称为商业摄影中的“生活摄影师”,总是用各种出人意料的材料拗出奇思妙想的广告片,他用衣服叠出的人脸,是不是让你大吃一惊呢?



本版文字均由张亚琴整理