

大型黄梅戏革命历史剧 《红杜鹃》昨晚浓情绽放

两个女人创作的 大别山母亲“剧诗”



国务院参事室副主任方宁(前排右二)、省长助理邵国荷(前排右一)、武警安徽省总队政治部主任蒋建宇(前排左二)在观看演出

记者 吴笑文/文 李超钰/图

昨晚,由省出版集团主办、安徽市场星报社、安徽电子音像出版社协办,安徽省戏剧家协会、武警安徽省总队政治部文工团演出的纪念建党90周年安徽省委宣传部重点文艺项目、大型黄梅戏革命历史剧《红杜鹃》在省武警总队礼堂精彩亮相。国务院参事室副主任方宁、省长助理邵国荷在武警安徽省总队政治部主任蒋建宇、安徽出版集团副总裁虞海宁的陪同下观看了这出感人至深的黄梅戏革命历史剧。观看演出的还有参加加强中国西班牙多领域合作研讨会的西班牙代表团一行以及武警战士和各界群众。

▶ 打造“流行式”红色经典

《红杜鹃》讲述了一段发生在上世纪30年代敌人围剿大别山革命根据地时,一个普通妇女杜娟嫂与女红军马秋燕血肉相依的动人故事。剧本从独特的角度解剖在生死关头人们的抉择,演绎了一段爱恨交织的壮歌,用直叙人之心灵的撞击,拷问一个个灵魂,在血与火的人生底色上,凸显出普通劳动妇女杜娟嫂的质朴善良、爱恨分明、大仁大义和女红军马秋燕的坚贞不屈、勇敢美丽。

▶ “泣血”绽放值得细细品味

作为建党90周年的献礼作品,壮怀激烈的《红杜鹃》倾注了省剧协、武警安徽总队政治部文工团军民两方面艺术家在文化体制改革春风中的追求和探索,创新了戏剧生产模式,引起了省内外戏剧界的广泛关注,收到了可喜成果。

方宁看完演出后,表示这部戏很感人,不仅将人性和正义统一,还突破了传统的模式,这部作品值得我们细细琢磨。

日前,中国电影家协会党组书记、常务副主席康健民是流着泪水看完演出的,他激动地表示中国有千千万万个这样的“杜鹃嫂”,这种简单、纯朴的精神挺起了中华民族的脊梁。

中国文联党组书记赵实充分肯定了《红杜鹃》剧组在文化体制改革背景下勇于创新的精神。



记者 孙婷/文 李超钰/图

场外,记者采访了《红杜鹃》的两位主创人物——编剧侯露和导演雷国华。一个是中央戏剧学院戏文系78班毕业的女编剧,一个是中央戏剧学院导演系79班毕业的女导演。一个曾创作过《风驰瑶岗》、《徽商情缘》等诸多经典舞戏剧和电影的著名编剧,一个是执导过黄梅戏《遥指杏花村》、《桐城六尺巷》等80多部戏剧的海归导演。两位女艺术家,为这部讲述伟大母亲的“剧诗”倾情创作,呕心沥血。

雷国华(左)、侯露(右)▶



编剧侯露

谈创作初衷:在大别山革命史资料里,有一个女红军的回忆很让我震撼。在第四次反围剿失败之后,红军主力撤走了,那个女红军要去找部队,只好把不满一个月的孩子送给山里一户人家的大嫂,可是大嫂不开门!她只好把孩子丢在大嫂家门前,孩子哇哇地哭,最终大嫂开了门抱走了孩子……

这是个不可思议的故事,可这是真实的人!那个不知名的大嫂心里多矛盾啊,但是最终她把孩子抱回家了,是什么使她这么勇敢?是觉悟,也是人性,是母亲的本能!还有那个女红军,解放后,她没再去找过孩子,她从内心永远感激那位大嫂!大别山的母亲们就是这样从小爱走向大爱,创造了一部大别山母亲的史诗!

谈团队:剧组集中了我省黄梅戏界最好的力量:优秀的国家一级作曲家精耕老师、来自池州的国家一级演员、“金嗓子”汪菱花和来自安庆黄梅戏校的表演系主任潘文格,有武警的年轻演员唐红、杨高猛,还有部队的演员做班底。

这是一个不同于以往的剧团排戏的团队,所以,在很短的时间排出了这样一部作品,尽管它还有可加工打磨的余地,但是最根本最基础的东西立起来了,这个效率是很高的。

导演雷国华

谈表演:有的戏是一个角儿的戏,有的戏是一个整体的戏。汪菱花是很有经验的黄梅戏演员,她在大段的唱段和对人物的把握上都很好;潘文格演的角色马继儒,严格意义上说是一个“花脸”,而他从前一直是演“小生”,这次对他来说也是艺术上的一个超越。武警演员唐红的演出也很精彩,表演很有质感,也很质朴,带来了这出戏应有的艺术风格;杨高猛的表演有点像京剧《沙家浜》中的刁德一,将那种“阴谋”和“窥探”体现得很好。

谈“剧诗”:我一直强调这出戏做到了“剧诗”的情境,多媒体的运用很好地体现出了

而在最艰难的时候,我们也得到了省政府参事室、安徽出版集团的支持,安徽市场星报社及安徽电子音像出版社也积极参与协办。

谈多媒体运用:我很反对现在时髦的“奢华晚会”,花几百万、几千万做一台晚会,一个晚上演完过后,所有的歌、舞、服装、布景、道具等等一切就都扔进仓库了。所以我对雷导说,我们能不能回到简约的戏曲本体?雷导说,我同意,但简约不是简单,我们要做一个艺术品,要使它更有时代性,要有视觉冲击力。

所以我们引进了多媒体技术,让它为整个戏营造一种斑斑驳驳的历史沧桑感,与演员的真实演唱造成一种剧诗的关联,空灵、和一种“穿越”。

谈大别山精神:从心理上分析,这部戏讲述了大别山母亲杜娟嫂,从小我走向大我、在亲情中历练的过程。我在六安地区插队5年,很了解那个地方的老百姓。他们可能讲不出什么大道理,但是当理解了赞同了你的思想和主张后,甚至会义无反顾地去付出生命。在大别山,一家几代人献身革命,爷爷牺牲了父亲,父亲牺牲了儿子上的家庭比比皆是,这就是大别山精神。

当时的场景,它呈现出一种版画的风格,甚至表现出了一种音乐形象,去呈现人物的内核。这个戏虽然讲述的是一个简单的故事,但它包含了一个很大的人文命题,它向你发问——你的选择、你的信仰、你的理想是什么?

谈创作:我一直坚持,在做这类反映历史题材戏剧的时候,它必须要有现代精神,要有人文思想,才会感动这一代人。做《红杜鹃》的时候,我们把黄梅戏的根抓住了,在本体上是黄梅戏,可在音乐形式上,它是交响的、是诗颂化的,它的扩张感来自于戏剧里的精神冲突。