



刘晓庆： 在别人眼中，我无所不能

“电影表演永远是我的最爱，但正由于重视电影，所以对剧本非常挑剔。”刘晓庆日前带着自己的新作品《杨门女将之军令如山》，来到上海电影节。虽然已年过半百，但光泽白皙的肌肤依旧让不少记者惊叹。活动中她始终微笑着，很直爽也很健谈。她还会抱怨“这本来应该是张柏芝来的，却把我们弄来了，”很快她又解释说，不过她家出事儿了，很大的事儿。虽然对剧组拖延拍摄周期有不显山不露水的情绪，但她还是会说坚持将这部戏拍完，这是职业道德，是做人的原则，“这叫善始善终”。

这位气场足够强的女人解释起当年自己随口感叹的一句“做人难，做女人难，做名女人更难”时自信地说，“我是一个可以掌握自己的人，我资历很老，我知道自己能做什么、该做什么，还知道在恰当的时候安排事情。我心中有了两个‘自己’，一个和我没有关系，是新闻中的‘刘晓庆’；一个则是现实中的自己。前者我不能掌控，而后者我会按照自己的意志去做事。我懂得超越自己，符合观众喜新厌旧的情绪，这也是我受观众喜爱的原因吧。”

本报特派记者 吴笑文



在中国做演员很幸福

记者(以下简称记):请问你如何保养身材?

刘晓庆(以下简称刘):运动很重要,我没有其它什么秘诀,除了羽毛球,别的运动我也喜欢。我们都是很不用功,主要是为了保持自己的状态,我今天状态不好,好几天没睡好觉了。

记:现在很多演员都喜欢去好莱坞闯荡,你怎么看待这种现象?

刘:好莱坞是美国电影,人家美国片子干嘛要你中国人当主角。不过一些演员乐意去国外转一圈回来发展,就因为中国人吃

这一套,出口转内销。不过你不可能成为别人的栋梁。

记:你自己对角色有什么要求?

刘:我就希望能扮演各种不同的角色,在中国做演员很幸福,中国内地的观众是很懂演戏的,只要你演得好,观众会一直支持的,比如我啊,斯琴高娃啊,每一部戏我都有收获。而这部《杨门女将》,历史上的戏剧,没有柴郡主这个人,现在有了,这就是我这个人的收获。

答应的事要善始善终

记:为何主动挑战《杨门女将》柴郡主这个角色?

刘:柴郡主是文戏,演别的角色我没有时间,一开始就是选时间,我只有几天时间,当时导演答应说只需要来四次,结果根本不是这样。导演倒不是故意要骗,只是一个剧组总会发生好多事情,后来为了这个片子推了好多戏。这个剧组,里面找的演员都是很多戏在身。张柏芝有5部戏,经常都不在,周期耽误了很多,如果我再不支持导演,这个戏怎么拍。

记:你觉得这种责任心是你的性格使然吗?

刘:虽然我是男孩子性格,但这是职业道德,跟性格没关系,既然我已经答应了,戏也开拍了,我就会好好完成。因为这部戏,我之前接下的广告、电视剧都退定金了,而且是双倍赔偿,就经济

而言,确实损失很大。这部戏我去了6次,按照行规,他们得赔偿我,但我是免费。答应人家的事情,一定要做好。剧组不容易,冰天雪地,大家都忙,尤其是主演,半个月不在,我也做过制片人,知道这个不容易,善始善终吧。

记:也有演员跟你的想法不同。

刘:人各有志,要履行合同的演员,也无可厚非。每个人的想法都不同。在一定程度上,做人做得不好是不会成功的。观众需要你不停超越,到了我这个程度,想要超越自我,是越来越难,在这么多的角色中,太难了。如果要分心,就更加不行了。但是我不要求每个人都这样,毕竟这是商业社会,每个人都要生存,适者生存。

与张柏芝很少见面

记:你觉得香港和内地拍戏有什么区别?

刘:我是最早跟香港合作的内地演员。现在差不多了,原来港台比较注重商业性,内地注重内涵。如今掺杂起来,取长补短。

记:剧组里面的郑佩佩如何?

刘:她是我认识职业道德最好的女演员,过去我认为自己是,但在她面前,我自叹不如。当时我们在鄂尔多斯拍戏,最冷时,我全身要用30多片暖宝宝,但拍戏时还得穿铠甲,大家都希望穿上

就拍,拍完赶紧吃饭。但郑佩佩每天都是一来剧组立即把铠甲穿上,不喝水不上厕所,一直坚持把自己的戏拍完。这很让人佩服,要向她学习。我坚信他们遇到的困难肯定比我多很多,一个演员为角色吃苦是应该的。

记:张柏芝呢?

刘:我们很少见面,经常半个月都不在剧组,因为她同时在拍几部戏。我这种比较笨的演员,只能拍一部戏。

能演好角色跟我的经历有关

记:《金大班的最后一夜》成就了舞台剧的辉煌,当时为何会出演“金大班”?

刘:《金大班的最后一夜》会找到我,我想也是市场需要。总有人在找我做不同的事情,他们认为我无所不能。本来我不认为我会是一个成功的话剧演员,因为这之前还没有一个影视演员能成为很好的话剧演员。但我可以努力,这个剧本、班底都很好。

记:没想到后来这么成功,是吧?

刘:这部话剧成就了话剧史上的奇迹,票价最高,票房最好,创造了很多奇迹。我们在新加坡、台湾都是爆满,最早卖1880元

票价时,把我都吓到了,那么贵,别没人买啊。结果却是千金易得,一票难得。每次我们都是长达十多分钟的谢幕。

记:你觉得这部剧为何受欢迎?

刘:人家现在都说戏剧界是南有“茶馆”,北有“金大班”。金大班这个角色要求很高,要能穿旗袍,婀娜多姿,身材好,形象好,舞蹈好。能演好这个角色跟我的经历有关,我属于成都军区话剧团,又是四川音乐学院附中毕业,在学校时舞蹈就很好。而且当年流行走穴时,我被称为大猫,走过1000多场。金大班的语言属于南方语系,我也比较容易驾驭。



制图:张晶晶