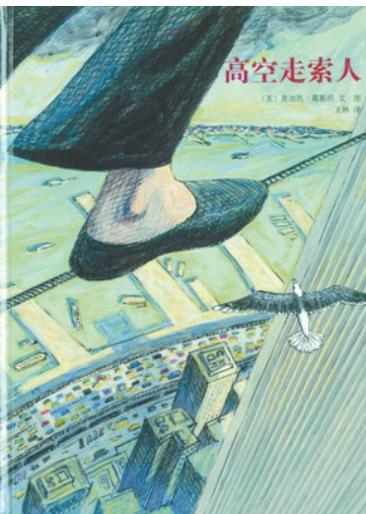


名家经典

自由心灵的歌唱

王林



使》。当然,不少以动物为主角的绘本其实也是在隐喻人和人类社会。可是,对那些描写普通或不普通的人的绘本,我更加喜欢。

《高空走索人》就是这样一本绘本。这本书的主角是历史上最伟大的高空钢丝杂技演员菲利普·帕特,写的是他1974年独自走上当时世界上最高的建筑——美国世贸大厦的双子星大楼。世贸大厦在美国“9·11”事件中,受到恐怖分子劫持的飞机的撞击,引发大火并坍塌。作家在纪念帕特壮举的同时,也哀悼了这两栋大楼的消失。

画家莫迪凯·葛斯坦用完全纪实的笔法,详细描述了帕特是如何完成这次高空走索的,从帕特开始筹划,到和朋友一起混上尚未完工的顶楼,再到他在高空走索的过程,以及后来受到的法院的惩罚。

这是一个完整的故事。可是我读来,分明是一首诗,一首歌唱自由心灵的诗。

没有人能解释帕特为什么要冒险登上高达400米的高楼——没有奖金,没有奖杯,也不是要为谁争光,因为“他就是这样的人:看见三个球,就必须耍起来;看见两座大楼,就必须在楼顶走一走”。唯一的解释是,他喜欢高空行走的自由感觉,只有在高空行走,他才感觉“宁静、快乐,而且无比自由”,他是为自己的快乐冒险。正如有人问一位登山者为什么要登山,登山者的回答是:“因为山在那里。”

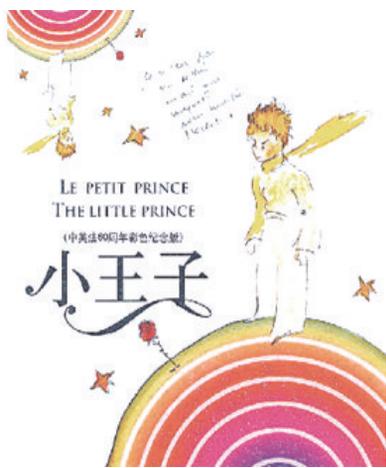
你要把这本绘本读成一首诗,否则你会担心:我的孩子读了这本书,会不会像帕特一样去爬高楼啊。这本书不是安全教育读本,它歌唱的是立于天地之间大写的“人”——那些拥有快乐和自由心灵的人!

在绘本中,我偏好那些描写“人”的绘本。例如,《花婆婆》《雪花人》《星际信

我的私房书

在成长中聆听爱与责任

虚涵



中掘出我们壳壳下的柔软。

与所有的童话一样,《小王子》有着简单的故事和可爱的主角:住在一个和他身体差不多大的星球上的小王子因为和自己的玫瑰闹了别扭,开始了他漫长的星际之旅。他遇到了国王、自负者、酒鬼、商人、点灯人和地理学家,最后他降落在地球上,遇到了狐狸并最终了解到爱的含义。

《小王子》在深邃的真理和晓畅清新的文字中游刃有余,他毫不费力的用象征手法勾勒出成人世界的固陋和浅薄,用婴儿般纯洁的眼睛透视人间万物,呼唤那些随着成长而远离我们的真实。

找到自己,但人群中我们的面目如此相似,幸而在我们爱的人眼中,我们与众不同。玫瑰之于小王子,是惟

一的特别,它不是其它的任何一朵玫瑰,因为他付出了爱心去培育。麦田之于狐狸,是永恒的美丽,它曾经与狐狸的生活毫无瓜葛,但因为小王子拥有麦田一样金黄的头发,因此也被狐狸记忆。小王子第一次知道自己的玫瑰并非惟一的时候,他失声哭泣。当他了解到爱与责任的时候,他可以坦然面对其它的一切玫瑰。当我们逐渐习惯漠然的时候,也许仅仅是因为我们忽视了这些可以让我们特别的爱与责任。

爱与责任,这是多么熟悉的字眼。在我们成长的轨迹中无数次听到如此动听的词。当我们因为人生路途中的磕磕碰碰而感到疑惑的时候,也许我们更需要读一读《小王子》。

投稿邮箱 zhuyuting218@126.com

在辽远宇宙的群星璀璨间,有没有一颗星让我们心生温暖? 我们开始阅读并寻找,希望从那些还饱含生气的文字

皖版精品图书



《彼得兔和他的朋友们》

波特女士以她细腻的笔触和画工,向孩子们展示了一个可爱的小动物的世界。《彼得兔和他的朋友们》畅销全球,被誉为“儿童文学中的《圣经》”。故事简单温馨,文图相映成趣,字里行间洋溢着深深的友情和暖暖的爱意,让孩子们童年过得更为自在、快乐和自然。



《小木屋的故事系列》

南北战争期间,美国国会于1862年颁布了《宅地法案》,拓荒者可以申请获得公有土地,从而揭开了西部大开拓的壮阔时代。罗兰一家开始了拓荒者的生活,而幼小的罗兰则在这一生活历程中成长起来。《小木屋的故事系列》小说对罗兰个人的成长历程和家庭的拓荒史描述得丰富而细腻。



《黑脸大包公》

中国原创新动画《黑脸大包公》用艺术语言再现了包公及其手下英雄断案如神的传奇故事。《黑脸大包公》是在海内外著名的大型原创58集同名动画连续剧基础上改编而成,全书通过轻松幽默的语言和可爱的Q版动画形象,再现了包公及其手下英雄断案如神的传奇故事。

新书速递

《哥斯拉不说话》



夏达的漫画以唯美著称,其色彩运用和文字,皆能直达女性心底最柔软之处。每个人在中学期间可能都会经历自卑、被孤立等情况,那么遇见这种情况时的心理是怎样的,应该怎么摆脱这种状况,这本漫画里夏达给出了非常好的答案。一切的理由只在于内心的种子最终开出的花朵。跌跌撞撞的成长,又美又疼才是本质。

《中国童谣》



经典童谣,给孩子一个歌唱的童年。这套《中国童谣》共收录了八本,四本传统童谣,四本现代童谣。这些童谣让孩子全身心感受到文学与音乐的完美结合,童谣就是为童年歌唱的,其欢快的节奏、重复的节拍正好符合儿童的神经发育特点,让孩子沐浴在放松优美的氛围中,全身心感受美、感受爱。

《艾莉丝的树》



这本书最大的震撼力在于,美国作家伊夫·邦廷带我们一起凝视一个生命结束的过程和样貌。她认为每个孩子都必须学习面对生命中的挫折和困境,死亡更是不能避之不谈的事,因为“这就是人生”。这本书里,作者毫不隐讳地直接让孩子清清楚楚注视生命死去的过程和模样。

《不发火,孩子才会听》



大多数家长几乎每天都在束手无策当中或摸索或延续着教育方法,有些是大错特错的。本书通过场景再现,亲子间对话、孩子间对话还原,帮助家长从旁观者的立场、孩子的角度重新观察亲子沟通的问题,走出教养误区。