

# 童蒙读本： 三百千千弟子规 读了《幼学》走天下

“人之初，性本善。性相近，习相远。”千百年前的今天，在各地的私塾里随处可见摇头晃脑背诵经文的孩子们。和今天所有对着课本展读的孩子一样，他们读的也是他们那时候的教科书。《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《千字文》……“三、百、千、千”，耳熟能详。古往今来，传统蒙学启发智慧，砥砺品行，造就了无数优秀人物。在科技发展，社会进步的今天，传统蒙学中那些精彩而活泼的元素仍熠熠生辉，吸引着世人的视线。

朱玉婷/文

## 《百家姓》 流传最广的蒙学教材

《百家姓》是我国流行最长、流传最广的蒙学教材，它成书和普及早于《三字经》。

根据明清朝代有文字记载的学者的研究，《百家姓》早在宋朝以前就存在。在宋朝初期由一位地处吴、越地区(现今浙江省杭州市)不知名的儒家学者将其编辑、装订成册。

目前发现的最早的印刷体《百家姓》是在元朝(公元十四世纪初)出版的，它根据汉字和蒙古字的语音、笔画对应而成。但是元朝的版本并不完整，流传已久的《百家姓》直到明朝才算收录完整。它总共记录了438个姓氏，其中408

个是单姓，由102行组成，38个是复姓，编成15行。最后一行是百家姓终，即百家姓完结篇，由118行构成，共有472个字。

清朝后期又出现了另外一本有关百家姓的书——《增广百家姓》，书中记录了444个单姓，60个复姓，结束语为“百家姓序”。

现存的清朝版本的百家姓既有文字又有图画，每页上方除了记录历史名人的名字和其所属家族外，旁边还有他的图像；每页下半部是由四个字或姓氏组成的短句，读起来很像古时的四句诗词。

## 《千字文》 绝妙文章文采斐然

《千字文》是“三、百、千”中唯一知道成书时间和作者的。在古代众多童蒙读物中，其优美的文笔、华丽的辞藻是其他任何读物都无法望其项背的。

我国很早就出现了专门用于儿童启蒙教育的识字课本，但是被称为“字书”的作品多数已散佚，惟有《急就章》尚存。《千字文》的问世旋即取代了《急就章》而流行于世。

《千字文》是南朝梁武帝在位时期(502~549年)编成的，其编者是梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣。梁武帝为了教王族子弟学习书法，命令文学家侍从殷铁石从王羲之的书

法作品中选出了1000个不同的字，每个字一张纸。然后把这些无次序的拓片交给周兴嗣，让他编成有内容的韵文。据传，周兴嗣用了一夜时间将其编完，累得须发皆白。这件事在唐宋两代都有所记载。《千字文》每四字一句，共250句，一千个字。通篇首尾连贯，句式排列整齐，音韵谐美，读起来朗朗上口。

隋唐以来，《千字文》大为流行，背诵《千字文》被视为识字教育的捷径。明代古文大家王世贞称其为“绝妙文章”，清代褚人获称赞其“局于有限之字而能条理贯穿，毫无舛错，如舞霓裳于寸木，抽长绪于乱丝”。

## 《千家诗》 孩童的文学启蒙著作

《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》(皆七言律诗)和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样；山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、待宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

号称千家诗，《千家诗》实际只有122家。按朝代

分：唐代65家，宋代52家，五代1家，明代2家，无从查考年代的无名氏作者2家。其中选诗最多的是杜甫，共25首，其次是李白，共8首；女诗人只选了宋代宋淑真2首七绝。

《千家诗》有好几个版本，南宋诗人刘克庄编过一本《后村千家诗》，另有《新镌五言千家诗》、《重订千家诗》。千家诗雅俗共赏、老少咸宜，如今仍然可以作为我们学习中国传统文化的优秀读物。

## 《弟子规》 封建社会的行为规范

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》学而篇第六条：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的条文，以三字一句，两句一韵编纂而成，分为五个部分加以阐述，具体列举出为人子弟在家、出外、待人接物、求学应有的礼仪与规范，特别讲求家庭教育与生活教育。

李毓秀从师党冰壑游历近二十年，精研大学中庸，创办敦复斋讲学。来听课的人很多，门外满是脚印。太平县御史王奂曾多次向他请教，十分佩服他的才学，被人尊称为李夫子。平生只考中秀才，主要活动是教书。根据传统对童蒙的要求，也结合他自己的教书实践，写成了《训蒙文》，后来经过贾存仁修订，改名《弟子规》。

## 《颜氏家训》 古今家训以此为祖

作为中国传统社会的典范教材，《颜氏家训》直接开后世“家训”的先河，是我国古代家庭教育理论宝库中的一份珍贵遗产。作者颜之推是南北朝时期我国著名思想家、教育家、诗人、文学家，未列显官之位，却因一部《颜氏家训》而享千秋盛名。

《颜氏家训》成书于隋文帝灭陈国以后，隋炀帝即位之前(约公元6世纪末)。自成书以来，在我国漫长的封建社

会里，一直被作为家教范本，广为流布，经久不衰。书中提出教育方法和主张，以及培养人才力主“治国方、营家有道”之实用型新观念等，继承和发展了儒家以“明人伦”为宗旨的“诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的传统教育思想。正由于此，历代统治者对《颜氏家训》非常推崇，甚至认为“古今家训，以此为祖”，以致大肆宣传，广为征引，反复刊刻，历经千余年而不佚，流传至今。

## 《幼学琼林》 中国古代的百科全书

《幼学琼林》是中国古代儿童的启蒙读物。《幼学琼林》最初叫《幼学须知》，又称《成语考》、《故事寻源》。最初的编著者是明末的西昌人程登吉，在清朝的嘉靖年间由邹圣脉作了一些补充，并且更名为《幼学故事琼林》。后来民国时人费有容、叶浦荪和蔡东藩等又进行了增补。

《幼学琼林》是骈体文写成的，全书全部用对偶句写成，容易诵读，便于记忆。全书内容广博、包罗万象，被称为中国古代的百科全书。书中对许多的成语出处作了介绍，读者可掌握不少成语典故，此外还可以了解中国古代的著名人物、天文地理、典章制度、风俗礼仪、生老病死、婚嫁娶、鸟兽花木、朝廷文武、饮食器用、官室珍宝、文事科第、释道鬼神等诸多方面的内容。书中还有许多警句、格言，到现在还仍然传诵不绝。

人称“读了《增广》会说话，读了《幼学》走天下”。伟人毛泽东就能熟背《幼学琼林》，可见此书影响于世的程度。

## 《增广贤文》 “经”的普及本

《增广贤文》也是中国古代儿童启蒙书目，又名《昔时贤文》、《古今贤文》。书名最早见于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可推知此书最迟写成于万历年间。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才改成现在这个模样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。作者一直未见任何书载，只知道清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订，很可能是民间创作的结晶。

《增广》从表面上看似乎杂乱无章，但只要认真通读全书，不难发现有其内在的逻辑。《增广》绝大多数句子都来自经史子集、诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记，其思想观念都直接或间接地来自儒释道各家经典，从广义上来说，它是雅俗共赏的“经”的普及本。不需讲解就能读懂，通过读《增广》同样能领会到经文的思想观念和人生智慧。

## 古代孩童读经趣谈

私塾是古代孩童读经的圣地。开学的那一天，学生先要叩拜至圣先师孔子神位，双膝跪地，九叩首；而后再拜私塾先生，三叩首。礼成，要设宴款待老师。这以后，每日清晨，当学生还睡眼朦胧时就要到校，先得给孔子牌位行叩首礼，然后再回到各自课桌做功课。

私塾先生开课，先前有的以《论语》开篇，有的以《诗经》开篇，后来以《三字经》开篇，然后再续讲其他内容。有的私塾先生只教字的读音，然后讲，学生念、写、背记。这类私塾先生强调念、写、记背，他们认为学生不懂不要紧，只要读的是好书，尽管读，尽管背，随着年龄的增长，社会生活的丰富，知识的增多，原来不懂的，会自然而然“悟”出其理，解出其义的。

私塾先生讲经时，先生念一句，学生跟着念一句；念完一段，再重新念一遍或几遍。先生用抑扬顿挫的语调读，学生们学着先生摇头晃脑地放声念。这边晃边读的过程，不仅使学生的身心放松，有时也给孩子们带来乐趣。

每天上新课前，学生得背前一天教的东西。背诵，还得纯熟，最好是滚瓜烂熟。背得不熟，要挨批评；背不下来，要挨罚。轻者罚站；重者，学生要伸出小手来，挨竹板打手心；有时先生用藤条抽你，学生苦不堪言。在先生的要求下，大多学生都能背记不少经文，这些孩童背记的东西，使他们终身受益。很多著名的学者，他们孩童时期都大量背记名著。

私塾还有一项必修的功课，叫做“对课”，就是教学生对“对子”。鲁迅先生的私塾先生寿镜吾出了个上联：“独角兽”，当有的同学以“四眼狗”回对引起哄堂大笑时，鲁迅以“比目鱼”补下联，博得寿老先生的赞扬。又如，六岁的张恨水以“十个石榴”对了老师的上联“九棵韭菜”，对得十分巧妙。

每月逢五之日(即阴历的每月初五、十五、二十五日)，学生必须交一篇作文。文不拘长短，私塾先生亲自批改，有时还讲评一番。这对提高学生的写作能力，很有帮助。

私塾的读经，有时也是很枯燥的，有时也会引来调皮的学生和私塾先生开玩笑，搞恶作剧。如：把上厕所当做对刻板学习的一种“解放”。学生在念书时提出上厕所，借“上厕所”逃出教室，在厕所里休息、玩耍。于是学生们纷纷提出要上厕所，有的学生竟在一个上午“大小便”十二三次。后来先生发明抽签轮流上厕所，前一个不回来，后一个就不许去。于是学生之间展开了抽签大战，甚是热门。

张亚琴

