

瑞安·西克雷斯特： 带领《美国偶像》重新崛起

他不会唱歌 不会跳舞
没有出众的才艺
却有着一副天生的与众不同的低沉嗓音

2011年,新一季的《美国偶像》即将开播以前,“毒舌”评委西蒙·科威尔终于选择了离开。出人意料的是,第十季的《美国偶像》收视率依然高居真人秀节目的榜首。不仅如此,在最新出炉的《好莱坞报道者》年度评选中,该节目的主持人瑞安·西克雷斯特首次登上了电视真人秀最具权威人物榜的榜首。《美国偶像》的创作人西蒙·福勒表示:“瑞安是《美国偶像》成功的基本要素。”身负重任的瑞安果然不负众望,打破西蒙的“毒舌”预言,带领着新一季的《美国偶像》重新崛起。
据《周末画报》

19岁退学去好莱坞

在脍炙人口的《美国偶像》节目中,人们向来熟知两张面孔:一张是“毒舌”评委西蒙;另一张则是“温和”主持瑞安。在他成功的背后,确实有着一段老套的梦想与坚持的故事。

1974年12月,瑞安出生于美国佐治亚州亚特兰大市,他的父亲是律师,母亲是家庭主妇。他从小就喜欢从收音机里收听知名电台主播主持的流行音乐排行榜节目。

他16岁那年,机会终于来临了。他申请成为亚特兰大市一家电台的实习生,正式开始他的职业生涯。高中毕业后,瑞安进入佐治亚大学学习新

闻。大一那年,他首次涉足电视,担任娱乐和体育电视台一档户外极限挑战节目的主持人。可19岁那一年,瑞安毅然决定退学,跑去好莱坞继续追求自己的事业梦想。

经过6年不懈的努力,瑞安主持的一档午后交通广播节目逐渐成为当地电台的招牌节目,他在主持界中开始崭露头角,成为最受欢迎的主播之一。随后机会又来了,他迎来了主持生涯的一个完美跳板——《美国偶像》。瑞安回忆说,当时制片方问他能否胜任直播节目。尽管对所面临挑战一无所知,瑞安还是毫不犹豫地答应了下来。

亲和是他的“招牌”

《美国偶像》从2002年开播至今,除了刚开始的第一年与喜剧演员布莱恩·登克尔曼一起搭档主持外,2003年至今,瑞安成为《美国偶像》的唯一主持人。由于节目的收视率长期高居黄金时段电视节目榜首,每周有超过2400

万观众守在电视机前观看节目,瑞安的名气也随着《美国偶像》的热播不断攀升。

或许没有谁比他更

清楚自己。他不会唱歌、不会跳舞,没有出众的才艺,但却有着一副天生的、与众不同的低沉嗓音;他不是真人秀舞台上的流水主角,而是掌握着整个节目的配角主持,总是以旁观者的姿态适时地出现在节目当中,低调却亲和,适时介入。

瑞安坦言,热播真人秀节目的头号主持人并不好当。但他好像拥有一种天赋,能洞察观众席的氛围,调整着观众的情绪。他的角色与骄傲自大的评委们不一样,他总是站在参赛者那边,给他们鼓励。他的说话从来都不会太尖锐,或是太俗套,而是以一种“潜节奏”推动着节目。就这样,迷人的风度、机智圆滑的谈吐、极具亲和力的风格等随之成为瑞安独特的品牌形象。

想到没有工作就害怕

看看他的时间表吧!每天早上4:00,瑞安的闹钟都会准时响起,然后开始工作。从周一到周五早上5:00到10:00主持洛杉矶最受欢迎的广播节目;2月到5月期间,根据实际情况,每周用2到3天录制《美国偶像》节目;周末还要主持每周音乐节目《American Top 40》;此外,还有由他创作并主持的节目《E!娱乐》等。

不仅如此,他还兼任很多大型活动的主持、采访工作,包括格莱美、金球奖和奥斯卡在内的各种重大颁奖礼的明星红地毯的采访;此外,他也出演过《一夜大肚》、《机器鸡》等电影。

眼下,意犹未尽的他甚至还计划涉足电影界,与其他公司合作制作“商业电影”。更可怕的是,瑞安未来将增加的头衔还有:餐馆老板、服装品牌总裁、音乐制作人、网络电视经营者……“一想到没有工作的时候我就会感到害怕”,瑞安说,“在成长的过程中,我见到过一些在节目中熠熠生辉的人物,想着他们未来也必定会成为大人物,只是最后他们都销声匿迹了,你就会明白,你不想成为那种人。”

不过,大亨也好,巨星也罢,瑞安总是保持着低调做人,高调做事的风格。他很少直接谈论到他的感情生活。每次被一些媒体发现一些“亲密对象”,他总是一副既不承认、也不否认的暧昧态度。他说,现在只想集中精力抓住前进路上的所有机会。他睡觉的时候,手机依旧会放在耳边。

访谈

人一定要抓住机会冒点险

记者(以下简称记):你如何看待《美国偶像》的成功?

瑞安·西克雷斯特(以下简称瑞安):节目本身的超现实性,并且它让这种难以置信感成为了《美国偶像》的一部分。我认为它可以用来继续证明明星制造产业的有效性。《美国偶像》起初只是一个电视节目,一个极棒的现场直播节目。它的互动性确实引人入胜,但是它真正产生的效用却是当你看过第一个赛季冠军Kelly Clarkson的赛后经历,你才能感受到的。你将意识到《美国偶像》的神奇性在于它能创造出合法的音乐新星。

记:你是如何拿到主持那档节目的机会的?

瑞安:我也是通过试镜的方式。我也得参加他们安排的场景试镜,因为我成长于广播电台,我熟悉那种12秒的操作方式,譬如介绍一首歌曲。

记:你第一次的DJ主持经历是怎么样的?

瑞安:第一次做广播是因为有一天晚上,我去给DJ送咖啡时发现他没来。那是一个星期天的晚上,我认识那个节目的负责人,他那天晚上正好在外地。于是我下定了决心,拿起了耳麦。我就那样即兴做了,他们把这个叫做“热线”。后来,那个节目的负责人给我拨通电话,说:“我正从机场赶回家,你在那干什么?”我心里想,完了,这次完了。第二天,我到他办公室,他对我说:“你知道吗,我喜欢你这种懂得抓住机会的态度。我会给你一个合作的机会,教你怎么干。”事情就是这样开始了,人一定要抓住机会,要冒点险,要让自己醒目点。

记:你采访过很多《美国偶像》中的失败者。他们的眼泪是否会让你有过不安感?

瑞安:我对那些已经有免疫力了。节目就要求必须有人失败。甚至可以说,我的部分工作就是从不提示他们,保持悬念。我可以在之前有所察觉或者无所预知。主持节目的最初,我不想知道,但是现在,我很想预先知道。我就像一个拥有饼干罐的小孩一样,我发誓我要保守大量的秘密。

记:为什么那些台上的批评很奏效?

瑞安:因为它的诚实。我觉得,能成功开发新的电视节目是在于这个节目中必须能显示出真实和诚实。

记:你和西蒙是真的友好,还是你俩只是在演戏?

瑞安:让我来诚实地回答。起初,我对西蒙高傲的形象有所忌惮,并没能对他敞开心扉,但是现在我们已经成为很好的朋友。而正因为我们现在是很好的朋友,我们就能无话不说,我们之间没有隔阂。我们在《美国偶像》中的一切活动都是公开透明的。



制图:张晶晶