

在线鉴别

谢上松书法



藏友李先生藏品(局部)

星报鉴宝专家:谢上松为安徽祁门书画家,其书法宗颜柳,用笔方正,颇有格调,藏品为真迹。

龙纹瓷器



藏友朱先生藏品(倪路图)

星报鉴宝专家:器形敦重古拙,有厚重感。胎质一般,鉴定为康熙时期民窑作品。有较大收藏价值。

观音童子铜像



鉴宝专家:此件藏品观音为坐姿,前有一童子,背倚山石,观音右手执念珠,山石上置有宝瓶,造像下部为海水宝座,面部刻花较为写意,整体造型风格粗犷。鉴定为清代铜像,照片鉴定不能代替实物鉴定。

南官帽椅



鉴宝专家:根据照片看疑为黄花梨或者酸枝木。背板雕纹饰不清,总体符合人体曲线规律,明式家具常见。扶手处作“烟袋锅”结构,下一木连作。部分榫卯为出头榫。根据背板雕刻的样式,及上部的整体结构形态看,应为不早于清代早期的制品。

回音壁

“星品藏”每周三出版,现场鉴宝活动即将开展,时间提前告之。欢迎投稿。请致电0551-5223791、2623752,也可以发送电子邮件至pureice168@163.com或qq:903552062,共同交流。

一公斤15000元

黄花梨收藏为何很“火”?

收藏市场

黄花梨木古家具因为木料珍贵,做工精细,加之年代久远具有文物价值,受到不少藏家追捧,带动了黄花梨木的价格飙升。记者采访了安徽收藏家协会理事侯佳冰等专家,透视当下黄花梨的收藏。

黄花梨是啥“梨”?

在我国,黄花梨主要生长在广东、海南。由于海南岛日照长、雨量足,因此海南黄花梨的密度最大、花纹最漂亮。海南黄花梨也叫降香黄檀,分为油梨和糠梨,油梨生长在海南中西部,颜色红中透紫;糠梨生长在海南岛东部的文昌、琼海等地,颜色多为金黄色。

由于黄花梨木质坚硬、韧性大、纹理灵动美丽,多用于制造高级硬木家具,早在1000多年前的唐代,黄花梨就已经被宫廷征用,明清最盛。

黄花梨分三层,最外层是树皮,其次是厚厚的白色内皮,最里层红褐色的是芯材,俗称格(如右图),内皮没有多大价值,只有坚硬美丽的芯材才能做成精美的器物。

黄花梨芯材长成可以做家具的大料,至少要数百年。直径40公分以上的芯材需要300多年,黄花梨价值高昂由此而来。

黄花梨每公斤一万五

明清开始,宫廷征集大量的黄花梨做家具,今天,这些家具在拍卖行动辄几百万。而且随着上世纪八九十年代一大批人进入黄花梨家具的收藏领域(比如作家海岩),真正的黄花梨古家具已经越来越少了。

黄花梨生长缓慢,目前,市场上黄花梨家具又受宠。原料基本上来自早年囤积的原木,还有是来自于民间黄花梨老料,比如说门板、房梁等。但这些老料也有限。于是带动了黄花梨木的价格,由于政府禁止随意开采,价格更是一路攀升。据侯佳冰介绍,1979年黄花梨每公斤仅仅9块钱,2004年左右黄花梨涨到每公斤800元,现在每公斤涨到15000元。

如何识别真假海南黄花梨?

目前,市场上常常出现以价格低廉的越南黄花梨来冒充昂贵的海南黄花梨。鉴



成长数百年的黄花梨木料

别要弄清它们材质的区别。

越南黄花梨没有海南黄花梨的密度大,油分也不足。另外,越黄的花纹呆滞,不像海南黄花梨的纹理那么灵动。

当然,最实用的方法是水浸法和火烧法。在木料的表面倒上水,木料发黄是越南黄花梨、发红则是海南黄花梨。还有一种方法是取一点木料用火点燃,海南黄花梨烧后烟灰是灰色、灰烬是白色的,并且香气浓郁。

记者 周玉冰

收藏博士

当下收藏市场有三大乱象

程风子

日前,中国文物学会文物鉴定委员会副会长张宁等权威专家在“2011 闽龙鉴宝交流会上”大声疾呼,当下的中国收藏市场存在“太浮躁”、“白丁多”、“赝品多”三大乱象。

急功近利太浮躁

“许多收藏者不是喜爱藏品的文化价值,而是指望通过收藏捡大便宜,甚至一夜暴富。”张宁指出,当下许多藏友存在浮躁心理、侥幸心理,指望投机,同时买下100件藏品,指望有一件是真的也就满足了。实际情况

可能是买上1000件也没一件是真的。反而给造假者提供了机会和市场。还有些藏友,明明知道手中藏品是赝品,低价买进,然后去糊弄不识货的人,这严重扰乱了市场,损害了他人利益。而近几年进入藏市的多是投资者和投机者,甚至有些人是洗钱,他们不懂艺术,多是艺术上的“白丁”。

造假手段层出不穷

借助科技造假,赝品泛滥。这几年,全国拍卖行一下子涌现许多“名家真品”,哪有那么多“真品”?如果把同一年各个拍卖行拍

前发布的作品图册拿来汇总,会发现,某一名家的“作品”总数会超过他一生创作数量的几倍甚至几十倍。这是很“荒唐”的。

面对收藏乱象,专家提醒藏友要了解时下各种艺术品的造假手段,同时具备一定的鉴别常识。比如,不要以为瓷器上写个“官”字就是官窑器物,真正的官窑作品是不会写“官”的,年代久远的瓷器釉面泛着“普光”,而不是“贼光”。不要以为有许多小孔的字画就是年代久虫子咬的,把画叠起来,所有孔能吻合成一个孔,虫孔才可能是真的。

收藏者说

启功拒写《新兰亭序》的启示

檀辉

自1985年起,绍兴连续不断地举办了二十多届兰亭书法节,这是中国书法史上一个值得称道的事,它有力地推动了中国书法艺术的发展。其中也涌现了许多故事。

2004年的4月21日,第20届兰亭书法节举办,93岁高龄的启功因身体原因不能参加这次盛会。主办方向他汇报了“诗书雅集”的创意,他连连称道,说兰亭雅集本来就是文人聚会,“诗”与“书”相连,成为美谈,也成就不朽艺术。他欣然为兰亭雅集写了两首诗和一篇文章。在文章中,他说:“今天盛事,已迈东晋永和,与会诸贤更非当年堪比,谨具数言,以鸣其盛。”

鉴于他在书法上的艺术成就和影响力,有好事者要把他的文章以《新兰亭序》来命名,一向谦和的启功不高兴了,对这种浮躁行为很是不满,生气地说道:“王羲之《兰亭序》只有一篇,不会有第二篇。新兰亭序,不可随便说,让我老脸往哪搁,我不是脸皮太厚啊?”

启功支持书法事业发展,但谦虚,不容许书坛有浮躁行为,为书坛树立了一个楷模。

时下,有些书法家和书法活动推动者,心态极其浮躁,活动策划的目地不是推动艺术大发展,而是吸引眼球,赢得市场,获取利润。于是,以无知和浅薄的姿态,恣意制造概念,动不动“当代某某”、“王羲之后第一人”,这种人该以启功等艺术大师为镜,以对艺术虔诚的心从事艺术活动。

逸少蘭亭會興懷
放筆時誰知千載後
有誰却無詩一首
辛巳年秋 檀輝

安徽书画



萧龙士作品

萧龙士(1889~1990),我国当代杰出的书画艺术家和美术教育家。生前曾任中国美术家协会安徽分会名誉主席、省书画院名誉院长。

四十年代萧龙士师从艺术大师齐白石,与一代大家李可染、李苦禅、许麟庐等人情逾手足。技艺精湛,画风儒雅酣畅,质朴淳厚,沉雄老辣。