

回眸

2008年,易中天曾把央视《百家讲坛》节目书稿整理后推出了《先秦诸子百家争鸣》。后来他觉得讲得不完整,比如“周易”、“禅宗”、“孙子兵法”没讲到,老子讲了,但没讲“老子的方法”,因此,作为续篇,他近日推出了新书《中国智慧》。接受采访时,他则明确表态,《百家讲坛》不想再上了,很反感“国学热”的提法,对盗版非常愤怒。

锐评 “拍而不付”的诚信危机

近年来,中国艺术品拍卖异常火热。在去年11月英国一家小型拍卖公司的拍卖会上,一名中国买家以5.5亿元拍得一件乾隆时期的镂空转心瓶,创出去年单件艺术品成交价之冠。5个多月的时间过去了,这位中国买家还未付款。

竞拍而不付款,在中国的艺术品拍卖市场并不少见。成交率现已经成为整个市场的隐痛,而且这种行为已逐渐蔓延到国际艺术品拍卖市场,引发了中国人的诚信危机。

每次国际拍卖会的现场,房间里都挤满了人,绝大部分是华人,不少人是“打飞的”赶过来的。所有委托竞拍的电话线都占上了,拍卖一开始,加价都以百万美元计,而且大部分的声音都是中国人发出的。海外拍卖场上但凡出现中国艺术品,价格都一路狂飙,但事实上,很多拍品根本值不了这个价。于是,当买家事后感觉拍得贵了,索性一走了之。这种出尔反尔的心态,仗的是海外拍卖的“零风险”,失去的却是信用,给中国买家的诚信危机制造一个更大的黑洞。

或者,买家习惯了国内的制度。在

国内,拍卖公司在遇到拍后不付款的问题时也很少会通过法律渠道解决。这里面除了《拍卖法》的不明确、诉讼费用高昂之外,更多的是拍卖公司不可言说的利益关系。

藏家往往集“卖家”和“买家”于一身,为了保证与藏家的良好关系,拍卖公司宁可将付款期限延长,也不愿失去客户,更重要的是,担心一个客户对周边藏家产生影响,将这些潜在客户推向其他拍卖公司。

有没有什么办法可以有效地控制拍而不买事件的发生呢?拍卖机制上的完善是拍卖行为规范的保证,而且还要实行“保证金”制度。买家想参与拍高价位拍品,须向公司提供书面意向书,并交纳一定数额的保证金。

而且更重要的是要建立一套像国外的信用体系。为什么国外的买家很少出现拍而不付的现象?这源于国外完备的信用体系。买家一旦违约,个人的诚信将受到怀疑,由此波及的可能是全部的事业和生活,如贷款、信用卡等都将产生影响。看来,国内信用体系的建立还有很长的路要走。

张亚琴

关键词

五四体

“五四”青年节,一股“五四体”造句热在新浪微博上流行,网友纷纷套用这种“前半句五个字、后半句四个字”的句式写作、调侃。“五四体”的形式并非网友

最近首创,据公开资料显示,现代诗人林庚早在上世纪50年代就曾提倡过“五四体九言诗”的创作主张,比如“未来在等待,谁的记载”。

中国首部微博小说

“地球上最后一个人独自坐在房间里,这时忽然响起了敲门声……”这篇美国科幻小说家弗里蒂克·布朗创作的小说,号称史上最牛微型小说。如今,这种百字小文在微博大潮推动下“变身”为微博小说。在微博兴起之际,出版人路金波

就预言,谈“围脖文学形态”还早得可笑。但是一年多过去了,不仅微型小说搞出了大赛,更有人在微博上写出长篇小说。

日前,中国首部在微博上连载发表的小说《围脖时期的爱情》由沈阳出版社正式出版发行。

韭菜姑娘

“股市是有点暗,运气是有点惨,股票的账户显得有点绿,操作貌似简单,却入了陷阱,让我无法逃亡。我有点小紧张,叫做韭菜姑娘,也许赚钱对我反而是奢望,被套我

不敢谈,可怜赔掉嫁妆。”“韭菜姑娘”海星砂根据萧萧的一首歌《爱要坦荡荡》重新填写了歌词,讲述自己的炒股经历,制作成歌曲视频发布到网上,迅速引来网友围观。

古今第一长联英文版

5月5日,昆明市发出的“润城杯”大观楼长联外文(英文)翻译征集活动引发网友热议。大观楼位于昆明城西南,濒临滇池北滨,始建于清朝康熙二十九年,昆明名士孙髯翁登大观楼写下180字长

联,被誉为“古今第一长联”,大观楼因长联而名满天下。针对大观楼面向全社会征集英文对联一事,很多网友认为有点夸张。此话题也正成为云南本土论坛的热门,并上了网站的首页。

4D报纸

今年的洛阳牡丹节期间,洛阳特别推出了国内首份4D报纸特刊,让人们在阅读的时候“活”色“生”香赏牡丹。而4D报纸一经面世,历史上的“洛阳纸贵”再现。

据洛阳日报执行总编李勇介绍,4D

报纸是运用分子扩散技术,把牡丹特有香味提炼出来,在印刷的时候融入到报纸里,印刷后密闭一段时间,保持住香味,读报的时候戴上配送的红蓝眼镜,既可以看到活生生的牡丹,又可以闻到扑鼻香味。

本版文字除署名外均由朱玉婷整理

镜像

世界上最奇特的建筑

无论在哪个领域总有那么一些与众不同,以下这些世界各地的奇特建筑告诉我们,对于建筑界来说,外貌也是很重要的。



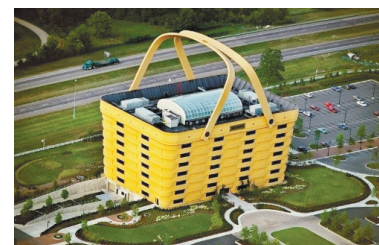
荷兰,鹿特丹,方块屋



美国,密苏里州,社区书架



捷克共和国,布拉格,舞蹈大厦



美国,俄亥俄州,买菜篮子



波兰,索波特,弯曲屋



美国,纽约,巨蛋

点击

六六

上榜指数★★★

上榜理由:状告《读者》不付稿费

5月3日,作家六六在微博中称《读者》杂志“在我多次公开声明拒绝他们家转载和刊登的基础上,依旧转载且不付稿费”,并称已委托律师发律师函。

《读者》杂志方面接受采访时称,这是一场误会。该刊主编富康年说,“我们创刊来总共只登过六六一篇文章,付过稿费。另外,还摘登过她的一则言论。我们不可能不付稿酬。我们也有签约作者,比一千字500元还高。而转载的文章,会给三份稿费:一份给原刊发媒体,一份给原作者,一份给推荐者。我们有作者库,作者稿费直接寄给他。”

语录

“在我的人生中,爱情和婚姻,从来都不是在最重要的位置。我始终觉得,事业才是更值得认真对待的,因为付出与收获是成正比的。但爱情跟努力没有关系,该来的就来,不来就算了。”

——《剩者为王》是落落转型写大龄剩女的婚恋故事,落落透露,《剩者为王》中有自己的影子,比如自己曾在家人的安排下去相过亲。虽然踏入“剩女”行列,但落落表示自己并不“恨嫁”。

“大智慧不见智慧,大技巧不露技巧。最容易的,其实是最难的;最朴素的,其实是最豪华的。什么叫写活了?逼真了才能活。逼真就得写实,写实就是写日常,写伦理。”

——贾平凹在谈到写作时如何写出生活本质的真实,让读者感觉不到它是虚构的小说时,如是说。

“网络只是一个载体,文学只有优劣之分,没有网上网下的区别,倘若我们把时间拉长,再重新看文学,其实也没那么严重。唐诗很好,但唐朝几百年,写的诗无数,真正有名的,不过唐诗三百首。”

——当代著名作家张炜认为现代文学“掉链子”与网络无关,而且文学所面临的状况并没有我们想象的严重。

“宇宙如同一片黑暗的森林,每一个文明都是带枪的猎手,他们小心潜行,并随时准备着消灭掉那些犯傻的暴露者。地球文明是个傻孩子,它在黑暗森林里生了堆火,并且高喊:‘我在这儿!我在这儿!’”

——刘慈欣在长篇小说《三体》中设定了一个与地球非常接近的外星文明,并提出了“黑暗森林”的生存法则。