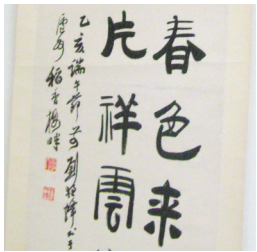


在线鉴别

刘夜烽书法



藏友刘先生藏品(局部)

星报鉴宝专家:刘夜烽书法始学欧(阳询)、苏轼继学汉魏碑帖,1961年后专攻隶书,笔墨厚重,结体方正,以雄强古拙为主,兼有秀润挺拔之致。藏友藏品为真迹。

工艺笔筒



藏友葛女士藏品

星报鉴宝专家:这是树脂工艺品,没什么收藏价值。树脂工艺品通过模具浇注成型,并可制成各种仿真效果,还可以仿铜、仿金、仿玛瑙、仿红木等。

顾景舟紫砂壶



藏友李先生藏品

星报鉴宝专家:顾景舟是紫砂壶“壶艺泰斗”,他原名顾景洲,作品造型古朴典雅,形器雄健严谨,线条流畅和谐,大雅而深意无穷。藏友藏品质地一般,壶品普通,为现代仿品。

龙纹瓷瓶



藏友朱先生藏品(倪路/图)

星报鉴宝专家:器形敦重古拙,有厚重感。胎质一般,鉴定为康熙时期民窑作品。图片不能代替实物,建议参加星报5月份的现场鉴宝活动。

回音壁

“星品藏”每周三出版,现场鉴宝活动5月份开展,欢迎加盟,欢迎投稿。请致电0551-5223791,2623752,或登录“星空社区”网站(http://www.xksq.net/),也可以发送电子邮件至pureice168@163.com或qq:903552062,共同交流。

字画收藏谨防高仿印刷品

收藏报告

近年来,字画拍卖进入了“亿元时代”。日益火爆的市场需求,导致各种造假手段层出不穷,一些高仿真印刷品进入了拍卖行。许多藏友在送往本报请专家鉴定的古字画中,也不乏印刷品。为此记者采访业内人士,对书画的印刷造假技术进行梳理。

木板水印,以假乱真

建国初期,各地博物馆大量征集字画,古代字画在民间遗存非常少,价格自然不菲。这样一来,原本是用来学习、临摹的高仿真印刷技术,被用来造假,高仿作品大量进入商业交易领域。

最早的仿真书画出现在民国初期,采用石版印刷和珂罗版印刷技术,只是形似,真假容易辨别。解放后,荣宝斋进行技术改进,发明了“木板水印”,它运用水墨渗透的原理,在75%的湿度环境中进行人工水印,水墨渗透入纸,印出来的字画几乎可以以假乱真,当年齐白石对于水印自己作品的高仿品都辨认不出。这一技术,2006年还获得“国家级非物质文化遗产”。

二玄社印刷,真假难分

古代字画,由于时间久,墨色也会淡

化,必须抢救。上世纪70年代,台湾故宫委托日本“二玄社”独家仿真复制该馆宋元古字画。日本专家通过20年的努力,研制超大型摄像机,进行同比例摄影制版和多色印刷技术,制作之精细,模仿之逼真,超过以往任何一种仿真技术。2006年,在北京展出二玄社仿真作品,启功感叹:“恢复了最初色泽,整日如新。”

立体扫描,惟妙惟肖

日本二玄社仿真技术之后,国内出现了利用独特的立体扫描技术,记录画作的三维数据,像素高达38亿,仿真作品惟妙惟肖,如果不声明是印刷品,专家都难以辨认。目前,国内掌握这一技术有名的两家是雅昌文化公司和圣彩虹文化公司。

高仿印刷,好耶坏耶?

高仿技术,让古代字画恢复原貌,同

时,深藏在博物馆的珍贵字画,也能借仿真的“身”巡回展出,让普通百姓一睹芳容,甚至漂洋过海进行文化交流,这当然是一种进步。但是这一技术被用来造假,仿真品进入市场和拍卖行,当作原作去买卖,自然会损坏市场信誉,影响字画收藏的健康发展。

时下,一些会展场所、大型超市、高档酒店甚至街头巷尾出现的“名家作品”,多是造假人根据书画家画册作品,进行高科技印刷,有时还运用“混搭”手法,一半印刷,一半人工手绘,既有原作风貌,又有笔墨痕迹。专家提醒大家,谨慎对待别心存侥幸。时下,为了满足投资客追逐书画升值的需求,拍卖行只能以高仿品来充数。一位资深藏家透露,纵观全国各大拍卖行的字画拍卖,真迹不过十分之一。

记者 周玉冰

收藏博士

投资钱币从“行货”入门

星报讯(实习生刘静 记者 宛月琴)“两年前,一块站洋200元,现在就已经飙升到800元了。”4月23日,省内知名钱币鉴赏行家杨军在接受记者采访时表示,近年来,随着投资收藏市场的火热,古钱币投资已经越来越多地被很多投资者熟知和接受,他曾经就见过有人半年时间买过100多万价值的古钱币。

古钱投资门槛低

杨军告诉记者,与书画、玉器、瓷器这些艺术品投资不同,古钱币投资门槛相对较低,一个站洋几百元、一块品相好的龙洋也就几千元左右,一般的投资者都有这样的资金门槛。其次是专业门槛也不高,古钱币市场相对透明开放,也好兑现,还有一个参考的市价行情,投资者大致上心里会有个谱,不像别的门类,很难摸到边际。

但杨军同时也坦言,现在市面上一些“真银假币”也不少,所以还是需要仔细甄别真假,万一买到假货,就会损失惨重。

“行货”入门再深入

对于普通的投资者而言,投资古钱币有哪些“窍门”?杨军介绍,一般来说,投资者刚开始入门时可以买些“行货”,了解一下行情。所谓的“行货”就是市面上流通得比较广的一些古钱币,虽然升值空间不太大,但升值稳定性要好。然后再继续深入进去,投资一些品相好的龙洋等。当然,投资与收益往往成正比,高端一点的古钱币升值前景相对就好。

杨军还提醒投资者,在投资古钱币时防入误区,首先不要单纯图便宜,按



行市价钱去买,“便宜没好货”的道理这里同样适用。其次,不要试图“一口吃成个胖子”,投资古钱币也应该循序渐进、慢慢深入,才能最大可能地规避投资风险。

收藏市场

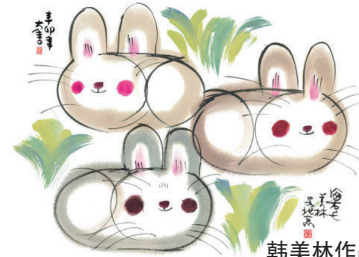
旧版人民币收藏很火 大 观

从1948年至1999年10月1日启用新版为止,迄今已经发行了五套人民币。前面三版,现在每个面额基本都比面值上涨了100倍。而一些特殊的版别纸币,甚至上涨了几千几万倍。比如面值一万元的“1万圆牧马”,在当时是当作1块钱使用的,现在涨到80多万。还有1960版的1角纸币,其中有个背面带绿色水印的,称为“背绿水印一角”,已经卖几万一张了。如果集齐整套就更值钱,比如一版一套



现在能卖250万,第二套也能卖二三十万。第二套人民币中,在当时情况下,3元、5元和10元面额的纸币由苏联代印,但后来因为时局原因,该三种券种于1964年5月15日起停止流通,现在被收藏界俗称为“苏三券”,其中“拾圆工农像”30万元左右,可遇不可求。旧版人民币之所以价格上蹿,除了自身有特殊的文化、历史价值以及人为炒作的因素之外,主要还因为数量的稀缺。现在网络经常流传一些小道消息,什么几几年的很值钱,很多都是假消息,需要谨慎对待。第四套的1980版50元和1990版50元,印刷都是一模一样的,但价格就差20倍。纸币的收藏还有一定的标准和要求:一定是要全新的,也就是常说的“挺版”,有折痕或者污渍的都不值钱。

安徽书画



韩美林作品

韩美林,1936年生,山东济南人,1963年到1985年在安徽生活、工作,曾任安徽画院副院长。韩美林是一位多产的艺术大师,画画、搞雕塑、写文章、做设计,样样都有不俗的成绩。他的动物画惟妙惟肖,自成一派。2004年,他获世界艺术家协会颁发的世界艺术大师奖;2005年,他担任北京奥运会吉祥物修改创作组组长。