

副刊

夕阳拉长的影子,是我无限的寂寞。就那样突兀地出现,漫长的寂寞铺天盖地地将我笼罩。耳边的喧嚣逐渐淡去,而心中的孤独却在此时越加明晰起来。浓重的悲伤,如海水涨潮般一波一波地冲刷着我的心脏,到处弥漫着咸咸的苦涩。
我,是一座孤岛。孤立无援地处在海的中央,再无人烟,再无喧哗,伴随的,只是日复一日的,不会改变的寂寞。——摘自 红梦【孤岛】



八戒的影子

耿志国

不要瞧不上那个猪八戒。他丑是丑了些,却正如那个台湾丑星唱的:“我很丑,可是我很温柔”。尤其是对女生,那种温柔,是极易打动天性温柔的女生的;其强大的杀伤力,一点儿也不弱于唐僧的俊美,甚至是会有过之而无不及。因为,貌美,愉悦的是女人们的眼睛;温柔,打动的是女人们的柔软的心房。

八戒很能干。一个人干起活几来,抵得上好几个人。这一点很重要。因为,在落后的农耕社会,一个好劳动力,那就是一个家庭生计的靠山。你唐僧俊美有什么用?仁爱忠贞又怎样?能当得饭吃,还是能当得衣穿?

八戒很易于知足。他的最大的理想,就是能到高老庄去做上门女婿,就是老婆孩子热炕头,有吃有喝乐悠悠!这有错吗?一个普通人最普通的生活愿望而已。欲望无止境的男人,对于普通的女人来说,是很可怕的,是靠不住的;靠不住的男人,女人会选择他来当老公吗?

八戒很有自知之明。他知道自身条件不好,知道相亲时要把长嘴藏起来。正是因为他知道自己的条件有限,挑选的余地很小,甚至几乎没有挑选的可能,所以,他采取的是“捡到篮子里就是菜”的战术,不挑不捡,是个女人就行。这依旧是眼下农村很多青年人婚姻状况的真实写照——即使是在《西游记》若干若干了多少年后的今天。

因此,毫无疑问,猪八戒是《西游记》中最具人性光彩的形象。在他的身上,我们几乎都能感受到真实的自我,几乎每个人都能寻找到自己的影子,也就是说,猪八戒的身上,有着我们每个人的影子!

不是吗?

除了上述的优点,八戒的缺点更是突出:好吃懒做,爱财好色,欺软怕硬,贪生怕死,爱打小报告,爱耍小聪明,等等,不胜枚举。

这些缺点,难道不是我们人类共有的吗?

人类正是因为有了上述的优点与缺点,才会使得人类自身得以发展,社会得以进步,生活得以丰富多彩;八戒正因为有了上述的优点与缺点,才使得他这个艺术形象,熠熠生辉,令人们报之以会心的一笑。

回家看看

万木春

中午我们在机场的出口处等她。二十多年没见了,我担心还能不能认出来。人流一下子都向出口涌来,我有点紧张,怕她找不到我们。忽然一个着装朴实,戴着时尚墨镜的中年女子径直向我走来,到我面前把手中的行李放下立即给了我一个拥抱,我顿时醒悟是她,她从中大西洋彼岸回来了。墨镜背后我看到的竟是饱含泪水的双眼。

几天后,我们看她时差已经倒得差不多了,就约她到一家很徽州味的茶馆喝茶。她一进茶楼很兴奋,上上下下看了个够。大家明白她为离家二十多年的合肥发生的变化感到新奇。就拿茶楼来说,合肥过去基本没有,现在高档的茶楼和咖啡馆比比皆是,生意红火。生活的巨变,使休闲不再是奢侈。

她是我们的朋友晓红,二十多年前随夫君移民美国,然后从一个中国的国家干部一下子变成了美利坚的打工者。为了夫君的事业她牺牲了自己的所学和工作,在美国又生了两个孩子。当孩子们能上学后,她在家里很寂寞,

就外出打工。多年没有工作,学得专业美国人又不认可,只好到校园食堂洗盘子。好在中国人都是吃苦耐劳惯了,人又是典型的东方美女,很快就成了学校的洗盘西施。

茶楼里轻轻地播放着歌曲,当一首“常回家看看”响起时,她渐渐从流泪到泣不成声,我们几个没有心理准备,相互看着,任由她的情感随歌声宣泄。这首歌结束了很久,她开始平静下来,看到我们几个茫然的样子有些脸红。

“对不起。”她开口了。

“你们不知道我们在海外的人真得好想家,想父母。那年春晚唱了这首歌,我们那些在美国一起看节目过年三十的人个个都哭背了气。离家的头几年还没有这么深的感受,这么多年了心里总感到有一种惦念,这首歌一下子把我们所有心中情结都唱出来了,我恨我自己说要常回家看看,但是却一拖再拖,所以每次听到这首歌我都会抑制不住内心的情感,要哭出来。”

她品了一口黄山毛峰,接着又说:

“在美国生活时间久了,才体会到文化间的差异。就说喝水,国外都是喝凉水,经历了一天劳作回到家还是喝凉水,多少次想到的是回家就有一杯这样的热茶该多美,像中国人的亲情一样暖暖的。到美国后看中国文化才感到厚重得如同中华民族的魂,五千多年谁都摧不垮。”

“常回家看看有中国文化的伦理和血浓于水的亲情。在美国时我也带孩子到欧洲转过,孩子们看了欧洲文化说了句很震撼,我就说什么时候你们回到祖国,再和我谈‘震撼’这个词。和他们讲中国以前有很凶悍的契丹族和经常骚扰边境的匈奴最后为什么都不存在了,实际上是没有自己的文化而消亡了。中华民族能存在五千年归根结底就是亘古不变的文化,所以今后也要带你们常回家看看。”

天色渐晚,透过茶楼的窗子,天际的残阳抹着害羞的红正在褪去,点点的华灯已经在酒楼、商场和银行门前闪烁,常回家看看的音乐又响了起来。

亲民知县李兆洛

王玉佩

在安徽省凤台县民间,至今还流传着“翰林当知县,屈死大老爷了”为李兆洛鸣不平的话。李兆洛,清代江苏阳湖(今江苏武进市)人,字申耆,晚年号“养一老人”,嘉庆十年第五名进士,选翰林院庶吉士。他才华横溢,是清代著名的地理学家、阳湖派文学家。因他秉性耿直,不善逢迎拍马,得罪了上峰,被改派到安徽凤台县当知县。但李兆洛是个有远大抱负的人,并没有因此而消沉。他在嘉庆十三年冬到任后,就亲笔写了“栽花携得蓬萊种,买犊教成渤海耕”一副楹联,挂在住所,由此开始了他长达七年的亲民执政。

凤台县紧靠淮河,水旱灾害频发,地广人稀,匪盗横行,当时又是与寿州(今寿县)同城治理,是有名的贫困难治之县。这对寒窗苦读的李兆洛来说,是个极大的考验。李兆洛到任之后,对凤台县的政情、社情、民情、地情、山水情等,进行深入调查。

在兴修水利上,他首先选择治理当时受水患最严重的焦岗湖。从嘉庆十四年,也就是从他到任的第二年开始,对焦岗湖及县境内的沟渠与低洼地进行了多次疏浚和治理。他的第一项重点工程,就是调集全县民工,沿焦岗湖修建了一条环湖大堤,使湖边万亩田地避免在淮水上涨时受淹。为了降低湖面水

位,扩大耕种面积,李兆洛还对近湖的催粮沟旧道进行了疏通。

但这种治理仍是局部的。为了解决焦岗湖流域的水患,李兆洛想方设法,动员湖域村民集谷二千石,在湖东南靠近淮河一里路的地方,修建一座条石结构、木制闸门、人工开启的节制闸,取名“丰庆闸”,并疏浚了新沟。这座节制闸的修建,不仅可以防止淮河洪水倒灌,而且在湖水高于淮河水位时,可以向淮河排水,消除了湖境的水害,减少了环焦岗湖水系的成灾面积,使沿湖百姓得到了实惠。接着,李兆洛还对凤台县境的湿泥、黑壕、裔沟进行了加宽疏浚,修建了小口沟、鲁村湾、二里坝等节制闸,大大改善了全县

的水利条件。

在兴修水利中,李兆洛还开创了与邻县联合治水的先河,不搞“地方保护主义”,在当时传为美谈。李兆洛在治水中,十分重视利用所掌握的地理学知识,根据实际情况,进行工程规划。现今凤台县境堤坝、大沟、涵闸等水利设施的建设,有不少地方仍沿用当年李兆洛所勘测的路线选址,可见他对凤台县的水利兴修目光远大,匠心独具。

嘉庆十九年四月,李兆洛父亲病故,他丁忧离职,从此再也没有出来做官。他在凤台为政清廉,关爱百姓。每逢他的生日,百姓络绎不绝,用“只鸡斗酒”前往祝贺。

