

马景涛是琼瑶剧里的御用男主角，他在剧中经常以咆哮的姿态出现，以深厚的咆哮功在众人心中留下了难以磨灭的印象，当然也有一批擅长咆哮式表演的演员，用一个个的角色将小马哥首创的“咆哮”发扬光大。

# 江山代有咆哮出 一代新帝换旧帝



每个人心中都有一个马景涛，每个人都是一个“咆哮帝”，自曾经的凡客体、知音体、新浪体、梨花体、纺纱体，浮云飘过后，几乎一夜之间无数说不出口的“伤不起”、“有木有”用一种另类的方式惊艳登场，以最可感知触摸其情绪的满屏惊叹号的惊悚形态，瞬间劈头盖脸地击中了我们，引起了大众的共鸣。一时间，满世界飘扬的都是“咆哮体”。追溯这些“咆哮”的根源，琼瑶御用男演员小马哥当之无愧地成为了鼻祖，相较于当下很多演员面瘫似的表演方式，观众们开始怀念起“惊天地泣鬼神”的咆哮式表演了。

徐佳/文

## 鼻祖：马景涛

代表作：《梅花三弄》等系列琼瑶剧



人不咆哮妄少年，马景涛正是循着这条路，一路咆哮而来，成为了今天风光无限的咆哮马。小马哥的咆哮功力无需质疑，出演过的电视剧随手拎出来一打精彩片段堪称毫无压力，咆哮马的成名离不开琼瑶阿姨，咆哮马出演了多部经典的琼瑶戏，在里面时而痴情，时而激昂，大喊大叫，嘶声裂肺，一个拥抱人都被他捏碎，一

声呐喊地球都颤抖。  
**必杀技之一：**仰天长啸（张嘴必见后槽牙）  
**必杀技之二：**摇晃女主（把女主晃得头晕眼花、胳膊脱臼）  
**必杀技之三：**深情呼唤（撕心裂肺、肝肠寸断）  
**咆哮功力：**山河失色，寸草不生

## 教主：张铁林

代表作：《还珠格格》、《铁齿铜牙纪晓岚》等



那个观众们总爱“吹胡子瞪眼”的“皇帝专业户”的张铁林，从汉代到晚清，演过多少历代皇帝估计连他自己都算不清。然而，皇帝演多了也有后遗症。在后来出演的《蒲松龄》、《黄炎培》中，张铁林在演绎写鬼妖狐怪蒲松龄、教育家黄炎培时，也不时

出现“吹胡子瞪眼高嗓门”的卡通表情。  
**必杀技：**停两秒的面部大特写中，必会隆起额肌和眉间的川字，激动的时候必抽动几下牙根肌肉，瞪大双眸凝望三秒钟之后再多眨几下眼，瞬间爆发……  
**咆哮功力：**方圆百里，鸟兽皆亡

## 长老：李幼斌

代表作：《亮剑》、《闯关东》



著名演员李幼斌去年因为电视剧《亮剑》而一跃成为一线男演员。其耿直的性格、刚毅的脸庞让他成为众多导演心中最标准的军人形象。

**必杀技：**眉毛一横，嘴巴一撇，双手

叉腰，一副爱咋咋地的姿态，若遇反驳，扎起马步，气沉丹田，接着开吼……

**咆哮功力：**横眉倒立，匪气十足

## 大师：周杰

代表作：《还珠格格》



“你明明知道你在我心里的地位，是那么崇高，那么尊贵！全世界没有一个人在我心中有你这样的地位！我尊敬你，怜惜你，爱你，仰慕你，想你，弄得自己已经快要四分五裂，快要崩溃了，这种感情里怎么会有一丝一毫的不敬？我怎么会欺负你？侮辱你？我的所行所为，只是情不自禁！”如此琼瑶的台词，配上尔康那张五

脏俱裂的表情成就了一个周杰。

**必杀技：**碧蓝的天空之下，两只大大的鼻孔，不管喜怒哀乐皆是一张一翕，观众知道这便是咆哮的前奏了。

**咆哮功力：**振聋发聩，心脏麻痹（就是鼻孔太抢戏）

## 新秀：迟帅

代表作：《回家的诱惑》



湖南卫视热播剧《回家的诱惑》自开播以来，“高文彦”的扮演者迟帅也凭借在该片中的出色表演在国内迅速走红。因为在剧中心痛女主角为了报仇故意躲避自己，逃避应有的幸福，而经常发自肺腑的“咆哮”，引起网友热议，纷纷把迟帅誉

为马景涛后新一代的“咆哮帝”。

**必杀技：**前一秒还平静无波，后一秒就面红脖子粗，外带青筋暴露

**咆哮功力：**千吼一流，后劲不够