

编者按：石兰是我省一位著名的工笔花鸟画家，她的重彩画色彩斑斓，富贵典雅，具有强烈的现代装饰美感。近几年来她的作品为国内外收藏者所喜爱，应邀为安徽饭店、稻香楼宾馆等处创作的大幅重彩画，得到了收藏家们的认可。
近几年来她不仅在省内举办画展，并多次跨出国门，先后在韩国首尔、芬兰赫尔辛基、法国巴黎、美国加州、中国台湾多次举办个人画展

或联展，弘扬了中国花鸟画的民族精神。2007年她作为中国美协访问学者赴法国巴黎国际艺术城学习考察，开阔了眼界，拓展丰富了自己的艺术语言。对于这样一位才情发越，追求执着，对于艺术有着自己的独到见解和开放性思维的优秀女画家，在又一个“三八”妇女节之际，我们向大家介绍并共勉。

笔墨勾灵韵 丹青绘花魂

——石兰和她的绘画世界



艺术简历

石兰
安徽合肥人
中国美术家协会会员
国家一级美术师

作品参加第九届全国美展，第十六届国际美术大会美术特展，第六届全国工笔画大展，2008年第三届中国北京国际美术双年展。获全国首届重彩画大展铜奖，第四届全国工笔画大展优秀奖，2003年中国画展优秀奖，安徽美术作品展银奖等。

曾在中国北京、台湾、深圳、合肥、韩国首尔、芬兰赫尔辛基、法国巴黎、美国加州举办个人画展或联展。2007年法国巴黎国际艺术城访问学者。



突破与坚守 ——石兰花鸟画散论

石兰曾不止一次赴西双版纳写生，在这块神奇的土地上，那高大的杜鹃花、殷红的相思豆、娇绕的黄扶桑、皆千姿百态，风情万种。有着艳丽的色彩和强烈的个性，展现给人们的是一种充满激情的生命活力，这显然传统花鸟画尤其是文人花鸟画的那种“残荷败柳”的病态之美所无法比拟的。通过认真观察，石兰努力将

这些花卉植物中最具有表现力的绘画因素提炼出来，并尝试着将传统工笔花鸟画的装饰美感和现代重彩的创作理念相结合，如《文殊兰》、《版纳映象》、《生命之源》、《南国春早》等作品，便是这一创作实践的丰硕成果。除此之外，石兰对于一些传统花鸟画所较为忽略的原有题材，也有着自己别开生面的拓展和发挥，这其中《桐花》、《清明花开》、《南国风》的一个蓝色重彩系列作品，堪称石兰花鸟画的标志性符号。

石兰的花鸟画是自有其价值的，2007年她作为中国美协访问学者赴法国巴黎国际艺术城学习考察，开阔了眼界，拓展丰富了自己的艺术语言，相信石兰的艺术道路会越来越宽。

(曹玉林)