

# 开卷



## 《去最幸福的四国找幸福》

这趟幸福之旅,是一次对美好生活的追寻,更是一场对心灵的洗礼。丹·比特纳走遍世界、历时7年,和他的团队采访了丹麦、新加坡、墨西哥和美国的圣路易斯·奥比斯波这四个被评为世界上最幸福地区的数百名各界人士。跟随丹去走走,你将发现无论自己行走于何处、收入多少,都不重要,因为幸福从未远离你。

### 皖版·精品图书

## 黄山书社《慎宜轩日记》出版

马磊

日前,由黄山书社承担出版任务的国家清史纂修项目《慎宜轩日记》出版,该书不仅对晚清至民国早期桐城派的研究十分珍贵,对我国近代史研究也具有较高的史料价值。

《慎宜轩日记》是晚清至民国间桐城姚永概十六岁至五十七岁的日记,日记始于光绪七年(1881年),止于1922年。基本以阴历纪年,唯1912年至1914年1月25日以公历纪年,是作者成年后一生经历的记录。

主要内容是通过记录作者每天的活动展现的,记录作者由一名思想上宗理学的传统桐城士子读书、科考、中

解元、后多次考进士不第,至放弃科考谋官之路,转为一生从教,先后为安徽高等学堂总教习、安徽师范学堂监督、北京大学教务长,成为近代教育史上的重要人物,晚年并参与纂修《清史稿》。从日记中作者各时期所读之书的变化、交游范围的不断扩展,致思想行为转变,可以说作者姚永概是晚清至民国初期中国近代化进程中,士人从传统思想中逐步转变,思想行为也逐步近代化的一个标本,具有典型的意义。

因作者特殊的家世、日记记录的特殊时期及作者本人的行迹,使得《慎宜轩日记》具有较高的史料价值。

### 新书·速递

## 《香格里拉天空下的经济学漫想》



香格里拉,心中的日月。那是一个凡人走到地平线的尽头也难以寻求到的人间天堂。在本书中,作者以其深入另一块土地和感悟他人生活的热情,敏锐的洞察力,独特的生活品位和酣畅淋漓的精彩笔触,为你呈现出了一幅真实入微的香格里拉手绘地图。

### 我的·私房书

## 人生路上,相约《红岩》

夏爱华

择去重庆。在一个小雨霏霏的清晨,来到江姐生前被囚禁的地方——渣滓洞。走过寂静的院落,透过门窗,我看到刑讯室的刑具,在无言地述说着革命者的坚贞不屈。狼牙棒、皮鞭、电椅、火盆、烙铁……此时的我,更敬重革命者的勇气。

我还参观了白公馆。刑讯室设山洞里。大白天里面也点着火盆。冷寂的风吹过,火的影子在石墙上舞动,更让人觉得阴森恐怖。我意识到,胆小鬼到了这里,不用上刑,他肯定骨头先就软了。

在人生路上跋涉,走到哪里我都带着这本因翻阅次数太多而卷了边的《红岩》。它带给我无穷的精神力量。在遭遇人生的坎坷时,我对自己说,向江姐学习。我都会默诵江姐那句掷地有声的名言:“竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁!”

《红岩》陪伴我走过多年的人生道

路。而今,涉过人生险滩,有了一份安定的生活,我才知道一个真实的秘密。原来,在1949年11月27日的那场疯狂的大屠杀中,大部分狱友都遇难了。仅有15人因买通狱卒,逃过劫难,侥幸生还。而作者罗广斌就是那15位幸存者中的一位。知道了这个故事后,我对《红岩》更加敬重。怪不得小说如此感人,原来作者就是亲历者。

细雨霏霏的春夜,轻轻合上《红岩》,我的心,平静如水。在这浮躁的年代,喧嚣的城市中,唯有《红岩》让我的心归于平静,并且更加善于思考。《红岩》有其不可替代的现实意义。每个人都应该阅读此书,思考自己的人生走向。这本书告诉我们,人生一定要有意义。做有意义的事,人生才是充实的,美丽的。

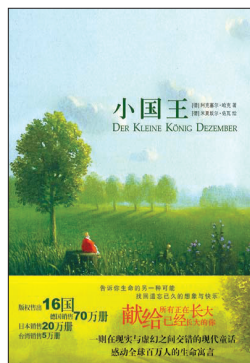
人生路上,相约《红岩》。我的心,时刻都充满力量。

## 《阴影的力量》



如何在动荡的世界中感到安全?如何追寻无处不在的幸福和爱?如何走出“想要”和“需要”的困境?如何找到通往真理之路?本书从造成人类痛苦的阴影入手,分析了我们的恐惧、欲望、贪婪、自我批判与罪恶感从何而来,借由荣格的阴影和集体无意识理论对世界危机的成因进行了深入分析,用生活化的案例阐释了世界最简单而深刻的真理。世界一切安好,只要心中有爱。

## 《小国王》



成长是一个不可逆的命题,孩童时期的无忧无虑渐渐离我们远去,取而代之的是繁冗的现实、忙碌的生活以及局促的人生。这就是我们必经的生命旅程,从未有人对此产生过质疑,直到小国王的出现。《小国王》不仅仅是一部童话,更是一则生命的寓言。感伤而又诗意的文字,渗透了作者对于生命与成长的不朽思索。

### 名家·经典

## 桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯

——评吴怀东《三曹与魏晋文学研究》

杨霞

绪的整体研究。

本书虽名为“三曹及魏晋文学研究”,但并非单纯的文学层面的考察。三曹及魏晋时期是中国历史上朝代更替、文化多面、文学亦非单纯的时代,对其所作的研究必然呈现文、史、哲交杂不分的特质,这就要求研究者要有深厚的学术积累,而诸多的热点、疑点、难点,前人之述备矣,因此又要求研究者有高屋建瓴的学术视野及视角,本书尤令人印象深刻正是作者的多视角看待与分析问题的学术素养与功力。此外,从地理学角度谈建安文学新变,从社会学角度谈佛学对东晋玄言诗、山水诗的影响,从接受学角度谈杜甫对陶渊明诗作的承继。更甚之,作者一反学术界对经典名家名作的研究现状,对在世时名噪一时而后湮没无闻的诗人颜延之

进行还原与分析,并对其所处时代的诗坛现状、诗学特点进行了深入的论述。

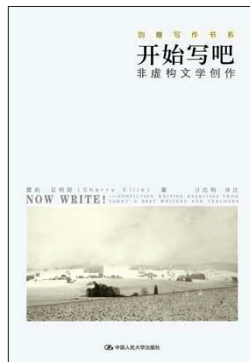
综观之,全书资料翔实、据事类义,作者笔力深厚,不蔓不枝。其中,开篇《曹氏父子与建安文学》、《曹操的魅力》二章,非专门学术之探讨,更是为读者登堂入室以观雅致做预热,如此,虽与后继诸篇相比稍显力道不足,但亦可看出作者之良苦用心。更重要的是,本书是作者二十余年来的学术积累,对三曹乃至魏晋时期的基于感性层面的认知与描述正是其研究中不可或缺的一部分。

“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。”光阴有故事,时间有重量。吴怀东先生这样的一份学术积累,更是彰显了岁月轮转中锲而不舍之可贵,值得高兴,更令人敬重。

三曹及魏晋文学研究一直是学术界研究的热点课题。二十世纪前八十年相关研究既有打通文史、兼及宏微的文化深研,亦有囿于时局而作的政治深论,这些成果及缺失都成为后续研究的铺垫,并召唤着后来者在此基础上进行具有新意的深度阐发。安徽文艺出版社新近出版的吴怀东先生的《三曹与魏晋文学研究》(2011年1月出版)就是这样一部适时之作。

全书可分为这几个部分:一为三曹研究,重点从诗歌层面进行探讨,但视角皆有不同;二是建安文学研究,此间尤致力于诗与歌的分流之溯源;三是东晋文学研究,集中于陶渊明;四是魏晋文学研究的延展,以刘宋诗歌为重。四个部分渐次递进,以三曹、陶渊明为个案,并铺排至魏晋文学及其余

## 《开始写吧》



这是一本非虚构文学创作的必备手册,其中收集了当今广受赞誉的非虚构文学创意写作大师们的个人写作练习。他们中不乏传奇散文作家、《纽约时报》最佳畅销书作者、普利策奖获得者、创意写作领军人物,还有许多顶级的传记作家、新闻记者和教授非虚构文学创意写作的教师。