

校园

如果知道光阴的易逝而珍贵爱惜,不作无谓的伤感,并向着自己应做的事业去努力,尤其是青年时代一点也不把时光滥用,那我们可以武断地说将来必然是会成功的。

——聂耳

寻梦启事

2011年跨年钟声敲响时,许多远方好友那熟悉的笑脸仿佛伴着那些祝福短信中温暖而又甜蜜的文字纷至沓来。可看到其中一条时我愣住了,短信很简单:祝新年,美梦成真……

“梦想总是遥不可及/是不是应该放弃/花开花落又是雨季/春天啊你在哪里……”无意中从同学那知道了这部叫做《老男孩》的小电影,看过以后很感慨很触动。电影以一曲终结,余音袅袅,荡气回肠……那晚下了那个片尾曲,一听便刹不住了,单曲循环二三十遍,直到旋律听到想吐,听到眼眶湿润,仿佛望见那些过往的日子如同奔流的江河,携卷着青春的碎片和印记,呼啸而来……

梦想这个东西,是多么弥足珍贵。三岁时的姑姑最大的梦想是长大当一个卖烧饼的,因为烧饼很好吃;五年级时候的我梦想是成为战地记者或揭露社会黑幕的媒体记者;大一时学校边上的开书店兼咖啡馆的文艺小青年老板曾滔滔不绝地阐述他要如何扩大他的规模,为大学生开辟一片精神食粮战场的宏图大梦……梦想在每个人的每个阶段都烙上了成长的印记。我们马不停蹄的想要长大,想要有更好的生活,用尽最大努力去爱看似最好的人,并为了他变成更好的自己。于是,当我们学会用各种现实虚幻的美好来麻痹自己,有些真挚的笑脸戴上面具,有些纯真的心灵披上黑纱。等现实满足了,再回头寻找当年的满怀豪情和梦想,已经远的看不到了。

“看那漫天飘零的花朵/在最美丽的时刻凋谢/有谁会记得这世界她来过。”《老男孩》里,他们最后的那一曲感动了所有人,但最后,他们仍然止步于五十强。剧终落幕,回归残酷的现实。现实生活中,人人都是一出折子戏,每个人都是扮演着卑微同时又与崇高共生的生命的主角。正如杜拉斯所说:爱之于我,不是一蔬一饭,不是肌肤之亲,是疲惫生活的英雄梦想。意思是说,不管处于如何的窘境,只要还有梦想,你就仍然是生活的英雄……

新年,一起去找回曾经的梦……

寻梦启事

本人不慎,于2010年12月31日上午8时左右在南师大J3教学楼遗失紫色双肩包一只,内有钱包,法语课本,身份证、学生证等证件

以及一串梦想……拾到者请拨手机15298****83与本人联系。

面谢。重酬。

一个在新年即将到来时急切找回丢失了梦的人

2011年1月1日

南京师范大学外国语学院法语系 李然

本版投稿邮箱: zhuyuting218@126.com

在黑暗的舞台的正中央,投下一束白光。白光下一位身着白色裙装的芭蕾舞者在优雅的,愉快地跳舞。她看上去是那么的高贵,那么的幸福,犹如一只白天鹅。可是,当身着黑衣的舞者如恶魔般向白衣舞者靠近时,我们在他们的舞蹈中看到了白

内心的黑天鹅

天鹅的惊慌、挣扎、绝望。这是影片前三分钟向人们展示的全部,而这三分钟的舞蹈也正是芭蕾舞《天鹅湖》中的桥段。其实,当整部电影看完,突然发现电影开头的前三分钟对于全片而言是何等的重要。它不仅告诉了观众这是一个关于芭蕾舞演员的故事,定下全片的压抑、挣扎的基调,更在这三分钟舞蹈的情感变化展示了全片主角芭蕾舞舞者Nina的情感变化走向。

《黑天鹅》简单点来说,就是一个追求完美却无从释放压力而导致精神分裂的故事。全片体现了多种压力。自幼努力练舞的舞者Nina在重排的舞蹈《天鹅湖》中获得领舞的角色,可是,自己却又无法完美的表演出黑天鹅的放纵与邪恶,这是一种压力;获得领舞资格后却又担心自己会被自己的替补演员lily换下,这是一种压力;曾经

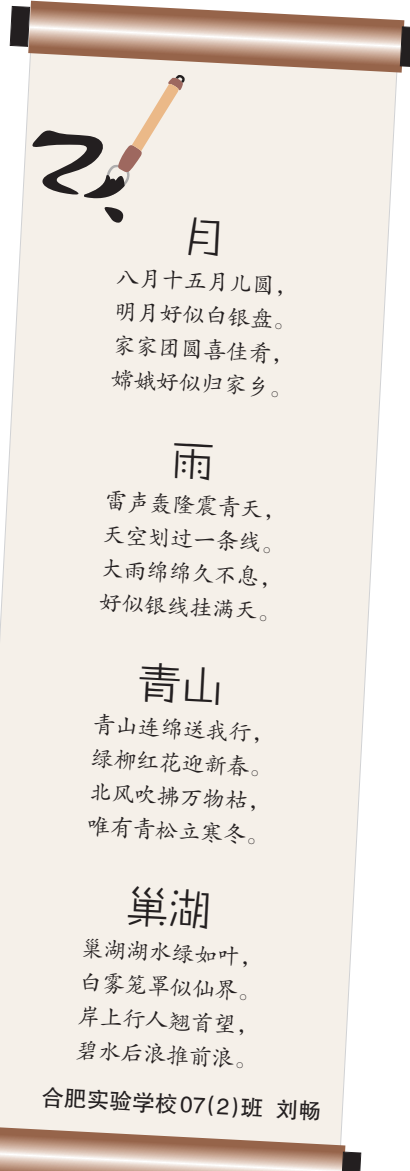
同为芭蕾舞者的母亲对于女儿的无限希望的寄托及过分的关心,这是一种压力。看到曾经的天鹅女皇的境遇,旧人黯淡离去新人火速上位的行业规则这又再次变为一种压力。更加努力地练习舞蹈、偷老舞者的口红、撕裂的手皮、抓伤的背、粘在一起的脚趾头……导演阿诺夫斯基将压力现实化。

就电影名称而言,黑与白相对,亦如邪恶和善良。但是,面对压力,终究要释放出来。舞者Nina可以完美的诠释白天鹅的角色,可是,黑天鹅的演绎成为了她内心的一块伤。每一个人内心都有阴暗面,而黑天鹅则将这份阴暗进行了膨胀与放大最终展示了其黑暗的力量强大。

列为限制级别的本片虽有黑暗的灯光,多处的阴影,镜子运用来营造恐怖的氛围。这部影片入围金球奖、斩获美国工会艺术指导奖、2010年美国电影协会年度十佳影片之一、众多专业电影人眼中的年度十佳影片之一,并更入围奥斯卡的多个奖项。但这并不是一部专业的恐怖片,而是一部讲述个人内心矛盾,爆发情绪的释放压力的灾难性电影。

那段黑天鹅出场惊艳的舞蹈,也告诉我们正如台词所说:“完美不是控制出来的,是爆发出来的。”

黄山学院2010新闻班 崔伊玲



月

八月十五月儿圆,
明月好似白银盘。
家家团圆喜佳肴,
嫦娥好似归家乡。

雨

雷声轰隆震青天,
天空划过一条线。
大雨绵绵久不息,
好似银线挂满天。

青山

青山连绵送我行,
绿柳红花迎新春。
北风吹拂万物枯,
唯有青松立寒冬。

巢湖

巢湖湖水绿如叶,
白雾笼罩似仙界。
岸上行人翘首望,
碧水后浪推前浪。

合肥实验学校07(2)班 刘畅

这件事发生在那年的春天……

那天早上,我从梦中醒来,一看表:“糟糕!”已经7点半了,离上课时间只有15分钟了。我慌忙穿上衣服,洗了洗脸,头发也没顾得上梳,就拿着书包下楼。

下了楼才发现,天已经下起了小雨。我顾不上拿伞了,赶忙冲进雨中。花市的人好像比平时多出好几倍,大家都打着伞,我只有费力的拨开人群往前跑。突然,我的前面来了一辆自行车,我的后面又紧跟着一辆三轮车,我被夹在中间进退两难。为了给自行车让路,我往旁边一闪,“糟糕!”我踢碎了卖碗店门前的一擦碗。

“呃!对不起、对不起!”我连声赔不是。

“什么对不起,对不起值几个钱?!赔碗、赔碗!”老板娘冲出店门,气势汹汹地说。

“嗯,我赔我赔!我这里有买早点的三块钱!我全赔给你!”

“三块钱?我这一个碗就是五块钱!”

“那……那要赔多少?”

“赔多少?一三四……不多不少,正好十个碗,五十块钱!”

“啊?五十块钱?那我中午放学回家拿钱赔你!”

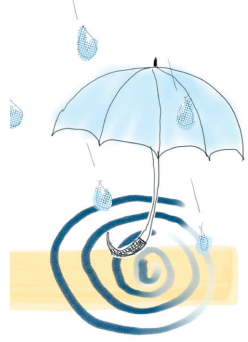
“放学以后?我上哪儿找你去!把你的书包押在这里!”

“哎,老板娘,我今天可是要考试的呀,求求你让我走吧!老板娘……哦,不,阿姨!我求你了!”我急得快流泪了。

“行了,他还是个孩子,又要上学,就让他走吧!”

“哎,可不能让他走啊!他走了,谁赔你的碗钱哪!”

雨中情



“是啊,他走了,谁赔我的钱啊?再说了,下着雨我的生意就不好,这下可赚回来了!”

“我来赔!!!”突然,身后传来了洪钟一般的声音,我回头一看,只见一位满头白发留着长长白胡子的老爷爷。他左手打着伞,右手拄着拐杖。他从口袋里掏出了五十块钱:“这钱我赔了,快放孩子走!”

“哎……你赔……就你赔!”老板娘一把抢过钱,迅速钻进了柜台内。

“呃……谢谢你了老爷爷,谢谢你了老爷爷!”我慌忙躬着躬连声说。“快走,孩子!别耽误了考试!”老爷爷把伞放在了我的手上,用力推了我一把。

我飞快地向学校跑去。突然,我又停住了脚,朝远处喊道:“老爷爷,我怎么还你的钱哪?还有伞!您家住哪儿啊?”可是老爷爷早已消失在茫茫人海中。

从那以后,我每天上学经过花市,都要寻找着那位留着长长白胡子的老爷爷。可是,直到今天,我也没能够找到他……

老爷爷,您在哪儿啊?

合肥168中学 韩易之
指导老师 王秀琴